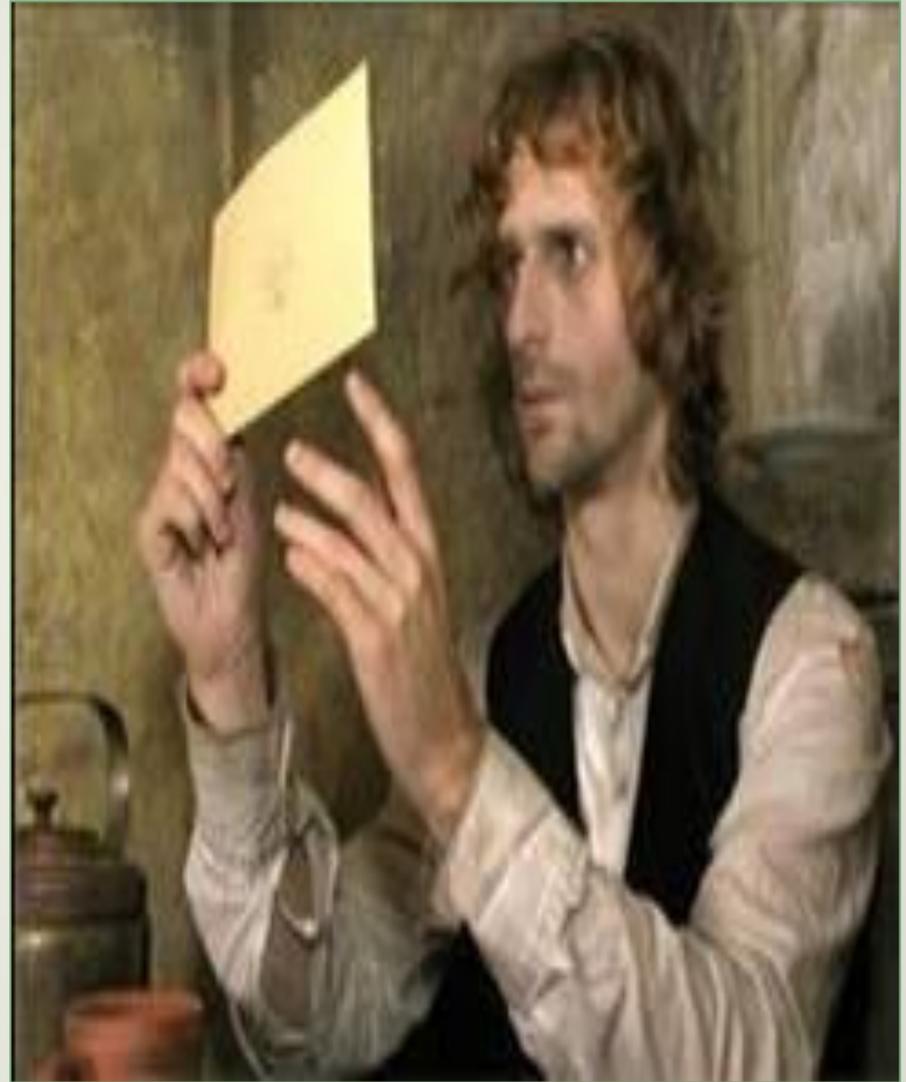


Ф.М.Достоевский  
«Преступление и наказание»

**«Двойники» Раскольникова**

- Центральная фигура романа - **Раскольников**, нищий студент, в голове которого созрела безумная теория, вылившаяся в преступление против самого себя.



# В чем смысл теории Раскольникова ?

- Чтобы помочь другим людям, можно использовать «простую арифметику» : убить одного ради благоденствия многих.

Чтобы убить , необходимо ради своей идеи «...перешагнуть через кровь», т.е. решить для себя важный вопрос:

**«Тварь ли я дрожащая или право  
имею?».**

---

Пытаясь выяснить это ,  
Раскольников идет  
на эксперимент **над собой**,  
доказывая **себе** ,  
что имеет право поступать , поправ  
основные христианские заповеди,  
оправдывая **себя** тем , что идет на  
преступление во имя любви к ближнему.

◎ Его теория -  
продукт крайнего  
индивидуализма,  
гипертрофиро-  
ванной  
человеческой  
гордыни , ведь  
все, что он делает,  
он делает во имя  
себя.



