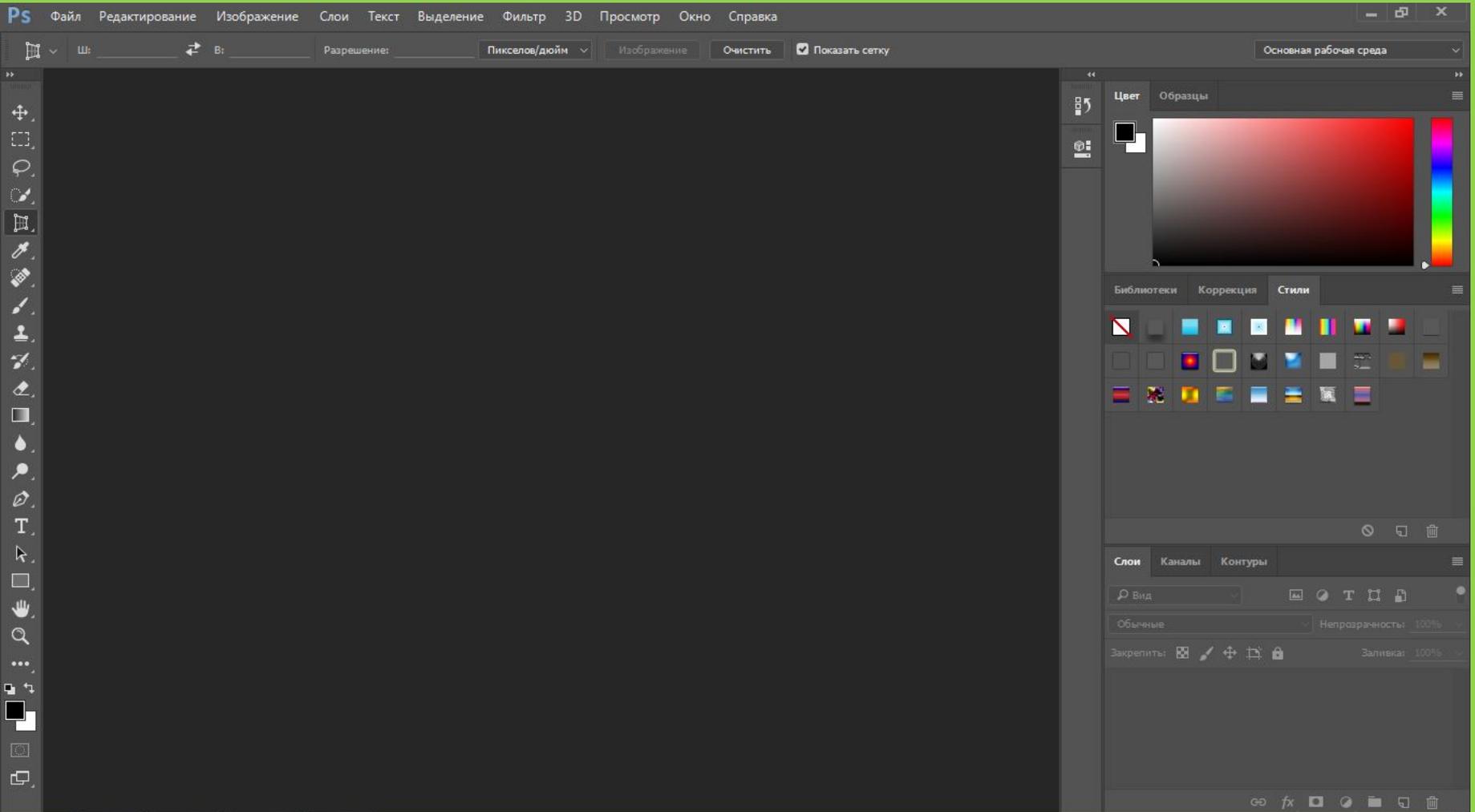


Занятие 2

**И повторение
Еще инструменты палитры “Слой”
КОРРЕКЦИЯ ТОНА**

Знакомство с интерфейсом Adobe Photoshop



Что было...

Практическая часть

1. Способы открыть документ в фотошопе
2. Сохранение документа в разных форматах

Форматы файлов

Форматы, обычно получаемые с фотоаппарата



RAW

Необработанный «цифровой негатив», информация с матрицы



JPG

(«джейпег»)

RAW



Тяжелый, нельзя посмотреть непосредственно, но позволяет исправлять экспозицию, оттенок и др. в широких пределах

JPEG



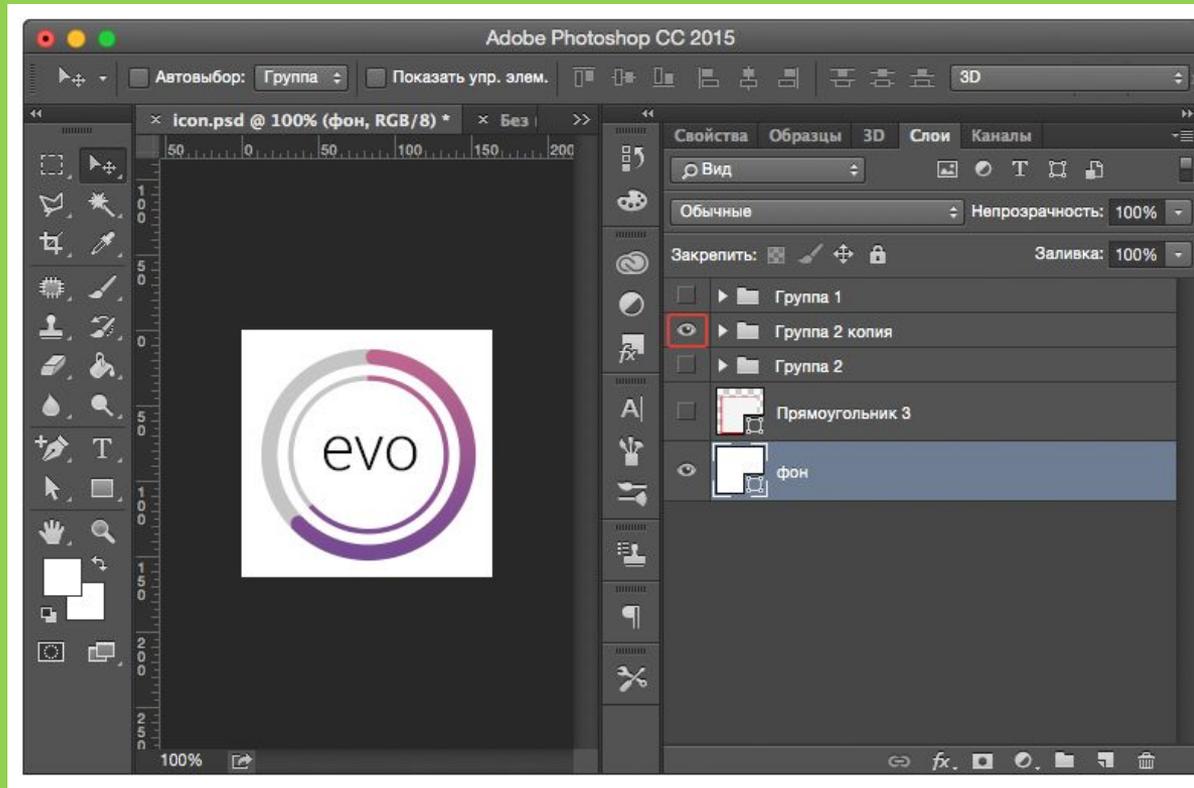
Легкий, обеспечивает плавные переходы цветов, не требует больших ресурсов техники, актуален в репортажной съемке. Популярен в интернете. При обработке (пересохранении) обрезается крайние участки спектра, появляются шумы.

PNG 24



Альтернатива JPEG, можно пересохранять, не теряя качество. Весит чуть больше, но приемлемо для интернета. Поддерживает прозрачность (актуально для сайтов и фотомонтажа)

PSD



«Рабочий проект», создается и открывается только в фотошопе. Можно пересохранять без потери качества и отправлять в типографию (если там установлен фш)

TIFF



Альтернатива PSD для типографии (без потери качества). Большой вес.

С чего начать редактировать
изображение?

Первое – определяем
проблемы фото...

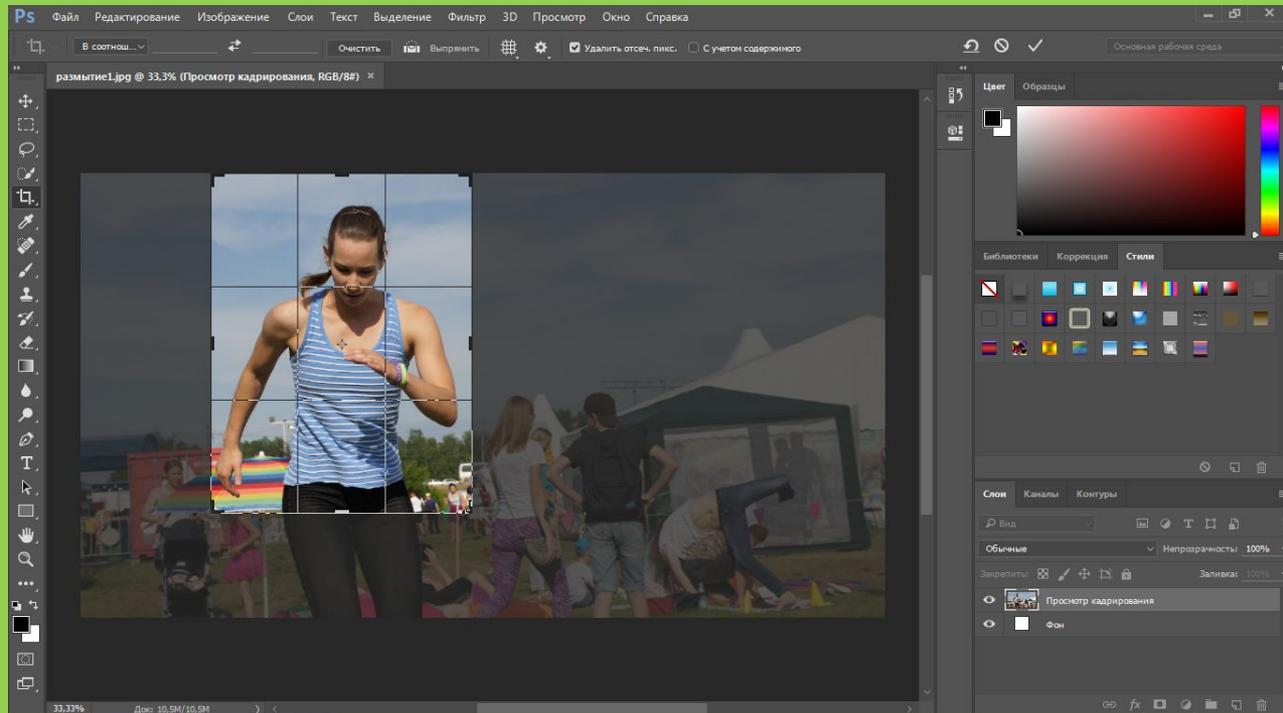
Частые проблемы/типичные
задачи....

