

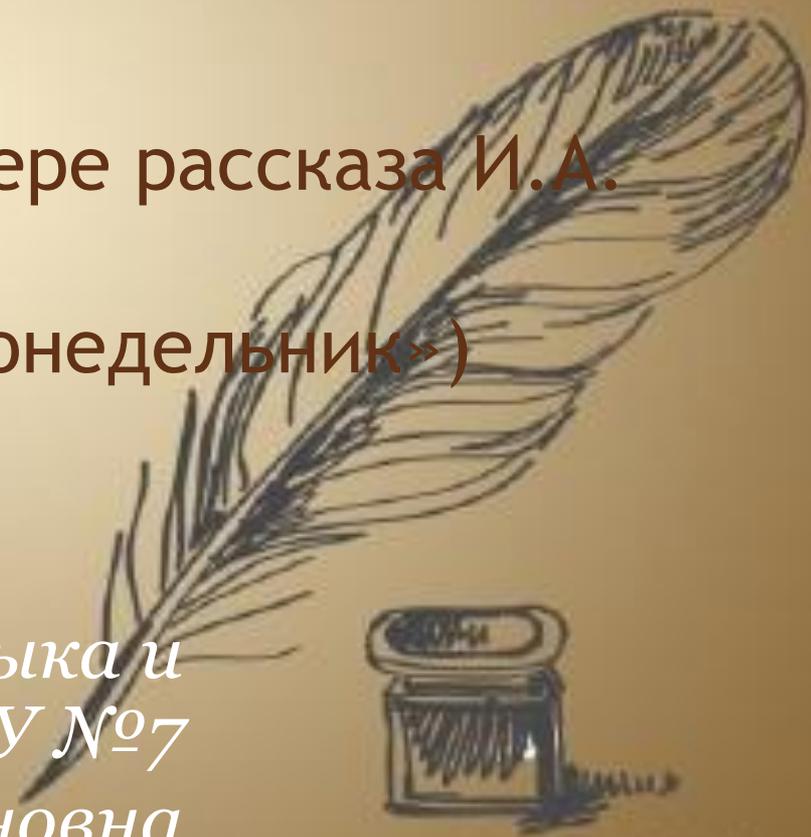


Тема урока:

**«Роль бессоюзных
сложных
предложений в
художественной
речи.»»**

(На примере рассказа И.А.
Бунина
«Чистый понедельник»)

*Учитель русского языка и
литературы ГБОУ ПУ №7
Еналдиева Алла Константиновна*



Цели урока:

- обобщить знания учащихся по теме
- « Бессоюзные сложные предложения»;
выяснить свойства БСП в художественном тексте;
- отработать навыки по определению смысловых отношений
между простыми предложениями в БСП

Тип урока:

- обобщающее повторение по теме

Приемы и методы:

- лингвистический анализ текста на уровне синтаксиса;
- стилистический эксперимент ;
- конструирование текста ;
- пунктуационно - синтаксический анализ текста



БСП – это одно из удивительных , ярких синтаксических средств выразительной речи.