⦿ Вокруг него группируются остальные персонажи , отражающие его ,

**т.е. его двойники** , доводящие одну из сторон его теории до ее крайнего проявления, что и доказывает **противоестественность умозаключений Раскольникова.**

# Двойники Раскольников

**РАСКОЛЬНИКОВ**

**ЛУЖИН**

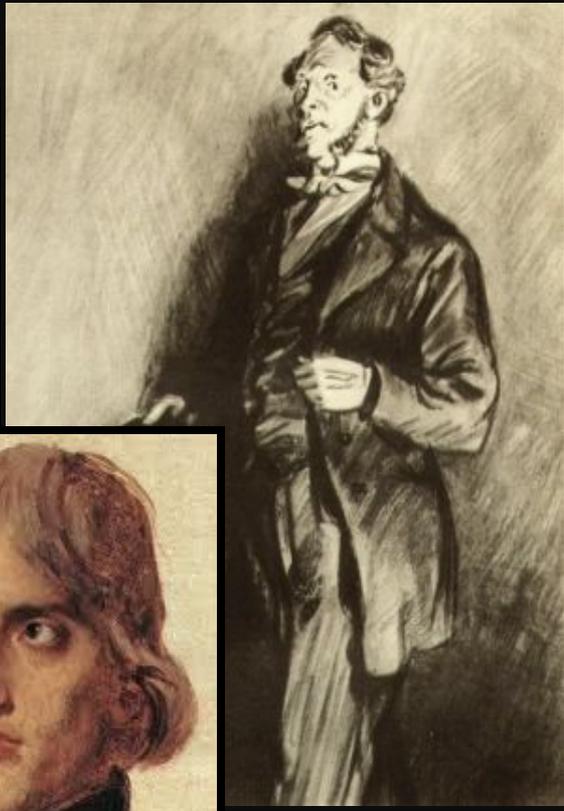
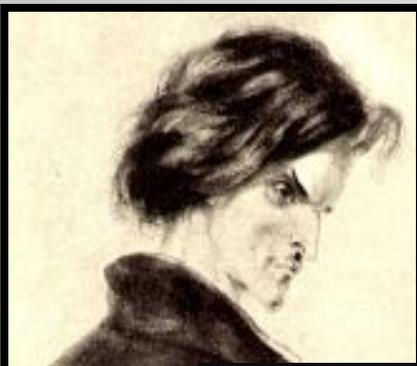
**СВИДРИ-  
ГАЙЛОВ**

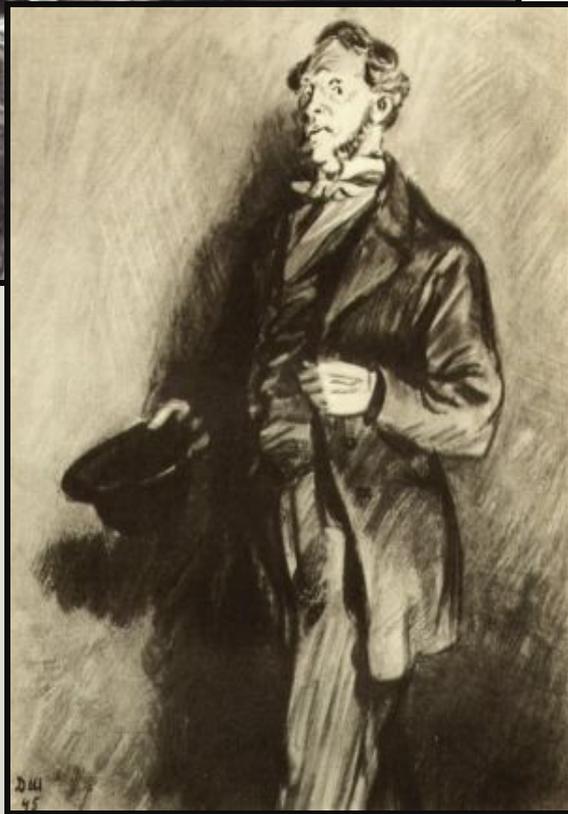
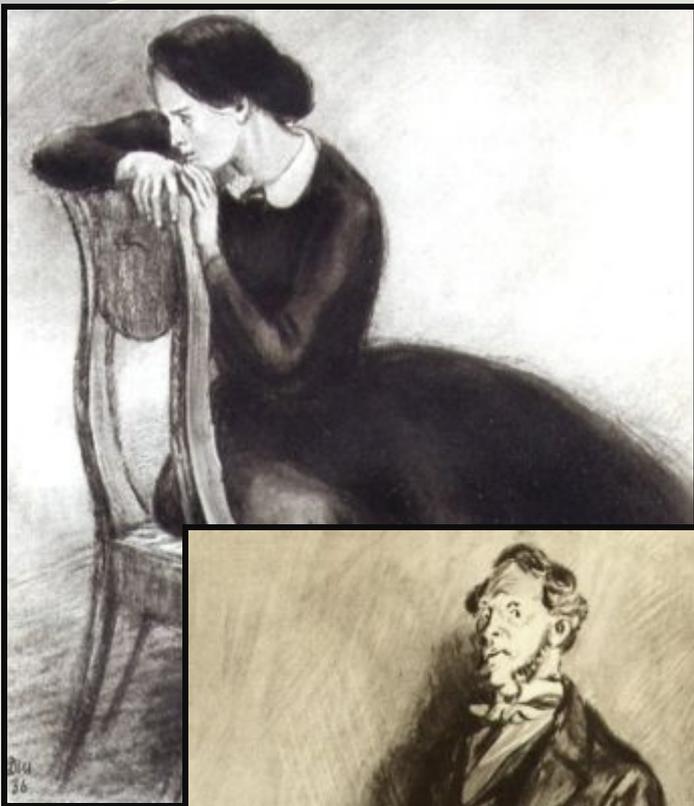
# «Сильные мира сего». Двойники Раскольникова.