Какие проблемы могут быть с фото (примеры)



«Замусоренность» фото лишними деталями.
Характерно для репортажной (в т.ч. свадебной)
съемки «на бегу»

Инструмент «Рамка» поможет обрезать лишнее





В правильной композиции необходимый и достаточный минимум предметов для донесения идеи (ни убрать, ни добавить, ни переставить)



Задача обработки: сфокусировать на настоящем событии,
«главном герое». В помощь - «золотое сечение»

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Ошибки композиции

Не выделена главная мысль, главный объект, не поставлен акцент. Попытка ухватить «все сразу», вокруг – отвлекающие объекты, рассеивающие внимание. У зрителя – вопрос: «О

Без фанатизма...



При обрезке оставьте «воздуха»

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Ракурс человека с неправильными линиями обрезки (без плеч, по талии, по коленным суставам, без стоп)

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Завал
горизонта

Фильтры - Коррекция дисторсии

Поможет исправить завал горизонта

горизонта

Коррекция дисторсии (79%)

Проведите линию, чтобы выровнять изображение по новой горизонтальной или вертикальной оси.

Инструмент "Выпрямление" (A)



OK

Отмена

Автоматическая коррекция Заказная

Коррекция

- Геометрическое искажение
- Хроматическая aberrация
- Виньетка

Автоматическое масштабирование изображения

Край: Прозрачность

Критерии поиска

Изготовитель камеры: Выберите изготовителя ...

Модель камеры: Выберите модель камеры

Модель объектива: Выберите модель объект...

Профили объектива

Не найдено соответствующих профилей

79%

Модель камеры: DSC-H7 (SONY)
Модель объектива: --
Параметры камеры: 5,2 мм, f/2,7, -- м

Просмотр Цвет: ---

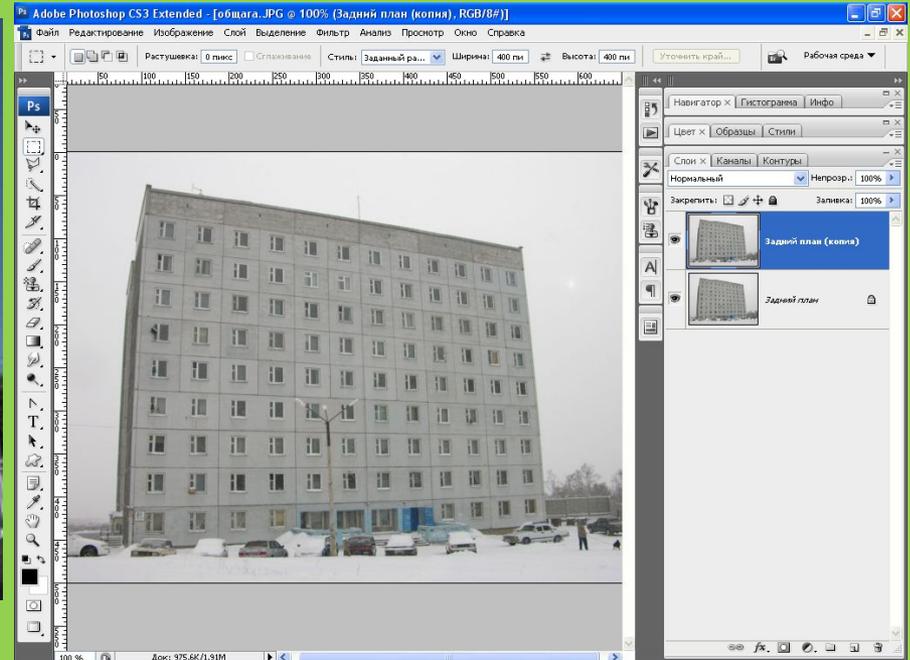
Показать сетку Размер: 64

Без фанатизма...



«Завал горизонта» м.б.
художественным приемом для
отражения динамичности

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



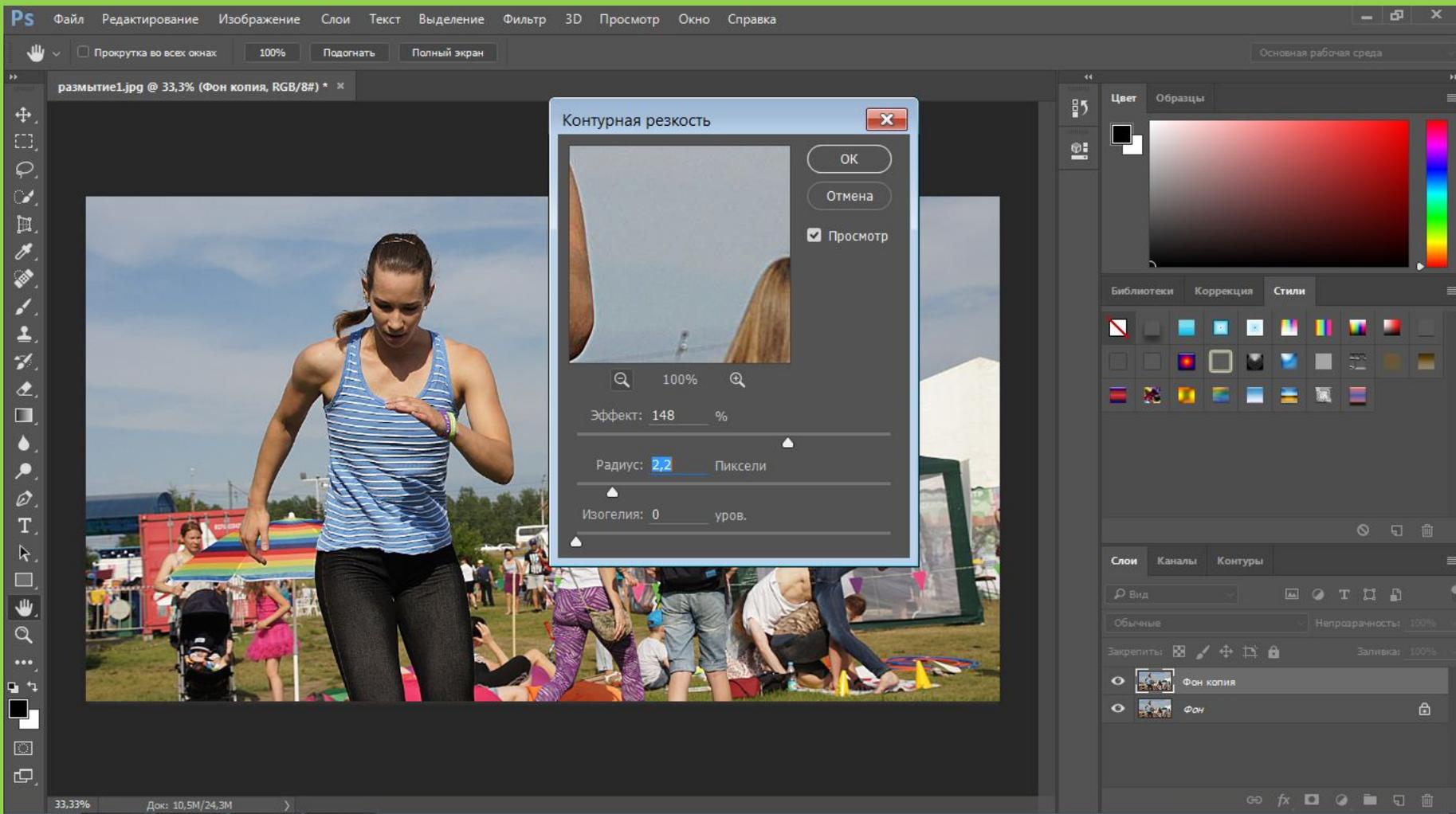
Искажения объектива («завалы»,
«бочкообразность»)

