



Культурные места в ЮВАО.

Анненгоф.

*От дворцовой эпохи в Лефортово остался комплекс зданий **Екатерининского дворца**, построенного в 1770-х годах в стиле русского классицизма и сейчас занимаемый Общевойсковой академией вооруженных сил Российской Федерации (бывшей Бронетанковой академией).*

Изначально на этом месте в 1703 году был построен деревянный дворец Федора Алексеевича Головина. Он строил не замкнутую, отгороженную от всего света усадьбу-крепость, а резиденцию европейского типа, рассчитанную на приемы, празднества, ассамблеи. Возможно поэтому уже через год Петр I принимал здесь посланника французского короля Людовика XIV.

В 1721г. Петр выкупил усадьбу у наследников Головина и заново ее устроил, поручив это Николаю Бидлоо. В саду Николай Бидлоо устроил фонтаны, выкопал несколько прудов с островами, сделал мостики, каскады и прочие затеи. Петр неоднократно останавливался в этой усадьбе.

А в 1736г. сюда перенесли из Кремля деревянное здание Зимнего Анненгофа. Но оба этих дворца сгорели, и вместо них построили опять деревянные здания летнего и зимнего дворцов.

В 1760-х годах здания дворца были разобраны, и на их месте в началось строительство нового дворца для Екатерины II по проекту, приписываемому А.Ринальди. Проблемы при строительстве привели к необходимости перестройки под руководством К.И.Бланка, который завершил первый этап к концу 1781г. Екатерина II в феврале 1782г. передала строительство в ведение Д.Кваренги, поручив ему внутреннее убранство. На завершающем этапе в строительстве также принимал участие Ф.Кампорези.



Влахернский храм в Кузьминках.

Церковь в Кузьминках впервые появилась еще при Строгановых. В 1653г. отцу Петра I царю Алексею Михайловичу из Иерусалима прислали 2 списка с иконы Влахернской Богоматери, считавшейся чудотворной. Считается, что этот образ написал евангелист Лука. И сначала она находилась в одной из местностей Константинополя — Влахернах. После падения Византии икону перенесли на Афон, а оттуда уже в Россию. Но Алексей Михайлович усомнился в подлинности, и лишь получив письмо от иерусалимского патриарха, принял образ.

Одну икону поместили в Успенском соборе Московского Кремля, а второй образ за заслуги был пожалован Дмитрию Григорьевичу Строганову, отцу первого владельца усадьбы Кузьминки. Этот список Влахернской иконы Божьей матери — фамильной святыни Строгановых, сейчас находится в фондах Государственной Третьяковской галереи.

Первый деревянный храм в честь Влахернской иконы в усадьбе Кузьминки был построен в 1720г., а каменный — в 1759-1774 г. по проекту И.П.Жеребцова. Колокольню пристроили по проекту Родиона Казакова еще через 10 лет. Он же перестроил и сам храм в стиле раннего классицизма. Расписывал Влахернский храм Антонио Клауди.

Храм в Кузьминках сильно пострадал от нашествия Наполеона, но был восстановлен, при этом он получил новый мраморный иконостас работы М.Д.Быковского и несколько скульптур работы И.П. Витали.



LiveInMsk.ru



LiveInMsk.ru



LiveInMsk.ru

Вознесенская церковь в Коломенском

*Главная жемчужина Коломенского — уникальный по своей композиции храм **Вознесения Господня**, заложенный, предположительно, по приказу князя Василия III в честь рождения сына — Ивана IV, и освященный в 1532г. Тем не менее, есть версия, по которой храм был заложен за 2 года до рождения наследника у Василия III. Но при этом храм был обетным о чадорождении. Его высота достигает 40м.*

Вознесенская церковь стала первым каменным шатровым храмом на Руси, положив начало стилю, который просуществовавшему до реформы Патриарха Никона в середине XVII века. Вероятно, в строительстве храма принимали участие итальянские зодчие. В основание храма был заложен уникальный фундамент: это огромная искусственная скала, которая дополнительно приподняла храм. Она была необходима не только, чтобы визуально уравновесить храм, но и чтобы он не перекрывал источник, бьющий на этом месте.

В подклете храма нередко хранилась царская казна, и, конечно же, была усыпальница.

Церковь Вознесения Господня была домовою и не предназначалась для большого количества людей. Во время богослужения в ней находился царь, члены царской семьи и некоторые близкие ему сановники.

Сейчас храм занесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.



LiveInMsk.ru



LiveInMsk.ru



LiveInMsk.ru

Коломенский дворец.

*Расцвет Коломенского связан с царствованием Алексея Михайловича — Коломенское было его любимой резиденцией. В 1667-1668 гг. он построил великолепный **деревянный дворец** из 270 помещений, ставший олицетворением всех достижений русского зодчества того времени. В единый комплекс Государева двора вошли деревянные хоромы с домовою Казанскою церковью, Сытный, Кормовой, Хлебный или Хлебенный дворы или дворцы, Приказные палаты, Полковничьи палаты и караульни. Государев двор был окружен оградой с 3 воротами: Передними, Задними и Садовыми. Вокруг него разбили сады, окруженные высоким забором. Эту затейливо украшенную систему построек возводили не для удобства царской семьи, а чтобы его пышностью произвести впечатление на иностранных гостей.*

Но после смерти Алексея Михайловича и перенесения столицы в Санкт-Петербург Коломенское пришло в упадок. При Екатерине II обветшавший дворец разобрали.