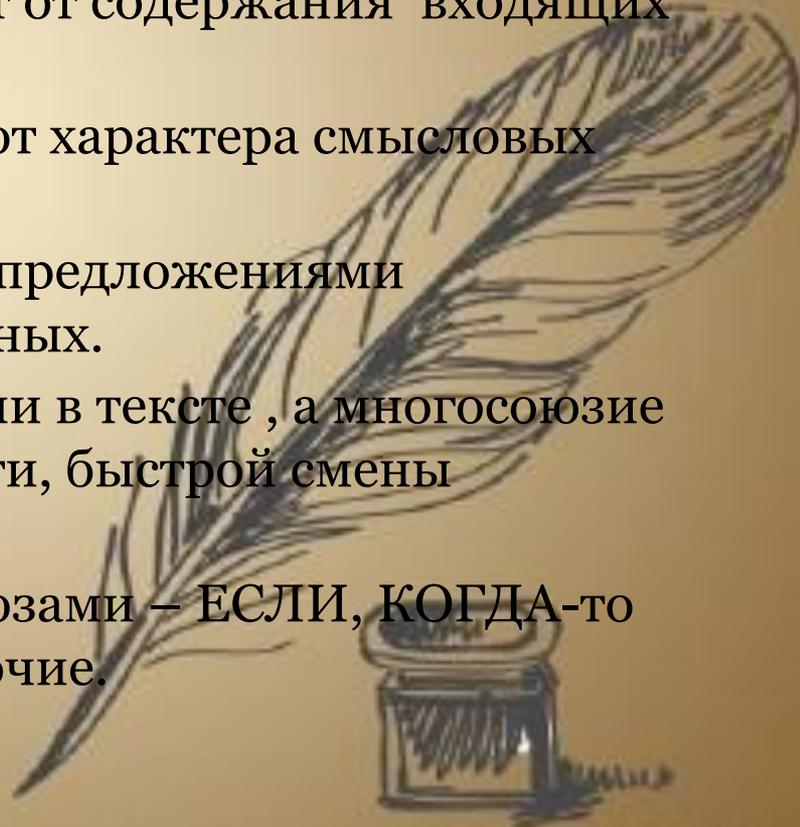
Цель нашего урока- рассмотрим эти предложения с точки зрения заложенных в них изобразительных и выразительных возможностей и закрепим навык постановки знаков препинания в предложениях этого типа.



Вспомним изученное о БСП.

Задание №1. Какие утверждения неверные?

1. В БСП простые предложения связываются в устной речи интонацией.
2. Смысловые отношения в БСП зависят от содержания входящих в них простых предложений.
3. Знаки препинания в БСП не зависят от характера смысловых отношений между его частями.
4. В БСП смысловые отношения между предложениями выражаются менее четко, чем в союзных.
5. Бессоюзие замедляет движение мысли в тексте, а многосоюзие придает впечатление стремительности, быстрой смены событий.
6. Если БСП можно заменить СПП с союзами – ЕСЛИ, КОГДА-то между частями БСП ставится двоеточие.



• Задание №2. Расставить недостающие знаки препинания в предложенных схемах.

1. [] [] - вторая часть указывает причину
2. [] [] - внезапное изменение или неожиданный
ИТОГ
3. [] [] - вторая часть представлена прямым
вопросом
4. [] [] - вторая часть дополняет, разъясняет
5. [] [] - первая часть указывает на время или на
условие совершения действия
6. [] [] - вторая часть содержит вывод,
следствие