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Фото нерезкое

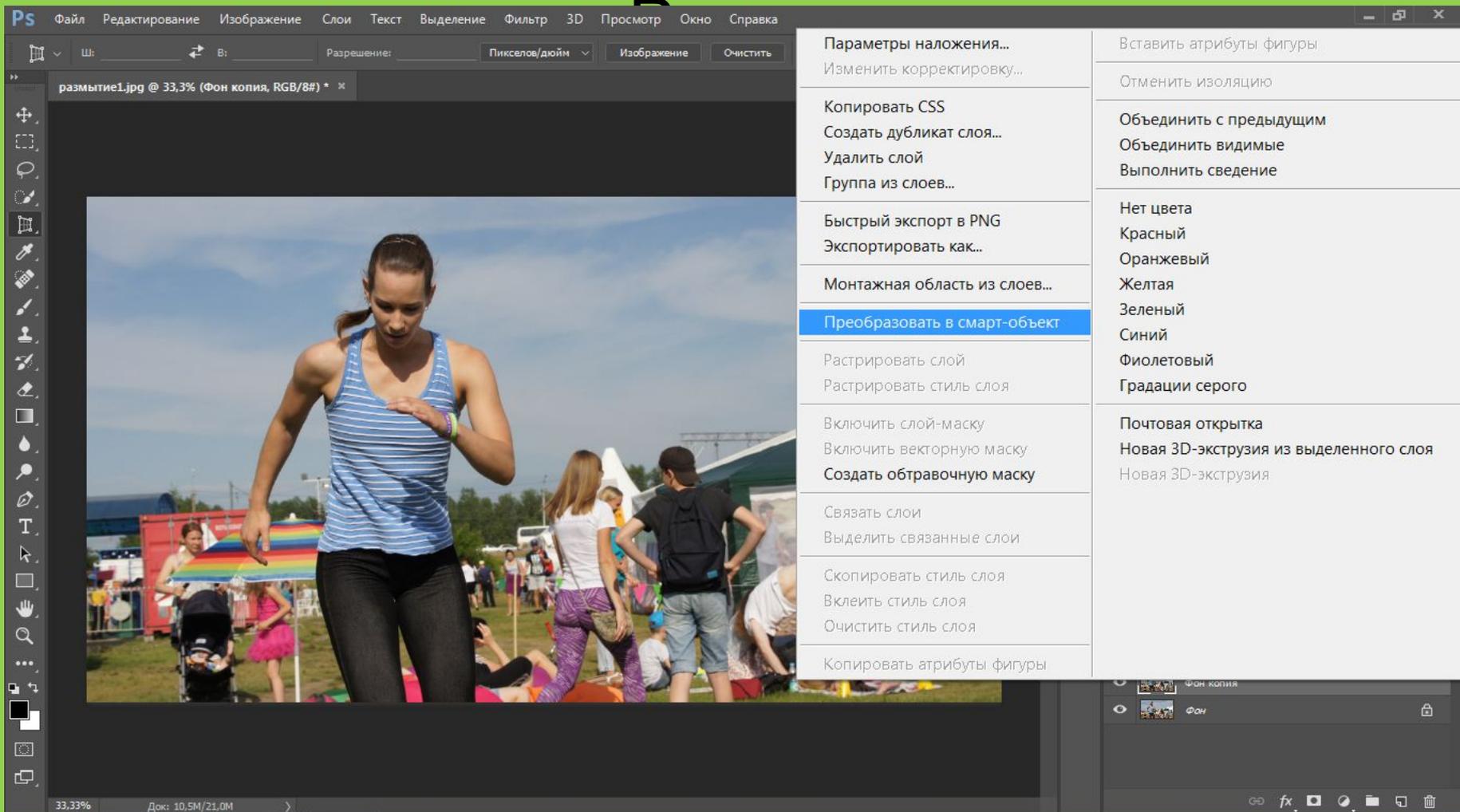
Фильтр – Контурная резкость



Смарт-слои

Превращение обычного слоя в «умный».

+далее – применение фильтра



Проблемы с цветом...

Какие проблемы могут быть с фото



Насыщенность не соответствует сюжету

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Несоответствие цветового тона содержанию,
ЭМОЦИЯМ

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Оттено
к

Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Фото или отдельные участки слишком темные (недоэкспонированное) или слишком светлые (переэкспонированные)

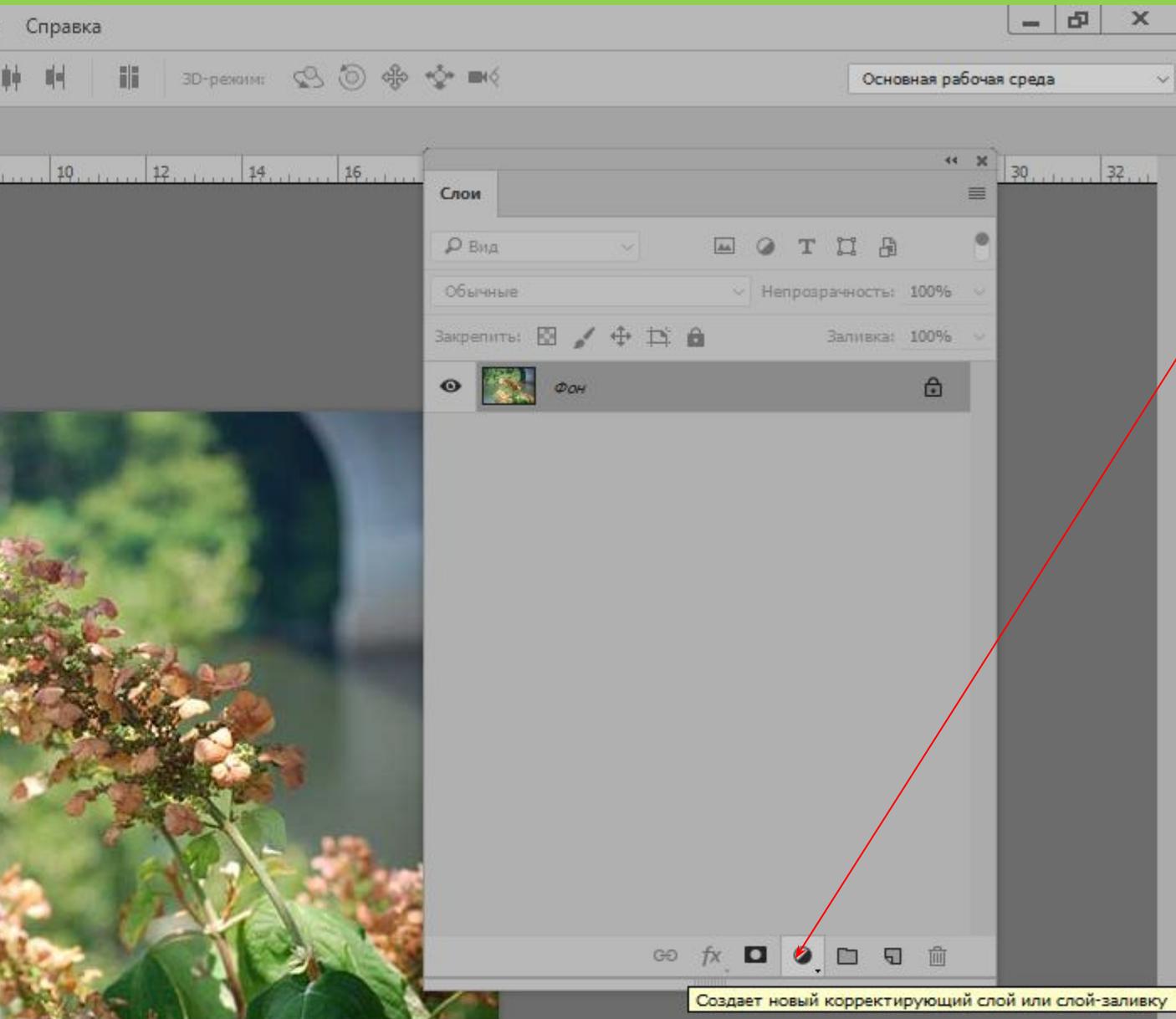
Когда фото нуждается в обработке (примеры)



Фото или отдельные участки слишком темные
(недоэкспонированное) или слишком светлые
(переэкспонированные)

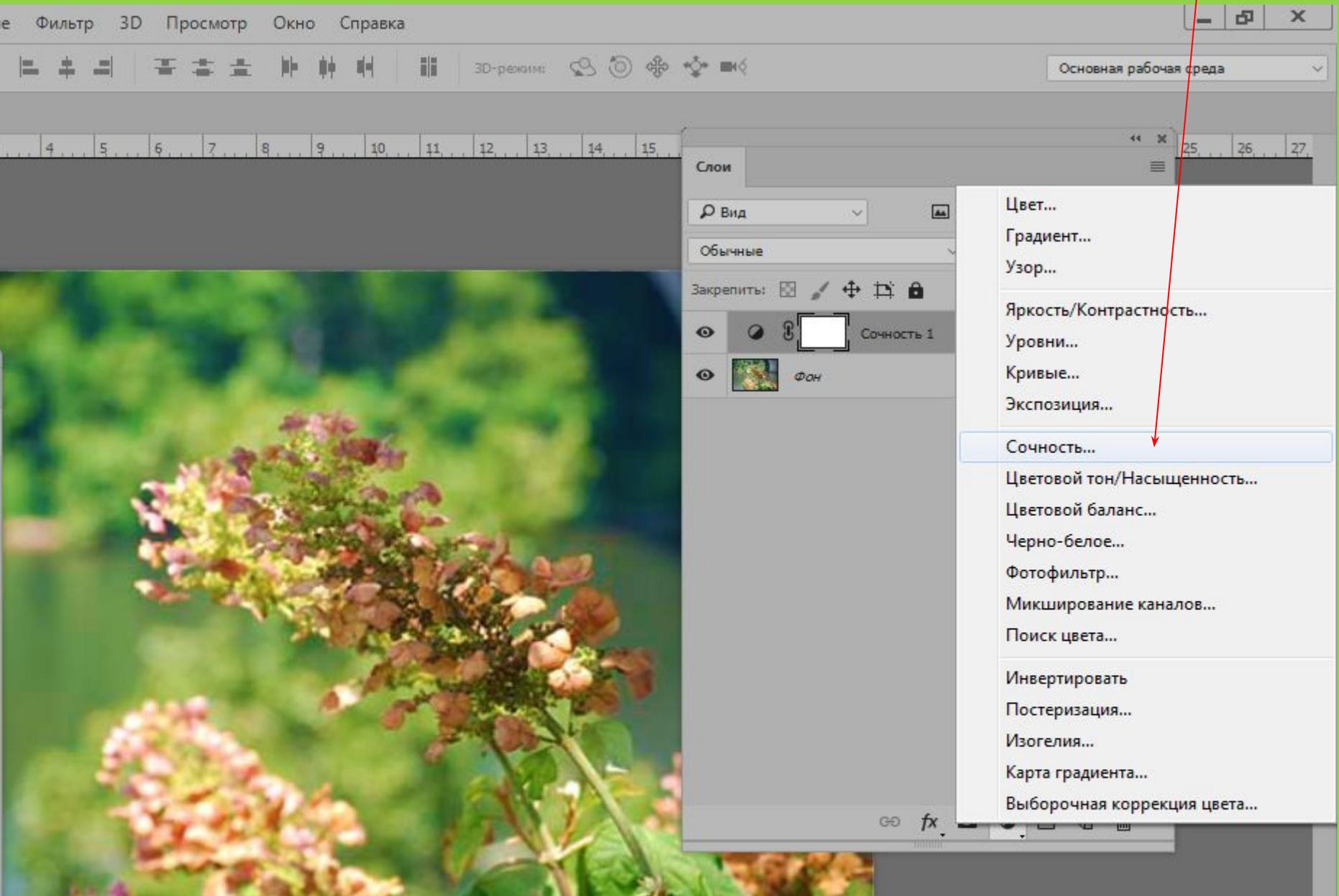
Инструменты цветокоррекции (несколько примеров)