Интересно, что место, где стоял дворец Алексея Михайловича 300 лет стояло нетронутым. Там ничего не строили. И вот в 2010 году был открыт воссозданный дворец Алексея Михайловича. При этом единственное отступление от оригинала было в использовании железобетонного каркаса с целью уберечь здание от пожара.



Кузьминки.

В писцовой книге XVII столетия Кузьминки, принадлежавшие некогда Симонову монастырю, упоминаются как «пустошь, что была Кузьминская мельница». Со временем мельницу на речке Голеде восстановили, и в документе 1680-х гг. эта местность упоминается как мельница Кузьминка. После передачи ее Г.Д.Строганову, владельцу огромного солеваренного промысла, за именем закрепилось название «Мельница», другим его названием стало собственное имя мельницы — Кузьминка. Почему мельница называлась Кузьминской, неизвестно. Возможно, ее первым владельцем был мельник по имени Кузьма или рядом стоял храм Косьмы (Кузьмы) и Дамиана, никаких сведений о котором, впрочем, не сохранилось. Между 1716 и 1720г. была построена деревянная церковь в честь Влахернской иконы Божьей матери. После этого в документах стали писать:

«село Влахерское, Мельница тож».

В 1757г. Анна Александровна, старшая дочь А.Г.Строганова, вышла замуж за князя Михаила Михайловича Голицына, младшего брата вице-канцлера. В приданое она принесла ему Влахерское с 518 десятинами земли. Голицыным усадьба принадлежала до самой революции.



Лефортовский парк.

*Важным историческим и природным памятником является прилегающий к Екатерининскому дворцу **Лефортовский парк (Головинский сад)**. Построенный в 1703г., он считается первым регулярным парком в России. Парк в Лефортово стал прообразом многих парков Санкт-Петербурга. При императрице Анне Иоанновне Головинский сад называли «Версалем на Яузе». Но сейчас в парке осталась лишь липовая аллея, беседка-ротонда, 5 прудов, скамейки и грот, построенный Растрелли.*

По прудам было организовано лодочное движение, в гроте играл оркестр, а над ним давались театральные представления. Таким образом пруды превращались в зрительный зал, а грот — в сцену.

Посетители Головинского сада могли наблюдать за полетами на воздушном шаре или посетить спектакль в деревянном «Оперном доме», построенном за 35 дней в 1742г. И. Мичуриным и К. Бланком. А с 1761г. по 1769г. здание театра в Лефортовском парке арендовали итальянцы Бельмонти и Чинти.

В советское время в Лефортовском парке устроили парк культуры и отдыха Окружного дома офицеров (парк МВО). А сейчас это городской парк и туристический объект, но только каскад прудов, мост и грот напоминают о бывшей роскоши. В планах — реконструкция Головинского сада по состоянию на XVIII век.



Люблино.

Первые документальные упоминания о Люблино относятся к XVI столетию. Тогда оно называлось Годуново по фамилии своего владельца, дворянина Григория Петровича Годунова. Со временем Годуново перешло князю Петру Владимировичу Прозоровскому. О нем практически ничего не известно, неизвестно даже имя супруги. Но, возможно, именно ей обязано своим появлением название Люблино (произносилось с ударением на втором слоге). По другой версии, название имения было придумано кем-то из его владельцев.

Затем владение несколько раз переходило из рук в руки. Около 1800г. Люблино было куплено отставным бригадиром Николаем Александровичем Дурасовым — самым известным владельцем имения, построившим на берегу Люблинского пруда существующую усадьбу. Он был известен богатством, роскошной жизнью, стерлядями и театрами.

Архитектором главного дома считают И.В.Еготова. Главный дом имеет форму креста — центральный зал-ротонду окружают четыре симметричных зала, вписанных в круг — открытую колоннаду. Вероятно, так Дурасов увековечил в здании полученный им крест Святой Анны I-й степени. Ансамбль дурасовских времен включал также сохранившийся театр, дом для актеров и театральную школу, оранжерею и конный двор.

Плафон и интерьеры усадьбы изготовлены Доменико Скотти. При этом хозяин заложил много шуток: роспись в технике гризайль (используются оттенки черного, которые дают имитацию объема), скрытый оркестр и бельведер (от французского «прекрасный вид»). Дом окружает колоннада, которая могла символизировать античный храм Аполлон.



LivelnMsk.ru



LivelnMsk.ru



LivelnMsk.ru



LivelnMsk.ru

Усадьба Деда Мороза в Кузьминках.

Все знают, что резиденция Деда Мороза находится в городе Великий Устюг, но и в Москве есть усадьба, где круглый год зима. В 2004 году российский Дед Мороз по приглашению префекта Юго-Восточного округа города Москвы Владимира Борисовича Зотова и мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова заложил первый венец московского Дома Деда Мороза на территории Влахернское–Кузьминки.

Самой первой была построена Почта Деда Мороза, и уже в 2005 году Московская усадьба Деда Мороза открыла свои двери. Деду Морозу сразу был передан ключ от его новых владений, где были построены терем Деда Мороза, почта Деда Мороза, сказочный колодец, подкова, волшебная мельница-чудесница. А в 2006 году в усадьбе появились терем Снегурочки, терем Творчества, каток, игровой спортивный городок и Тропа сказок. Тогда же появился «Волшебный лес» — сто двадцать елочек приехали в московскую усадьбу Деда Мороза из Великого Устюга.

Архитектурный стиль усадьбы отличается от традиционного московского. Проект создавали архитекторы и художники Юго-Восточного округа. А вот терем Снегурочки разрабатывали костромичи.