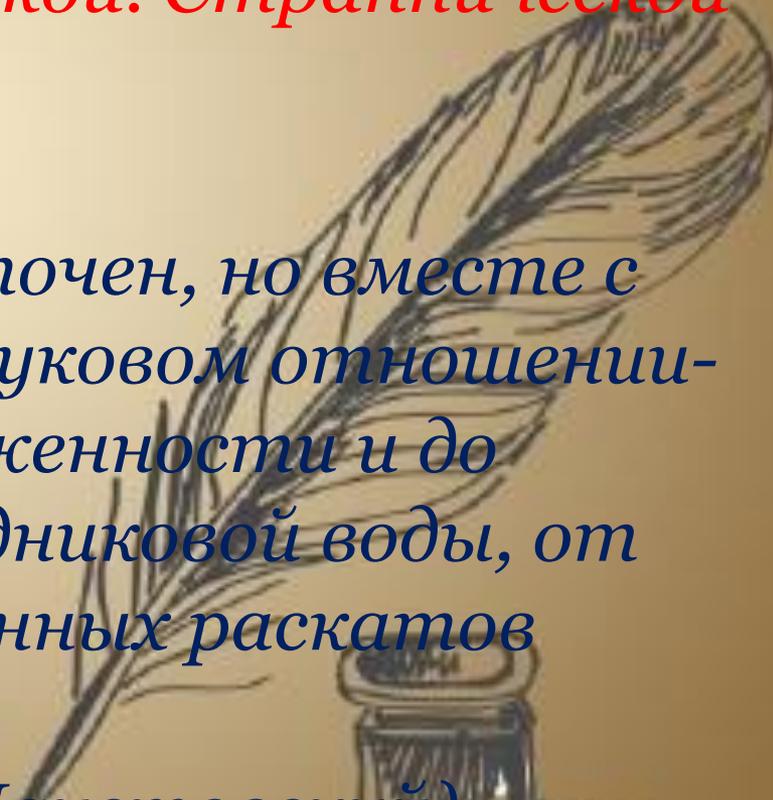


Пунктуационно -стилистический анализ БСП
в рассказе И.А.Бунина «Чистый
понедельник»»

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой. Страницеской души» (М.Горький)

« Язык Бунина прост, очень точен, но вместе с тем живописен и богат в звуковом отношении- от звенящей медью восторженности и до прозрачности льющейся родниковой воды, от легкой напевности до медленных раскатов грома»

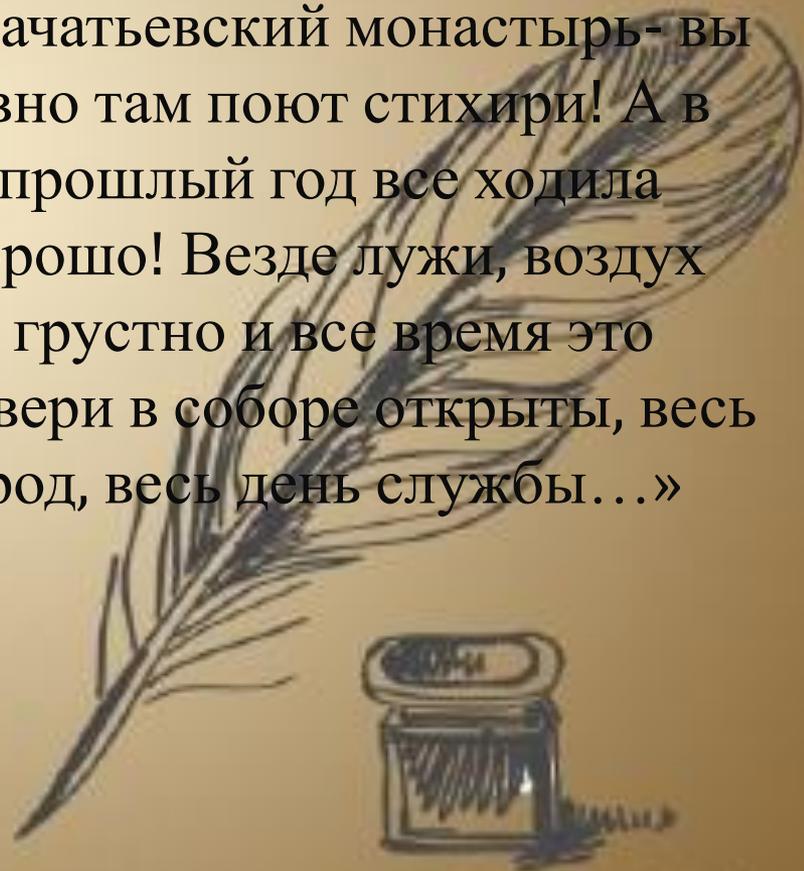
(К.Паустовский)



Работа с текстом рассказа

Задание №3. Найти в данном отрывке БСП и определить смысловые отношения между частями