Цветокорректирующие слои добавляются кнопкой в палитре «СЛОИ»

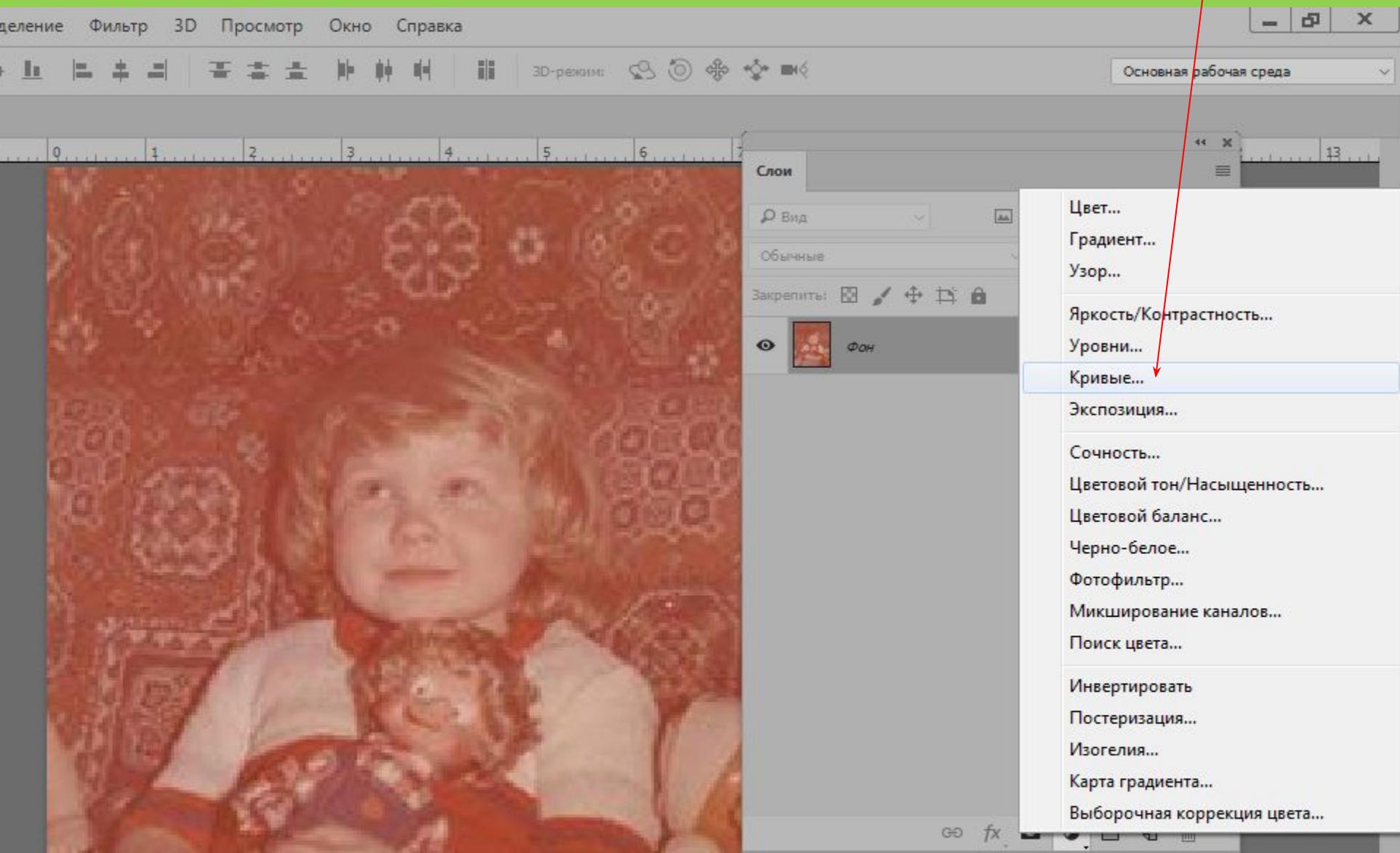


Цветокорректирующий слой «Сочность».

Действует мягче, чем устаревшая «насыщенность»



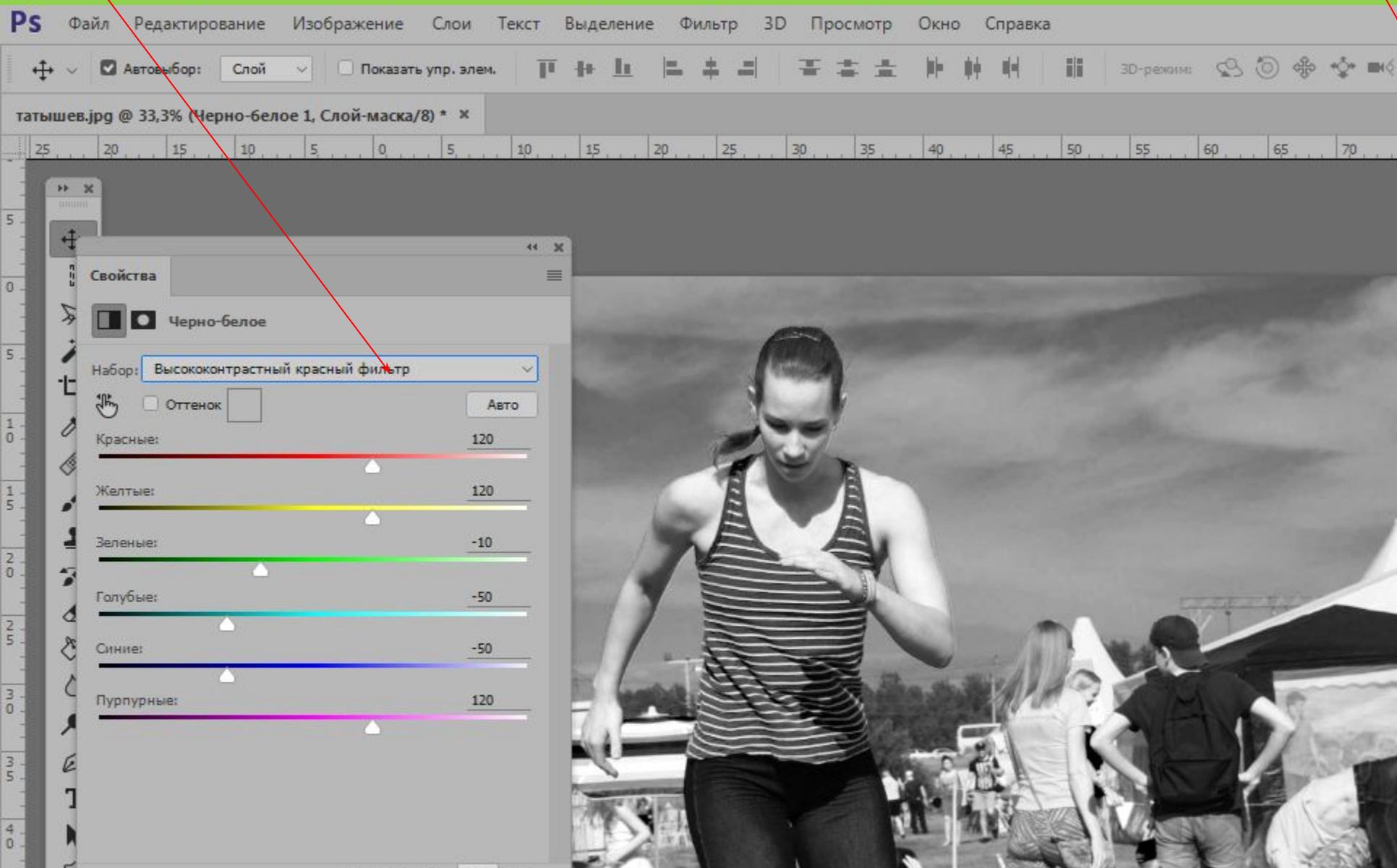
Цветокорректирующий слой «Кривые».
Применяют чаще всего. Поможет решить много задач...