**П.П.Лужин.**

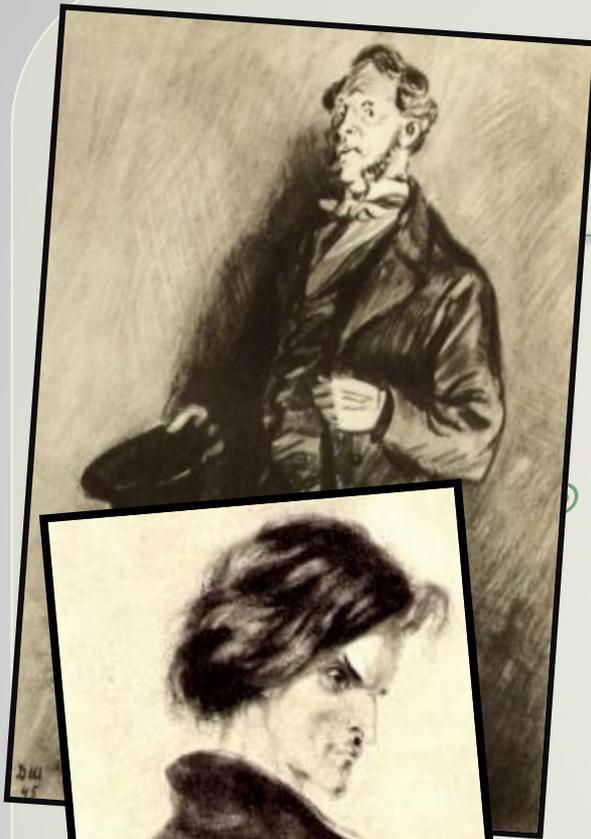
Какова основная идея  
теории Раскольникова?

Кто такой Лужин? Что мы  
знаем о нем?





- Какие рассуждения из письма матери о Лужине привлекли особое внимание Раскольникова?
- Какое впечатление складывается у вас о Лужине?
- Зачем Лужину было непременно жениться на Дуне?
- Зачем он оклеветал Соню?
- Что превыше всего ценил Лужин в жизни, по какому принципу жил?