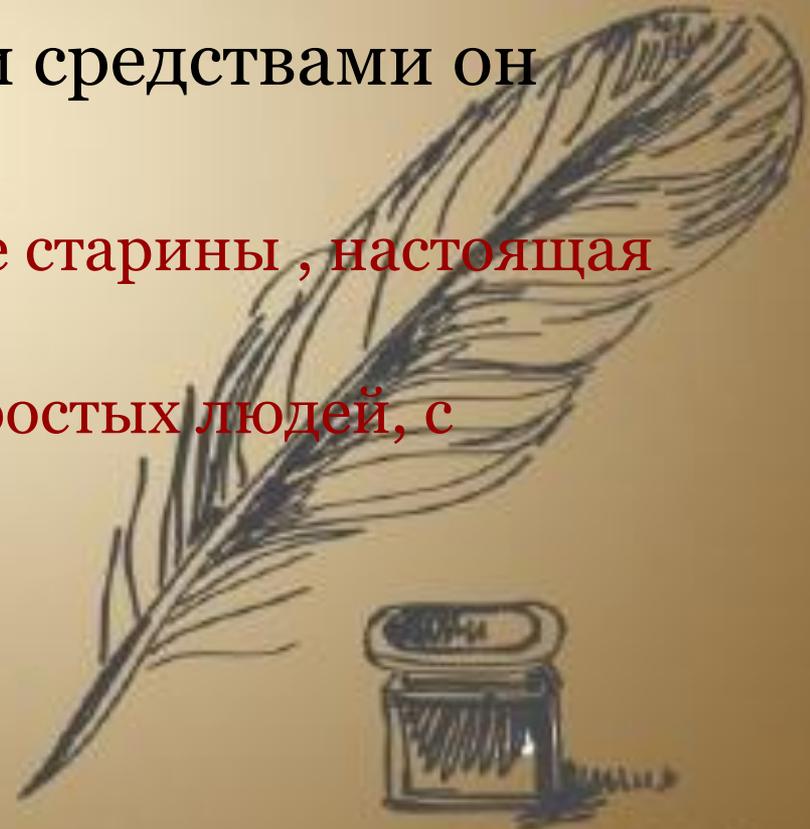
«Как хорошо! И вот только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь. Да еще в церковных песнопениях. Недавно я ходила в Зачатьевский монастырь- вы представить не можете, до чего дивно там поют стихири! А в Чудовом монастыре еще лучше! Я прошлый год все ходила туда на Страстной. Ах, как было хорошо! Везде лужи, воздух уже мягкий, на душе как-то нежно, грустно и все время это чувство родины, ее старины. Все двери в соборе открыты, весь день входит и выходит простой народ, весь день службы...»



Вопросы.

- К какому типу речи относится этот отрывок?
- Какова тема отрывка?
- Каков авторский замысел?
- Какими синтаксическими средствами он достигается?

(Описание , чувство родины , ее старины , настоящая Русь -в монастырях , соборах , среди простых людей, с помощью БСП)



Вывод.

- Почему автор употребляет БСП и простые неосложнённые предложения ?
- Каково внутреннее состояние героини, каковы особенности ее речи?

(Чтобы передать полноту чувств героини от восторга до нежной грусти автор использует лаконичные по форме , но емкие по содержанию БСП и простые односоставные предложения. БСП отличаются легкостью, лаконичностью, простотой, служат для передачи гармонии внешней- описание природы- и внутренней состояние героини после посещения монастыря).