Указать ФШ, где находится «точка серого цвета на фото» - с помощью средней пипетки. Поможет убрать паразитный оттенок

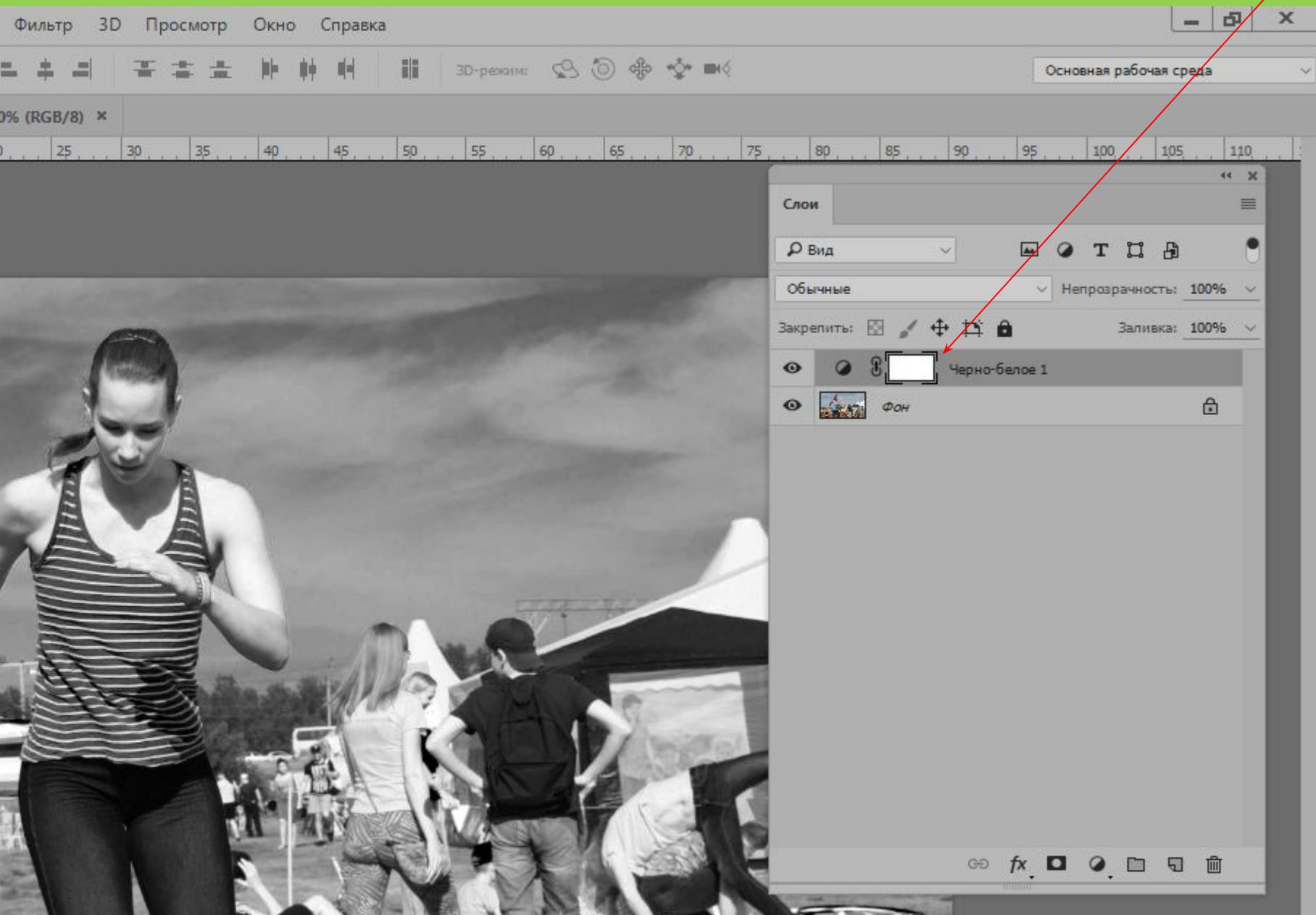
The screenshot displays the Adobe Photoshop interface. At the top, the menu bar includes 'Ps', 'Файл', 'Редактирование', 'Изображение', 'Слой', 'Текст', 'Выделение', 'Фильтр', '3D', 'Просмотр', 'Окно', and 'Справка'. Below the menu bar, the toolbar shows the 'Средняя пипетка' (Middle Eyedropper) tool selected. The main workspace shows a photo of a young child with blonde hair, wearing a light blue shirt and a red scarf, holding a doll. The background is a patterned wallpaper. The 'Свойства' (Properties) panel is open, showing the 'Кривые' (Curves) section. The 'Набор' (Set) is set to 'Заказная' (Custom), and the 'Цветовой канал' (Color Channel) is set to 'RGB'. A yellow text box with a black border is overlaid on the Curves panel, containing the text 'Проба на изображении для определения точки серого' (Sample on image for determining the gray point). A red line points from the text in the top green box to the middle eyedropper tool in the toolbar.

Слой «черно-белое» - для выразительных чб фото

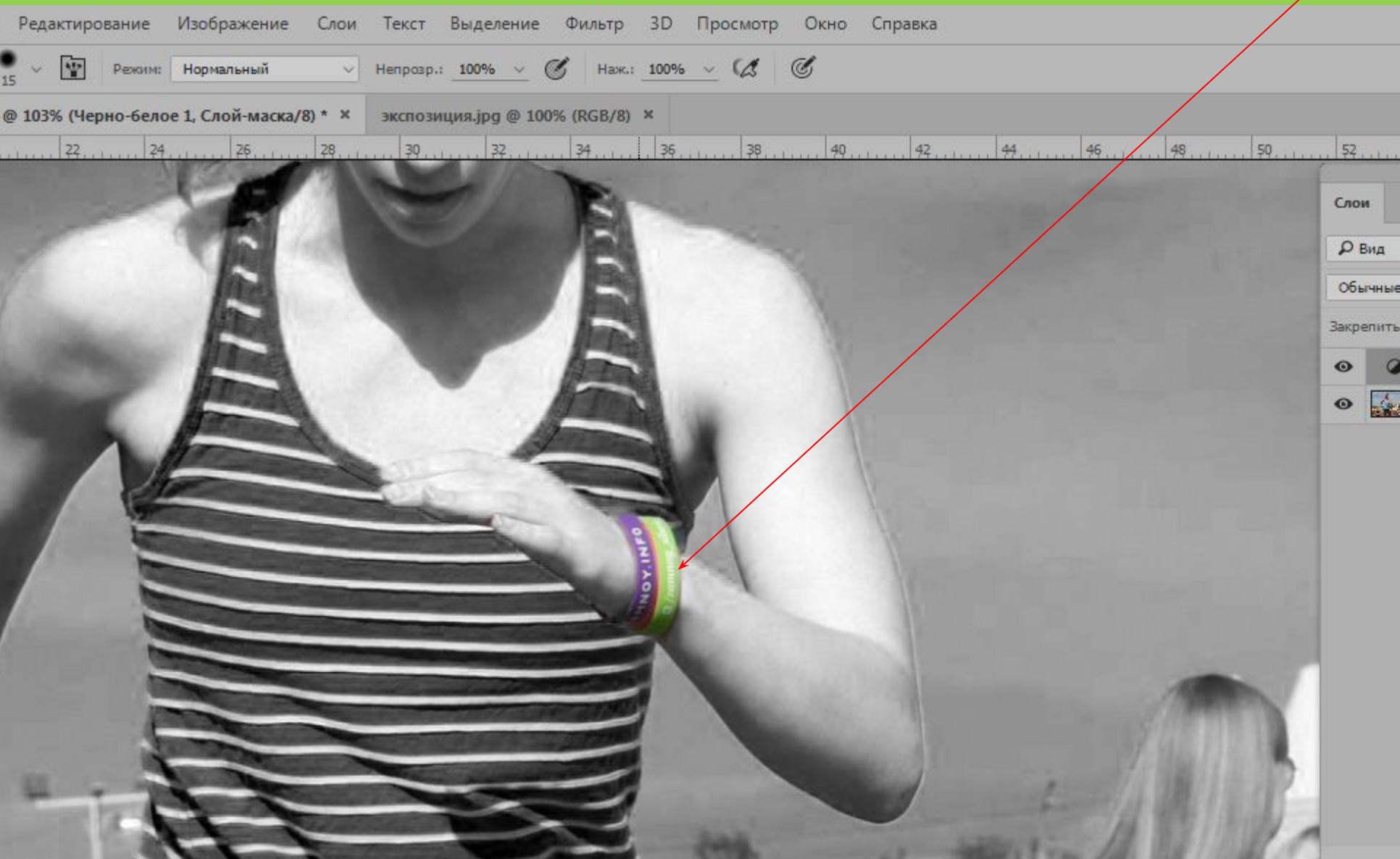


Маски на цветокорректирующем слое

Маски на цветокорректирующем слое

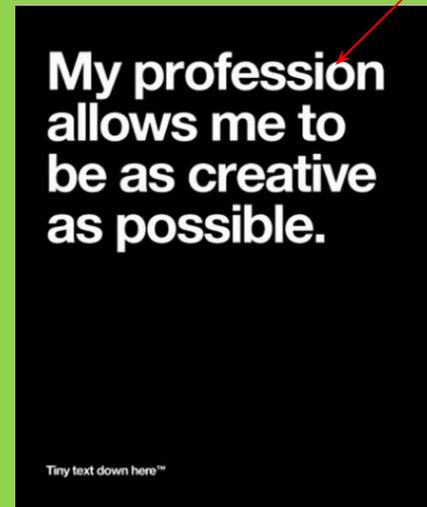


Маски на цветокорректирующем слое. Помогут частично замаскировать эффект. Например, чтобы создать цветовой акцент в композиции

