

Ф.М.Достоевский
«Преступление и наказание»

«Двойники» Раскольникова

- Центральная фигура романа - **Раскольников**, нищий студент, в голове которого созрела безумная теория, вылившаяся в преступление против самого себя.



В чем смысл теории Раскольникова ?

- Чтобы помочь другим людям, можно использовать «простую арифметику» : убить одного ради благоденствия многих.

Чтобы убить , необходимо ради своей идеи «...перешагнуть через кровь», т.е. решить для себя важный вопрос:

**«Тварь ли я дрожащая или право
имею?».**

Пытаясь выяснить это ,
Раскольников идет
на эксперимент **над собой**,
доказывая **себе** ,
что имеет право поступать , поправ
основные христианские заповеди,
оправдывая **себя** тем , что идет на
преступление во имя любви к ближнему.

◎ Его теория -
продукт крайнего
индивидуализма,
гипертрофиро-
ванной
человеческой
гордыни , ведь
все, что он делает,
он делает во имя
себя.



⦿ Вокруг него группируются остальные персонажи , отражающие его ,

т.е. его двойники , доводящие одну из сторон его теории до ее крайнего проявления, что и доказывает **противоестественность умозаключений Раскольникова.**

Двойники Раскольников

РАСКОЛЬНИКОВ

ЛУЖИН

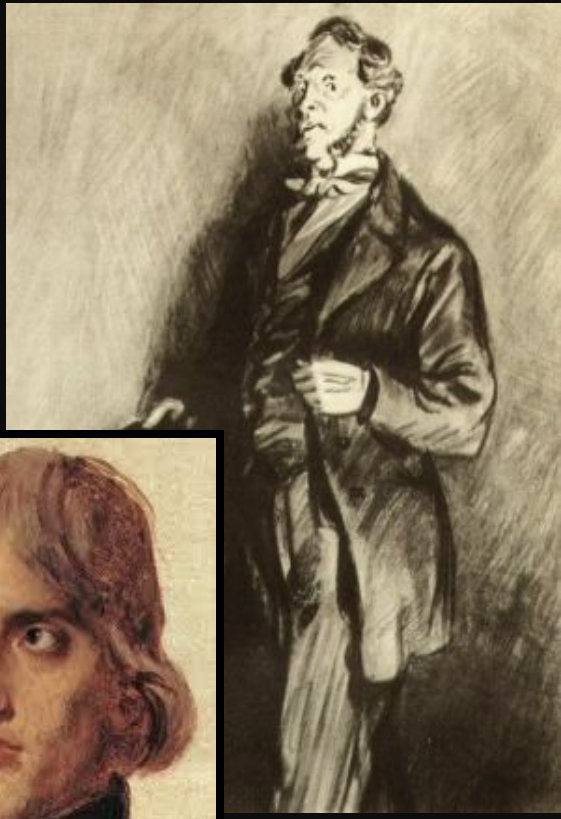
**СВИДРИ-
ГАЙЛОВ**

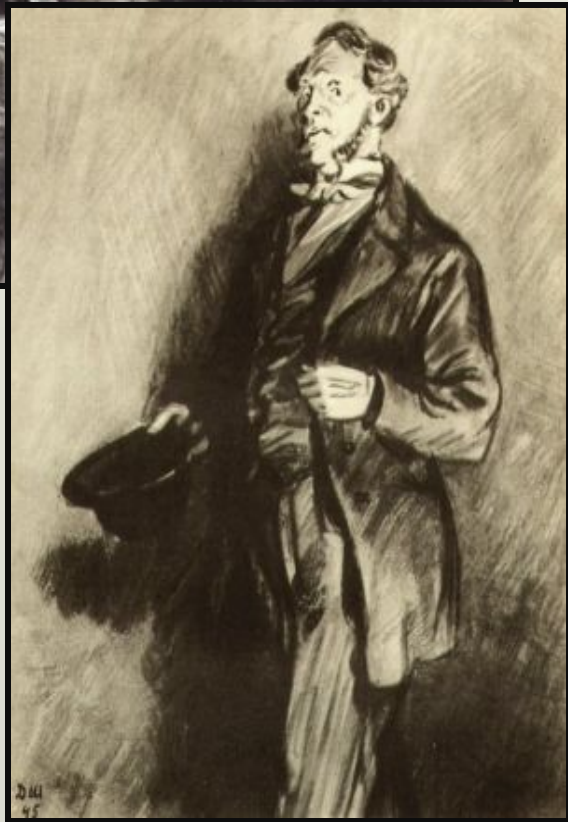
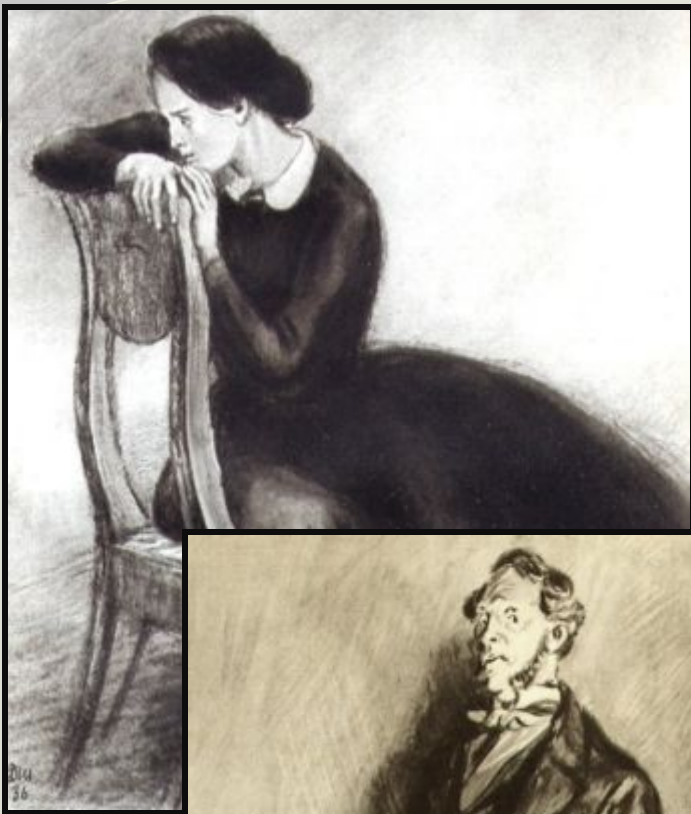
«Сильные мира сего». Двойники Раскольникова.

П.П.Лужин.

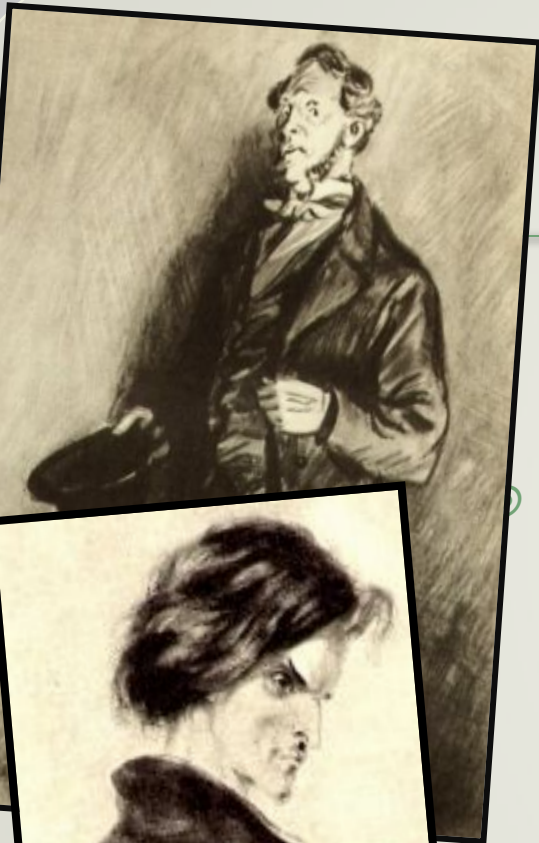
Какова основная идея
теории Раскольникова?

Кто такой Лужин? Что мы
знаем о нем?





- Какие рассуждения из письма матери о Лужине привлекли особое внимание Раскольникова?
- Какое впечатление складывается у вас о Лужине?
- Зачем Лужину было непременно жениться на Дуне?
- Зачем он оклеветал Соню?
- Что превыше всего ценил Лужин в жизни, по какому принципу жил?