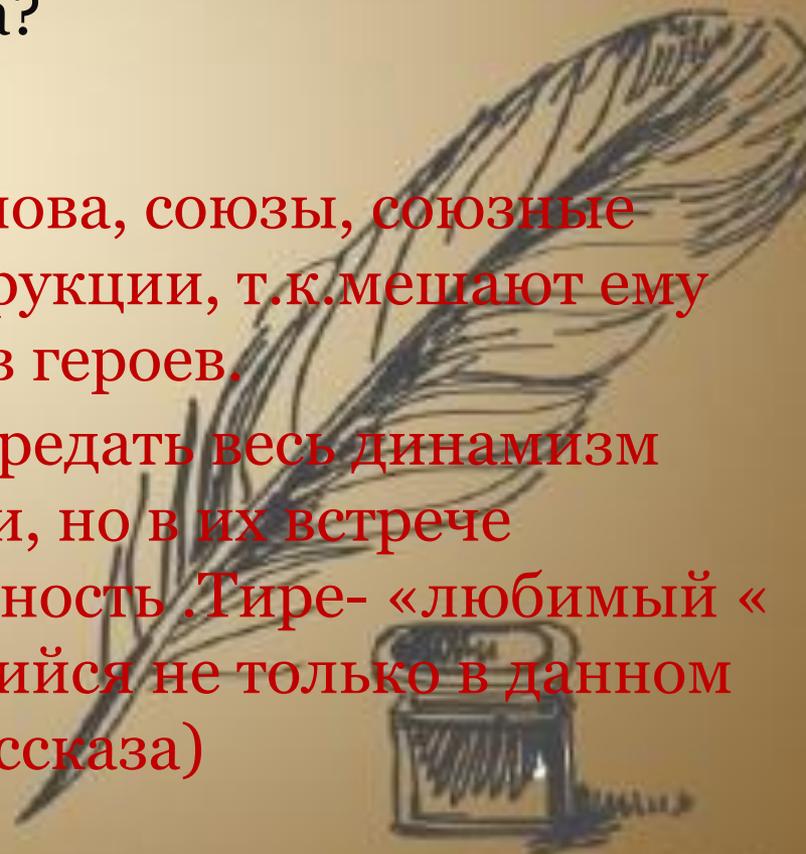


Вопросы

- Целесообразна ли замена союзных предложений БСП?
- Чем вы руководствовались?
- Какова стилистическая функция БСП в авторском варианте?
- Какой « любимый » знак автора?
- Вывод.

(Да. Автору не нужны лишние слова, союзы, союзные слова, большие тяжелые конструкции, т.к. мешают ему передать напряженность чувств героев.

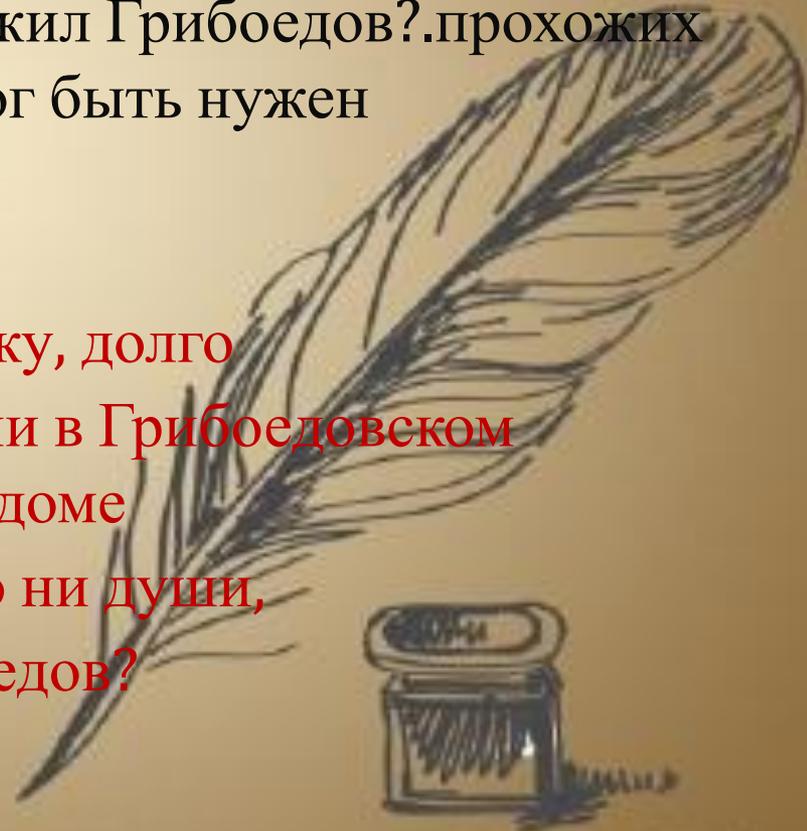
БСП позволяют автору кратко передать весь динамизм картины: он пришел- его ждали, но в их встрече чувствуется какая-то напряженность .Тире- «любимый « знак Бунина, часто повторяющийся не только в данном отрывке, но и во всем тексте рассказа)



Задание №4 «Соберите» из нескольких предложений авторское БСП. Составьте схему.
Как « работают» знаки препинания?