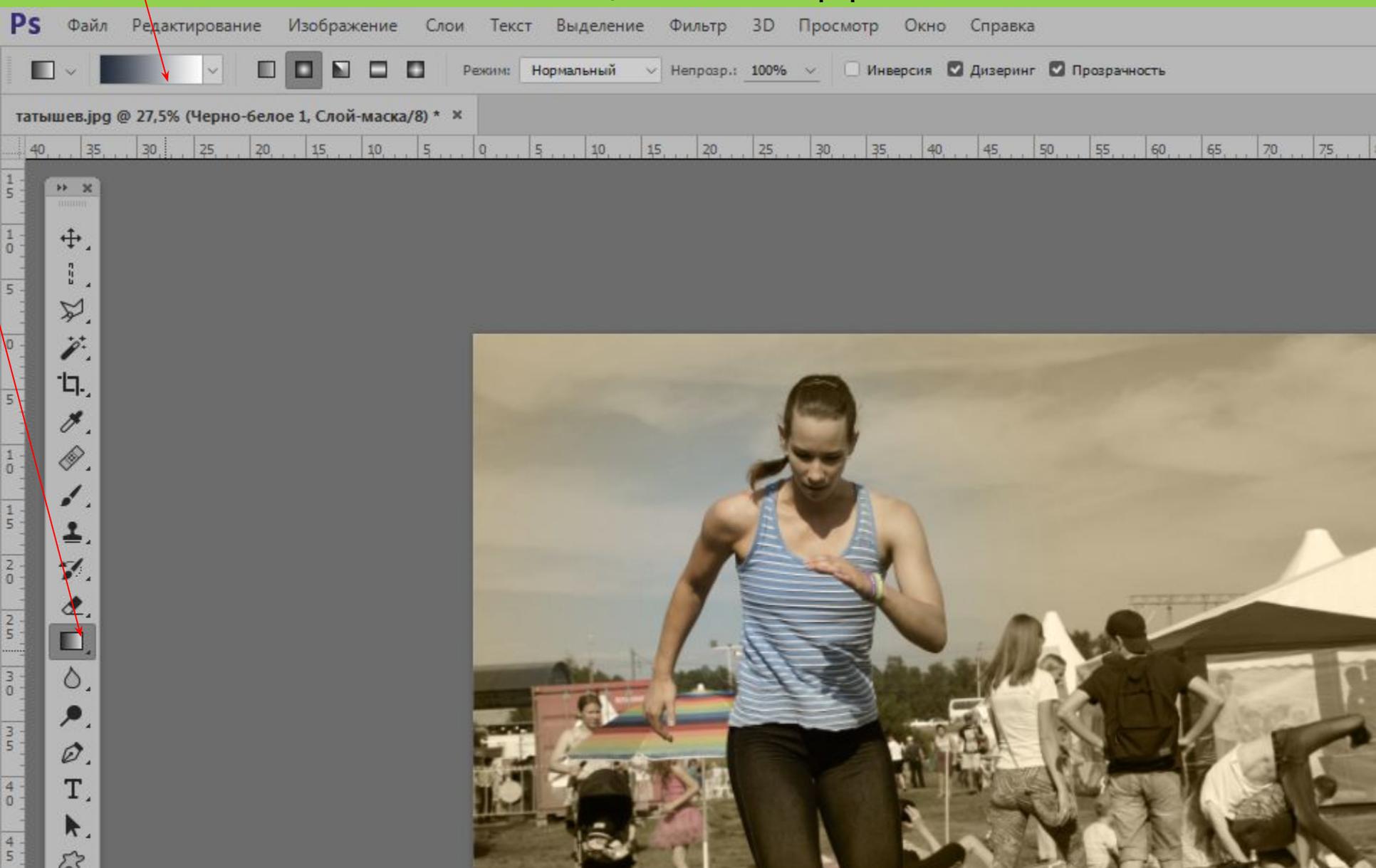


Композиционный центр

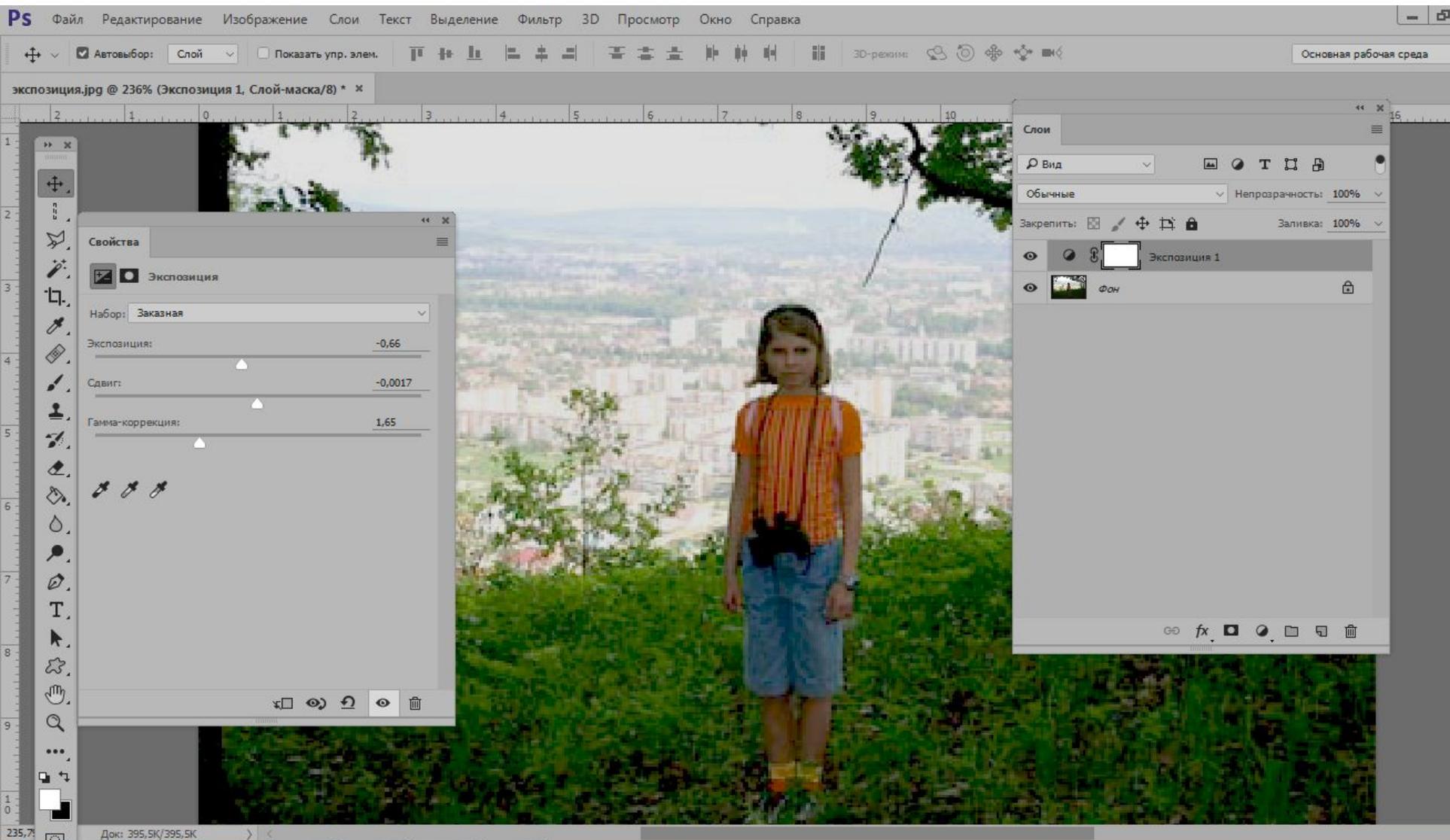
«Эпицентр, кульминация главного действия, «драма»» - то, к чему надо приковать внимание зрителя



Черный-белый-серый цвет на маску можно наносить не только кистью, но и градиентом. Получается плавное исчезновение цветового эффекта