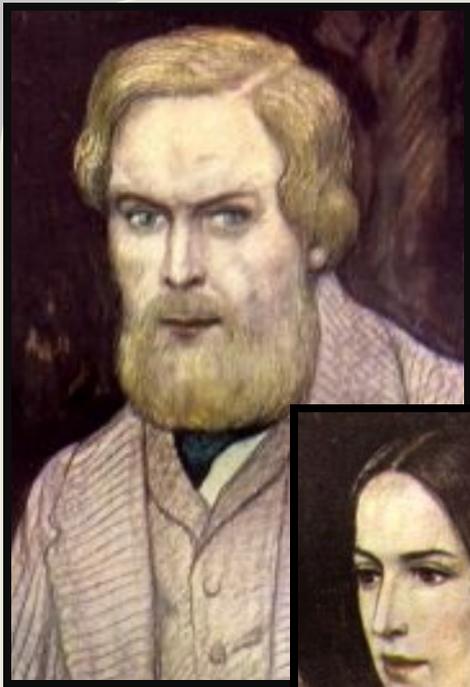
*Лужин для достижения своей эгоистической цели, «для себя одного», готов «преступить все препятствия», живет по принципу «все позволено». В этом его теория близка с теорией Раскольникова. Единственный бог для Лужина — деньги.*

*Угрызения совести и сострадание незнакомы ему. Видим в нем отсутствие глубоких человеческих чувств, тщеславие, бездушие, граничащее с подлостью. И мы слышим мысль Достоевского о бесчеловечности эгоистического самоутверждения за счет других.*

- ◎ **Согласны ли вы с данным утверждением? В чем Лужин похож на Раскольникова?**



## «Сильные мира сего». Двойники Раскольникова.

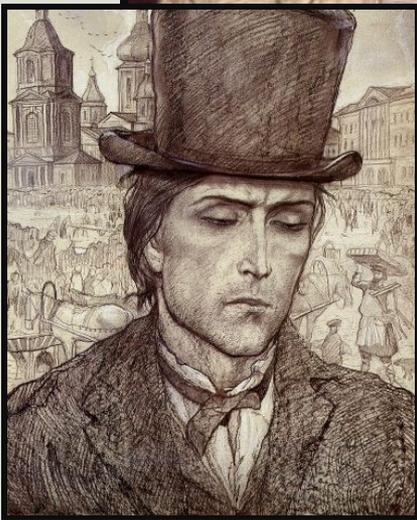
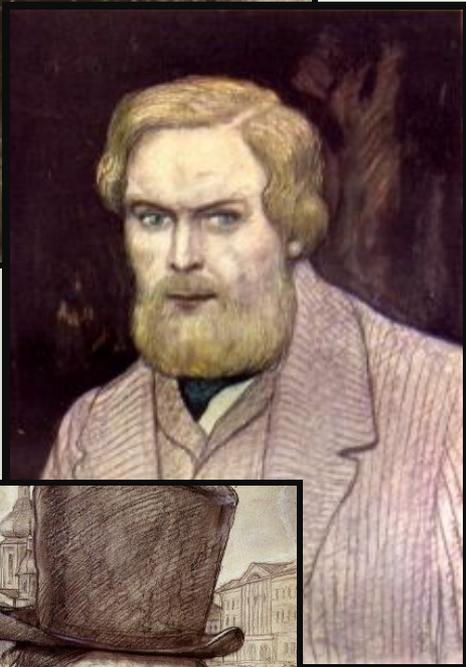


### А.И.Свидригайлов.

- Кто такой Свидригайлов, какие злодеяния на счету у этого человека?
- По какому принципу живет Свидригайлов?
- Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды», что между ними есть «точка общая»?



- Мы видим Свидригайлова как человека, лишенного всяческих нравственных устоев, не признающего никаких нравственных запретов; живет по принципу «все позволено». Раскольников, разрешая себе «кровь по совести» тоже отрицает нравственную ответственность сильного человека за свои поступки; моральные нормы, по его мнению, существуют только для низшей категории людей — «тварей дрожащих». Истину, с которой Раскольников пришел в результате долгих размышлений, Лужин и Свидригайлов используют как руководство к действию.