« И мы зачем-то заехали на Ордынку. Долго ездили по каким-то переулкам. Были в Грибоедовском переулке. Кто ж мог указать нам, в каком доме жил Грибоедов?.прохожих не было ни души. Кому из них мог быть нужен Грибоедов?»

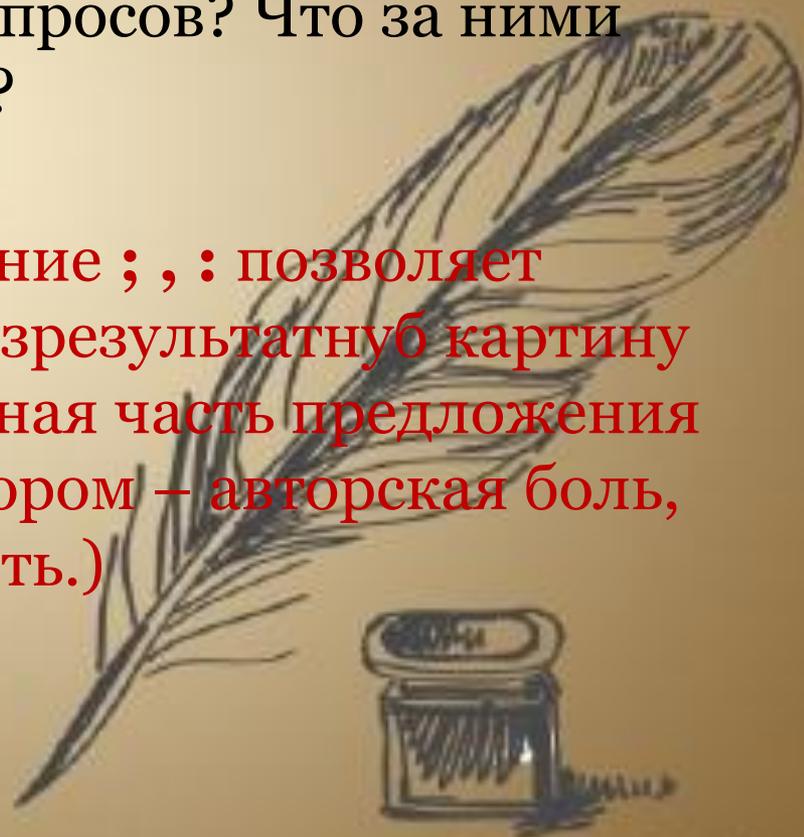
(И мы зачем-то поехали на Ордынку, долго ездили по каким-то переулкам, были в Грибоедовском переулке; кто мог указать нам, в доме жил Грибоедов,- прохожих не было ни души, Да и кому из них нужен был Грибоедов?



Вопросы.

1. На сколько интонационных частей можно разделить предложение? Почему?
2. Какова роль знаков препинания?
3. Какова роль риторических вопросов? Что за ними стоит, какая авторская мысль?

(На 2 смысловые части. Сочетание ; , : позволяет автору показать сложную и безрезультатную картину поиска дома Грибоедова. Важная часть предложения – риторический вопрос, в котором – авторская боль, тревога за человеческую память.)



Задание №5. Конструирование БСП. Составьте БСП., соединяя попарно данные предложения. Объясните выбор знака препинания.

1. Жила она одна...

Я сунул ему рубль...

Я шел за ней, с умилением глядел на ее маленький след...

Пушок на ее верхней губе был в инее. Янтарь щек слегка розовел...

2. Вдовый отец ее жил в Твери.

Он сокрушенно вздохнул и пропустил.