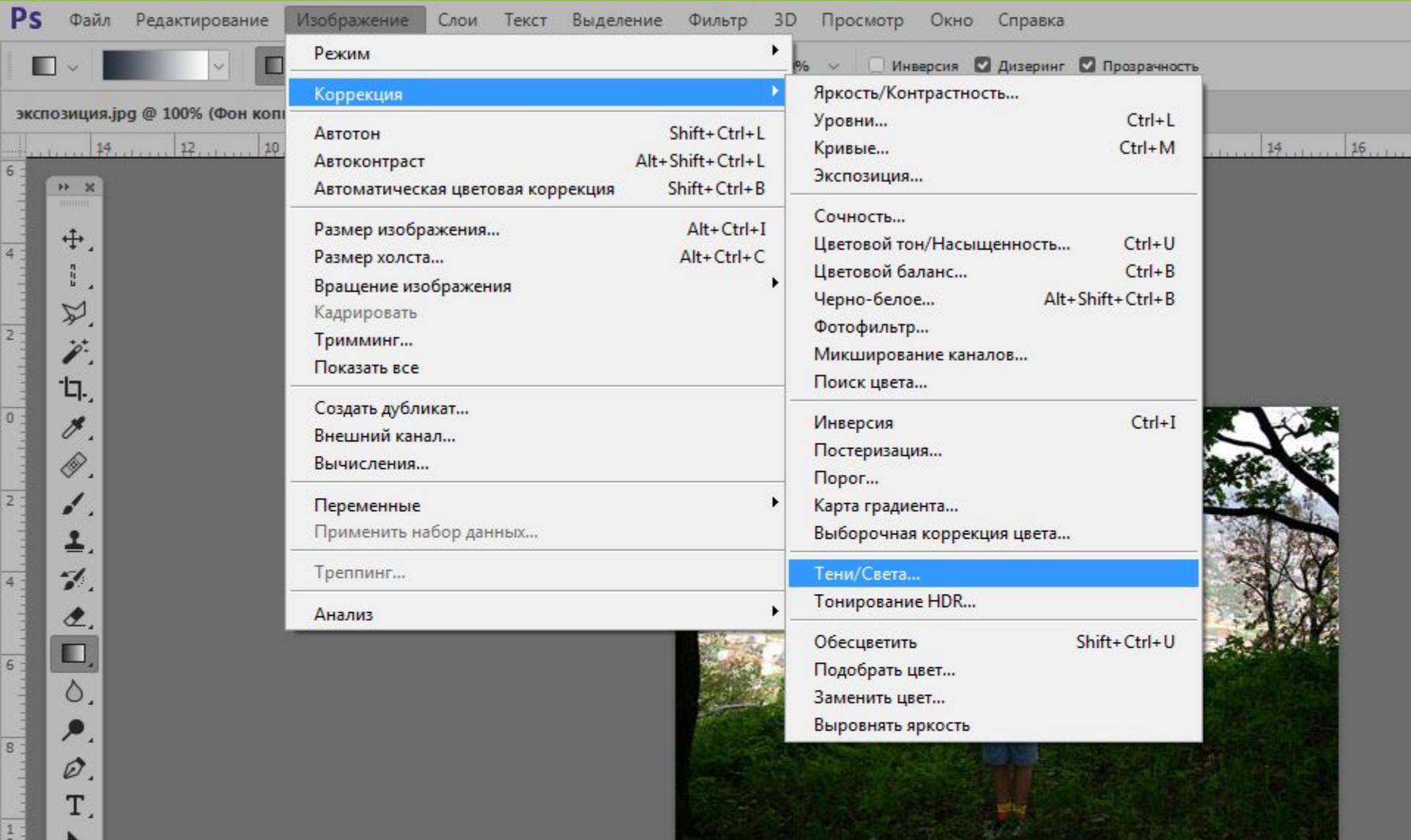


Слой «Экспозиция» - поможет сделать темные участки светлее, а светлые - темнее



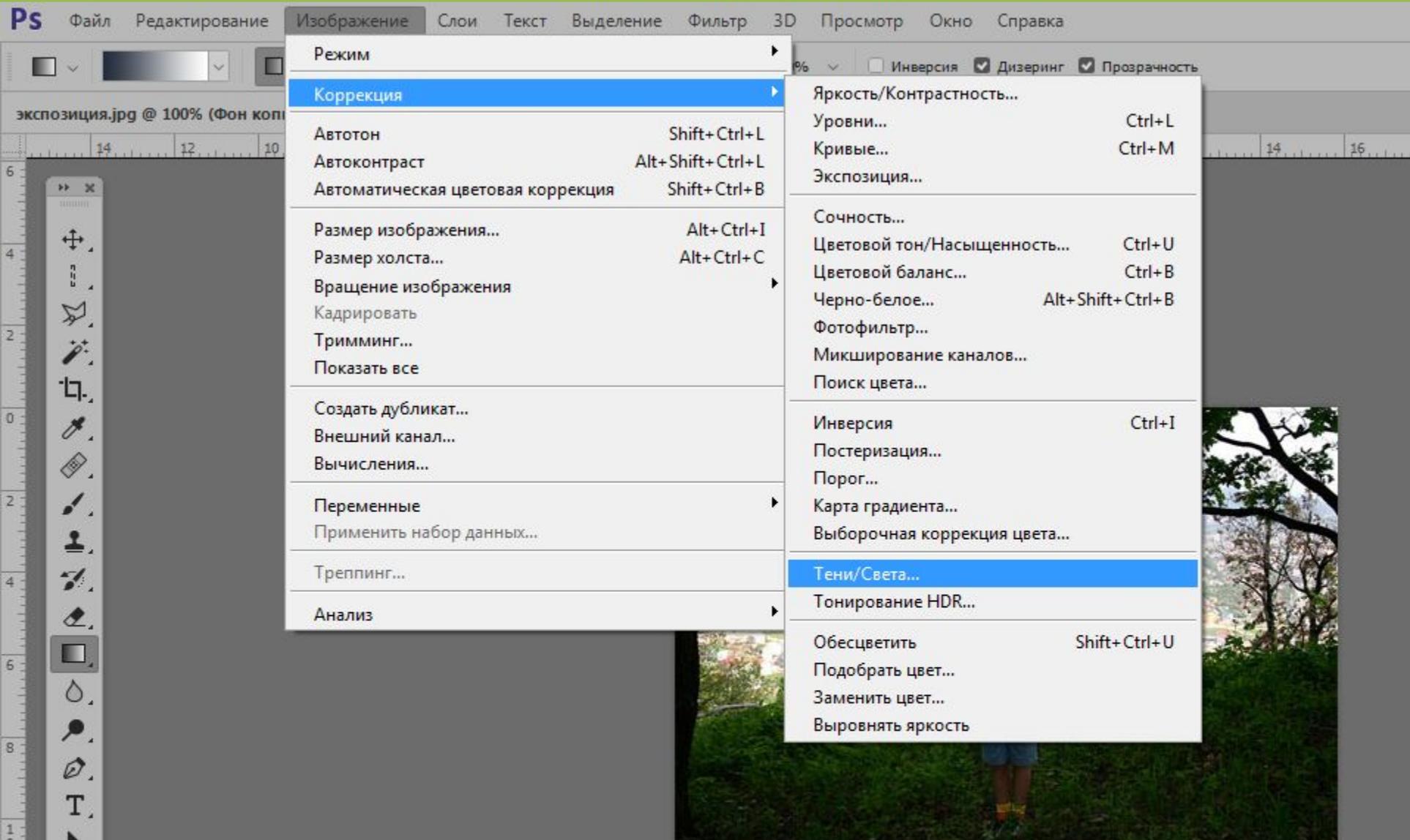
Дополнительные инструменты цветокоррекции
(несколько примеров)

Изображение – Коррекция



Изображение – Коррекция

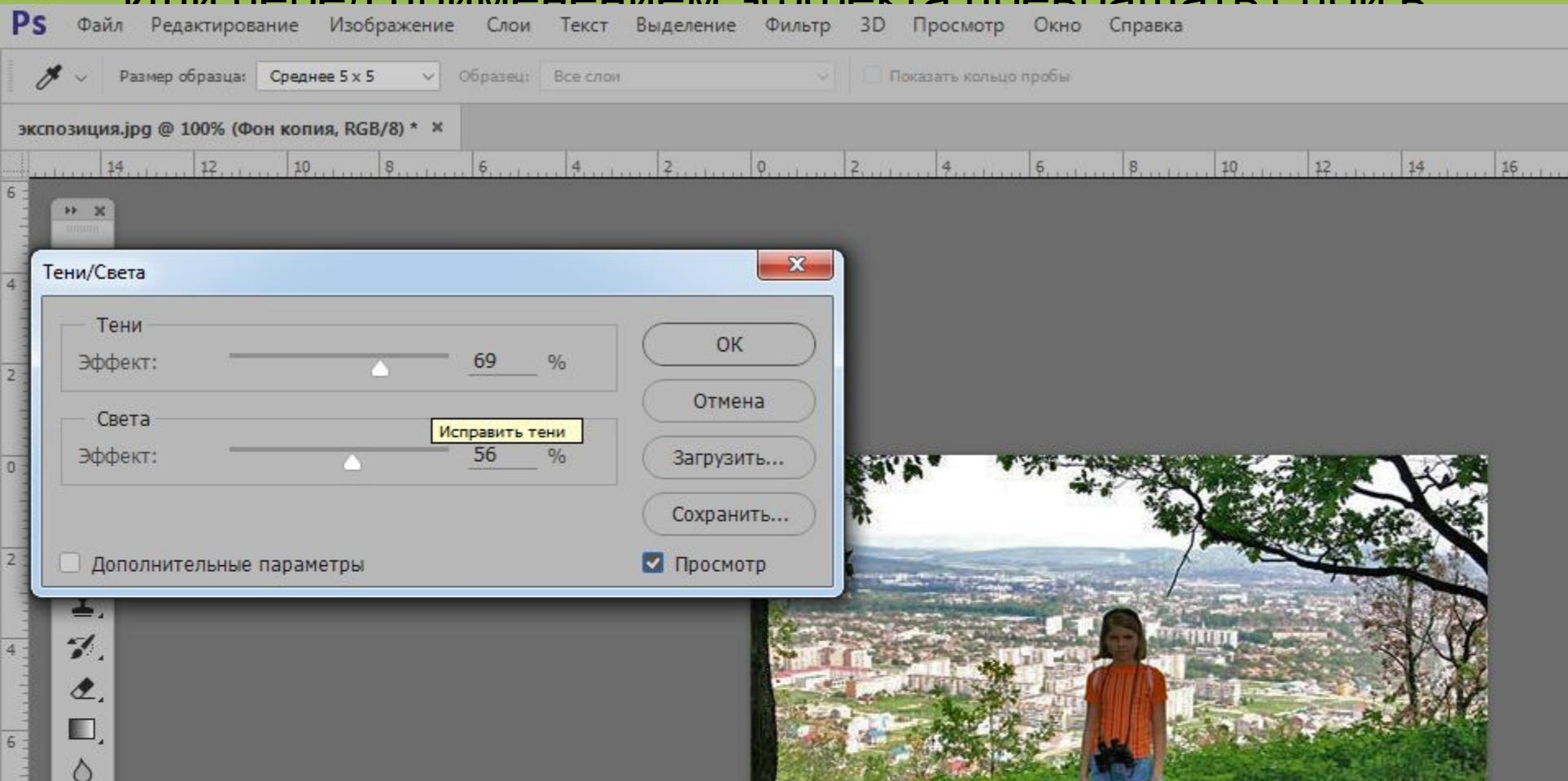
Выбрать, например, «Тени/Света»



«Тени/Света» -более качественный эффект, чем слой «ЭКСПОЗИЦИЯ».

Но примененные настройки необратимы. Поэтому приходится делать несколько копий слоя (**Ctrl+J**), к которым применять разные величины эффекта, а потом выбирать лучший..