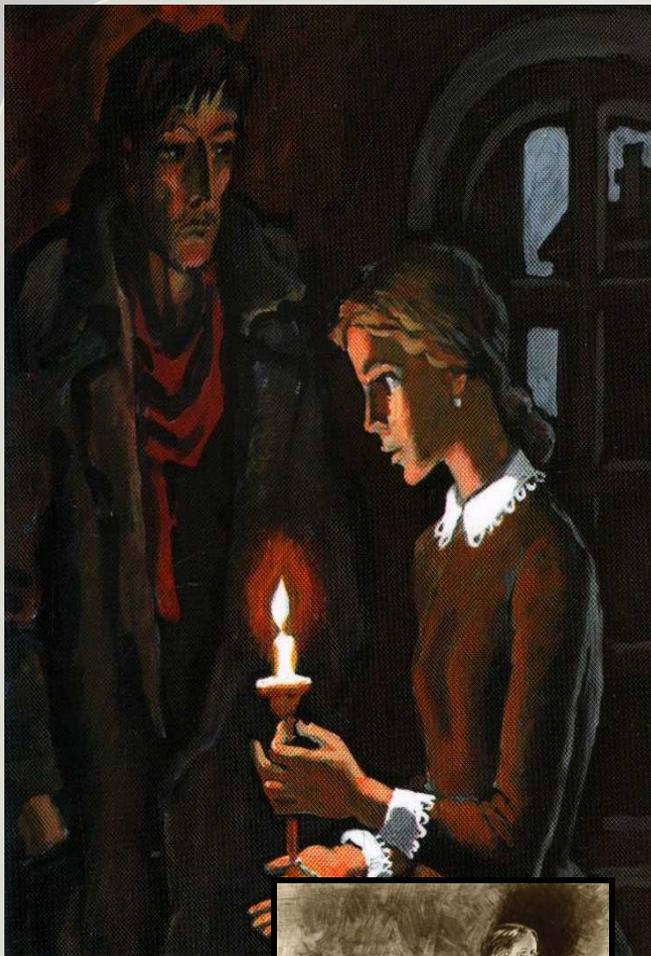
- **Как принцип вседозволенности сочетается с жизненными принципами Лебезятникова?**

# Правда Сони Мармеладовой?

«Пойдём вместе... - ты тоже  
преступила... смогла преступить. Ты  
на себя руки наложила, ты загубила  
жизнь... свою»

Прав ли Раскольников, сравнивая себя с  
Соней? (он тоже погубил жизнь  
человеческую, да и свою тоже)

По каким принципам она живёт, во имя  
чего «преступила»?



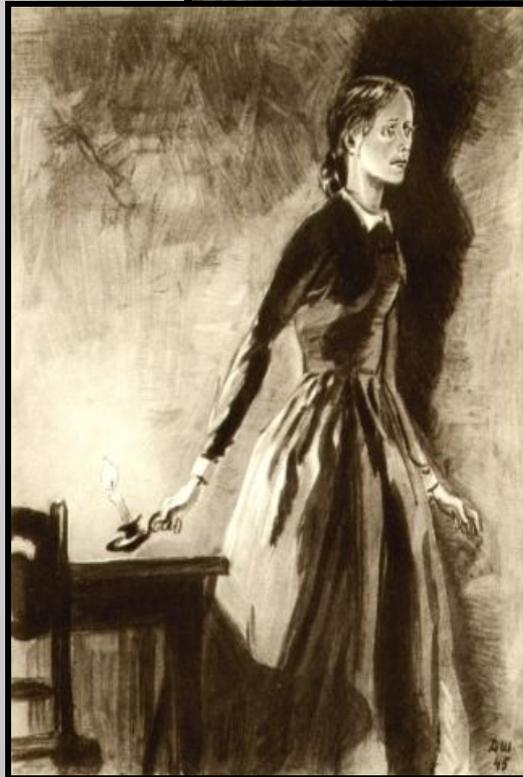


- ◎ Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова.
- ◎ Но как ее воспринимают герои?

*Раскольническое протестует он не*



- *В конце романа герой принимает путь Сони: «... он ничего бы не разрешил теперь сознательно; он только чувствовал...»*
- *- Как это произошло?*
- *(чтение ч. 5, гл.4 стр.385, 396, 488)*



- **Что делать, чтобы изменить мир: протестовать или смириться и сострадать?**

- Домашнее задание.
- Подготовиться к сочинению
- **«Изображение жизни униженных оскорбленных в романе «Преступление и наказание»**
- План.
- 1. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей.
- 2. Широта изображения в романе нищеты и страданий «бедных людей»:
  - а) описание петербургских трущоб;
  - будничные кошмары;
  - описание домов, комнат-«гробов».
  - б) «Униженные» и «оскорбленные» в романе:
    - Соня Мармеладова и ее семья;
    - сестра и мать Раскольников.
  - в) Мир насилия и грабителей в романе — мир Свидригайловых, Лужиных и пр.
  - г) Характер социального протеста в романе.
- 3. Боль за человека — основа авторской позиции в романе Достоевского «Преступление и наказание».