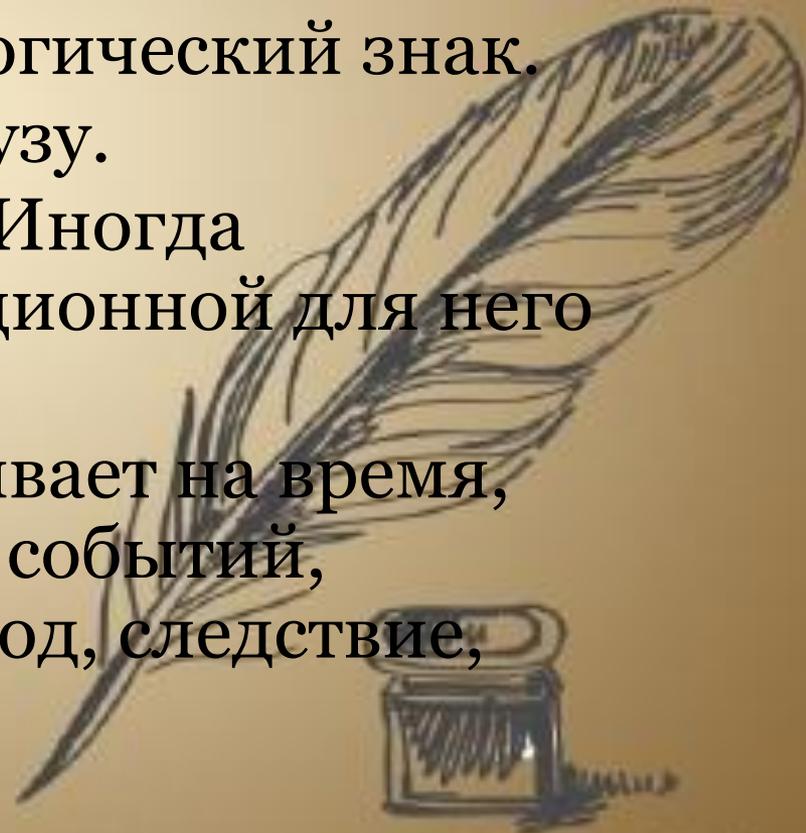
Она вдруг обернулась, почувствовав это.

я не мог отвести восторженных глаз от ее лица.



Вопрос. Какова функция тире в предложении?

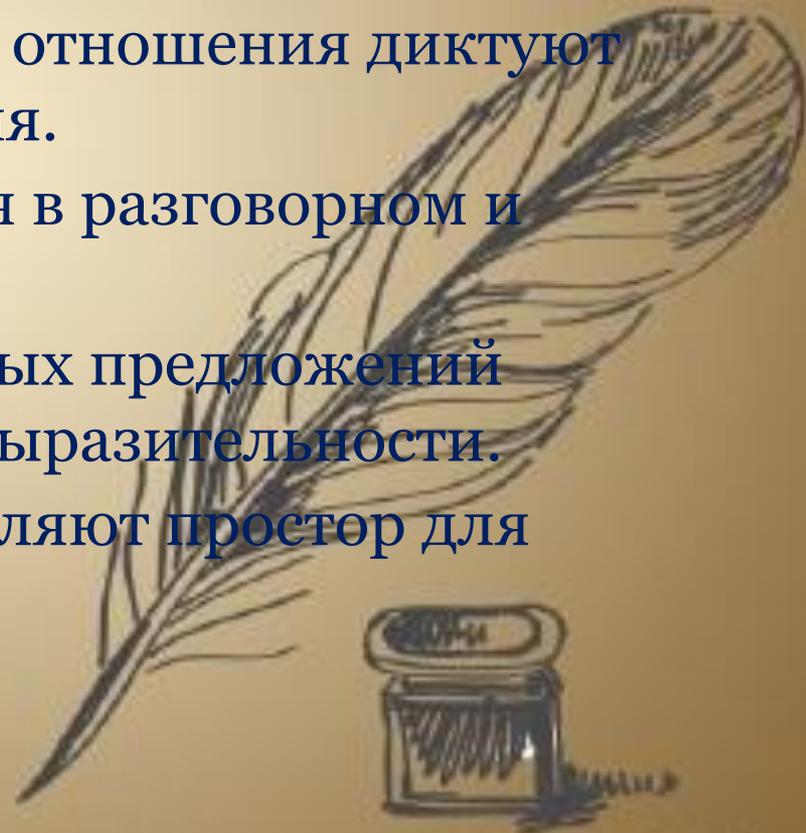
- 1. Тире- нервный знак.
- 2. Эмоционально-психологический знак.
- 3. Выражает глубокую паузу.
- 4. Интонационный знак. Иногда употребляется в нетрадиционной для него ситуации.
- 5. Смысловой знак- указывает на время, условие, на резкую смену событий, противопоставление, вывод, следствие, сравнение.