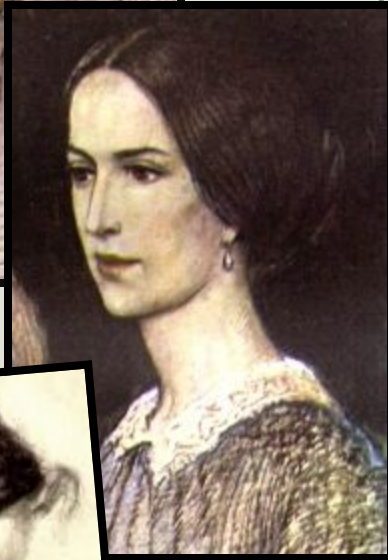
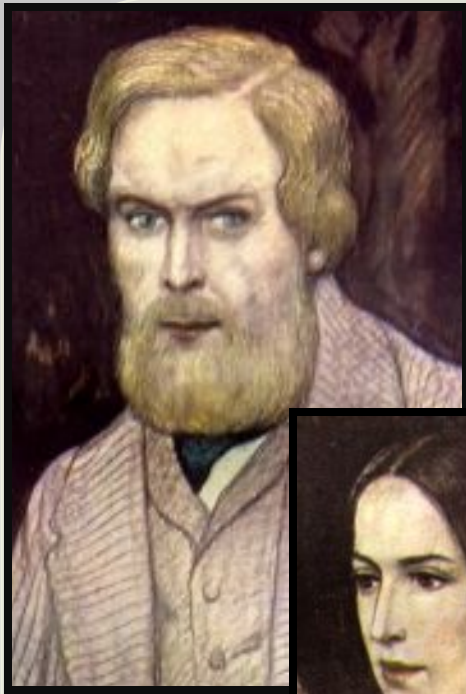
Лужин для достижения своей эгоистической цели, «для себя одного», готов «преступить все препятствия», живет по принципу «все позволено». В этом его теория близка с теорией Раскольникова. Единственный бог для Лужина — деньги.

Угрызения совести и сострадание незнакомы ему. Видим в нем отсутствие глубоких человеческих чувств, тщеславие, бездушие, граничащее с подлостью. И мы слышим мысль Достоевского о бесчеловечности эгоистического самоутверждения за счет других.

- ◎ **Согласны ли вы с данным утверждением? В чем Лужин похож на Раскольникова?**



«Сильные мира сего». Двойники Раскольникова.

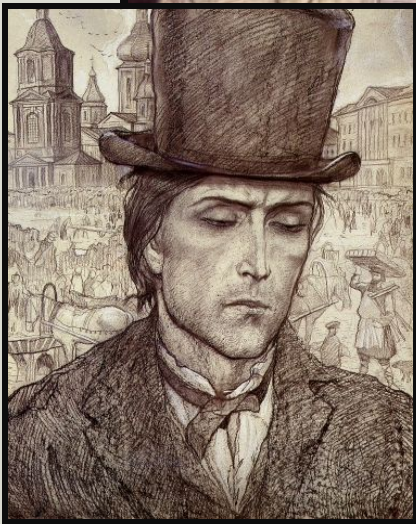
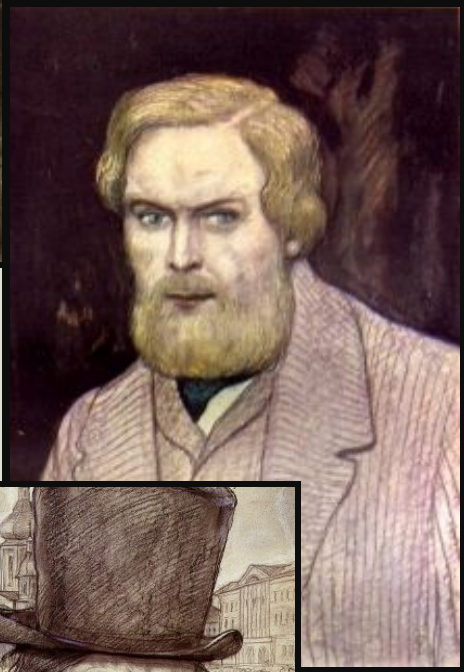


А.И.Свидригайлов.

- Кто такой Свидригайлов, какие злодеяния на счету у этого человека?
- По какому принципу живет Свидригайлов?
- Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они с Раскольниковым «одного поля ягоды», что между ними есть «точка общая»?



- Мы видим Свидригайлова как человека, лишенного всяческих нравственных устоев, не признающего никаких нравственных запретов; живет по принципу «все позволено». Раскольников, разрешая себе «кровь по совести» тоже отрицает нравственную ответственность сильного человека за свои поступки; моральные нормы, по его мнению, существуют только для низшей категории людей — «тварей дрожащих». Истину, с которой Раскольников пришел в результате долгих размышлений, Лужин и Свидригайлов используют как руководство к действию.



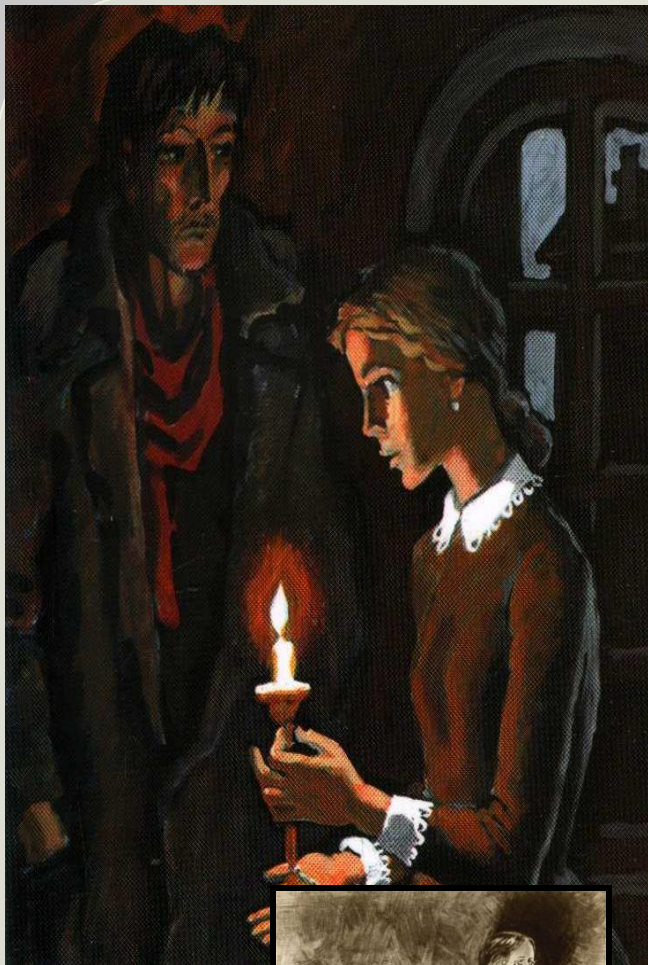
- Как принцип вседозволенности сочетается с жизненными принципами Лебезятникова?**

Правда Сони Мармеладовой?

«Пойдём вместе... - ты тоже
преступила... смогла преступить. Ты
на себя руки наложила, ты загубила
жизнь... свою»

Прав ли Раскольников, сравнивая себя с
Соней? (он тоже погубил жизнь
человеческую, да и свою тоже)

По каким принципам она живёт, во имя
чего «преступила»?





- ◎ Жизнь тяжела и для Сони, и для Раскольникова.
- ◎ Но как ее воспринимают герои?

Раскольническое протестует он не



- *В конце романа герой принимает путь Сони: «... он ничего бы не разрешил теперь сознательно; он только чувствовал...»*
- *- Как это произошло?*
- *(чтение ч. 5, гл.4 стр.385, 396, 488)*

- **Что делать, чтобы изменить мир: протестовать или смириться и сострадать?**



- Домашнее задание.
- Подготовиться к сочинению
- **«Изображение жизни униженных оскорбленных в романе «Преступление и наказание»**
- План.
- 1. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей.
- 2. Широта изображения в романе нищеты и страданий «бедных людей»:
 - а) описание петербургских трущоб;
 - будничные кошмары;
 - описание домов, комнат-«гробов».
 - б) «Униженные» и «оскорбленные» в романе:
 - Соня Мармеладова и ее семья;
 - сестра и мать Раскольников.
 - в) Мир насилия и грабителей в романе — мир Свидригайловых, Лужиных и пр.
 - г) Характер социального протеста в романе.
- 3. Боль за человека — основа авторской позиции в романе Достоевского «Преступление и наказание».