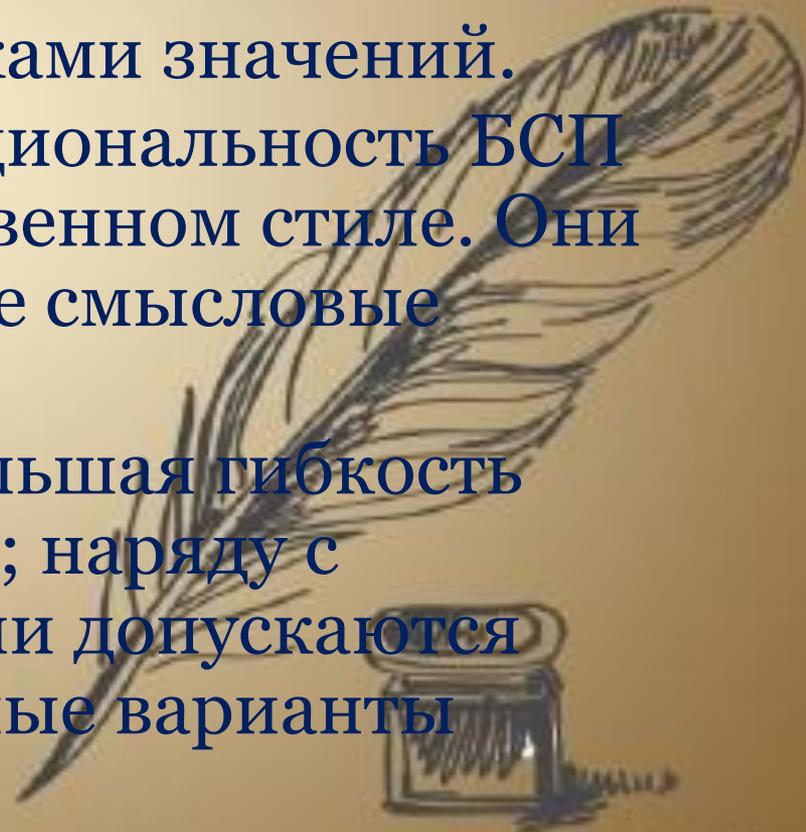
Выводы. Обобщения.

Перечислим функционально-стилистические возможности БСП.

- 1. БСП отличаются от союзных менее определенными смысловыми отношениями.
- 2. Интонационно- смысловые отношения диктуют постановку знаков препинания.
- 3. БСП чаще всего встречаются в разговорном и художественном стилях.
- 4. У БСП больше, чем у союзных предложений возможностей для создания выразительности.
- 5. БСП пластичны, они составляют простор для воображения читателя.



- 6. В краткой форме передают всю глубину, полноту картины.
- 7. БСП отличаются, живостью, легкостью, простотой, изяществом, емкостью, способностью окрашивать высказывания дополнительными оттенками значений.
- 8. Выразительность, эмоциональность БСП используются в художественном стиле. Они способны передать тонкие смысловые оттенки.
- 9. В БСП наблюдается большая гибкость пунктуационной системы; наряду с обязательными правилами допускаются различные пунктуационные варианты



И.А.Бунин.

- О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
- А счастье всюду.
- Может быть – оно
- Вот этот сад весенний за сараем,
- И чистый воздух, льющийся в окно.
- В бездонном небе легким белым краем
- Встает, сияет облако.
- Давно слежу за ним.
- Мы мало видим,
- А счастье только знающим дано.