Или перед применением эффекта превращать слой в



Коррекция – Тени-Света (с доп. Настройками)

The screenshot displays the Adobe Photoshop interface with the 'Тени/Света' (Shadows/Highlights) dialog box open. The background image is a landscape with a field of blue flowers in the foreground, a red tower in the middle ground, and a dramatic sky with large white and blue clouds. The dialog box is divided into three sections: 'Тени' (Shadows), 'Света' (Highlights), and 'Коррекция' (Correction). Each section contains sliders for 'Эффект' (Effect), 'Ширина тонового диапазона' (Tone Range), and 'Радиус' (Radius). The 'Коррекция' section includes sliders for 'Цветокоррекция' (Color Correction), 'Контрастность средних тонов' (Midtone Contrast), 'Усечение теней' (Shadows Clipping), and 'Усечение светов' (Highlights Clipping). A 'Сохранить как значения по умолчанию' (Save as Defaults) button is at the bottom, and a 'Дополнительные параметры' (Advanced) checkbox is checked.

Section	Parameter	Value
Тени	Эффект	82 %
	Ширина тонового диапазона	58 %
	Радиус	47 пикс.
Света	Эффект	58 %
	Ширина тонового диапазона	73 %
	Радиус	19 пикс.
Коррекция	Цветокоррекция	+87
	Контрастность средних тонов	+68
	Усечение теней	0,01 %
	Усечение светов	0,01 %

Еще один инструмент, доступный через
Изображение – Коррекция

Изображение – Коррекция – Заменить цвет (предварительно сделать копию слоя)

Ps Файл Редактирование Изображение Слои Текст Выделение Фильтр 3D Просмотр Окно Справка

Размер образца: Среднее 5 x 5 Образец: Все слои

VAZ-2106-early-modification.jpg @ 66,7% (Фон копия, RGB/8) * x

12 10 8 6 4 2 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36

0

Заменить цвет

 Цвет: 

Локализованные наборы цветов

Разброс: 200



Выделенная область Изображение

Цветовой тон: +67 

Насыщенность: +31

Яркость: +17

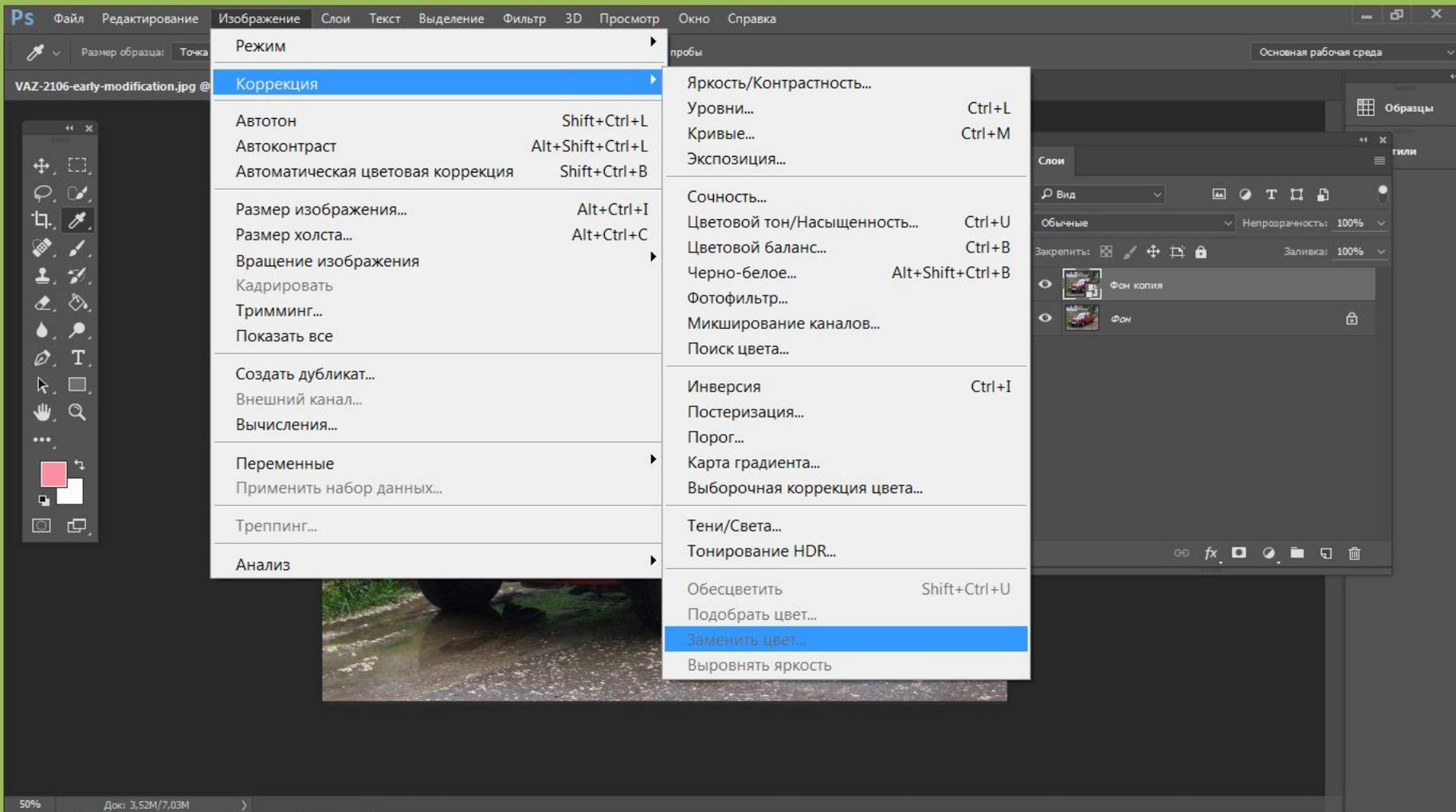
Результат

OK
Отмена
Загрузить...
Сохранить...
 Просмотр

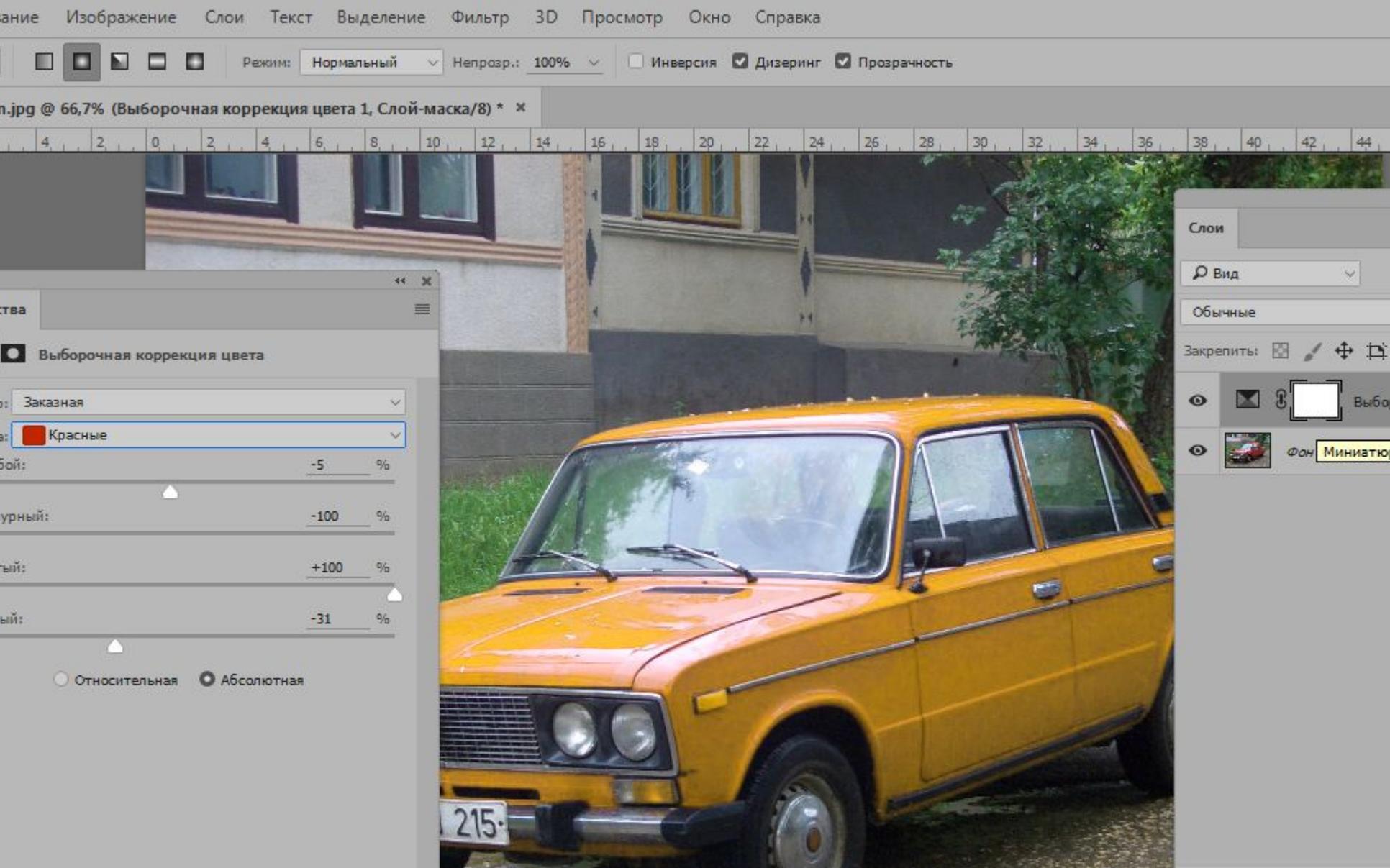


Изображение – Коррекция – Заменить цвет

Не все инструменты активны для смарт-слоев 😞

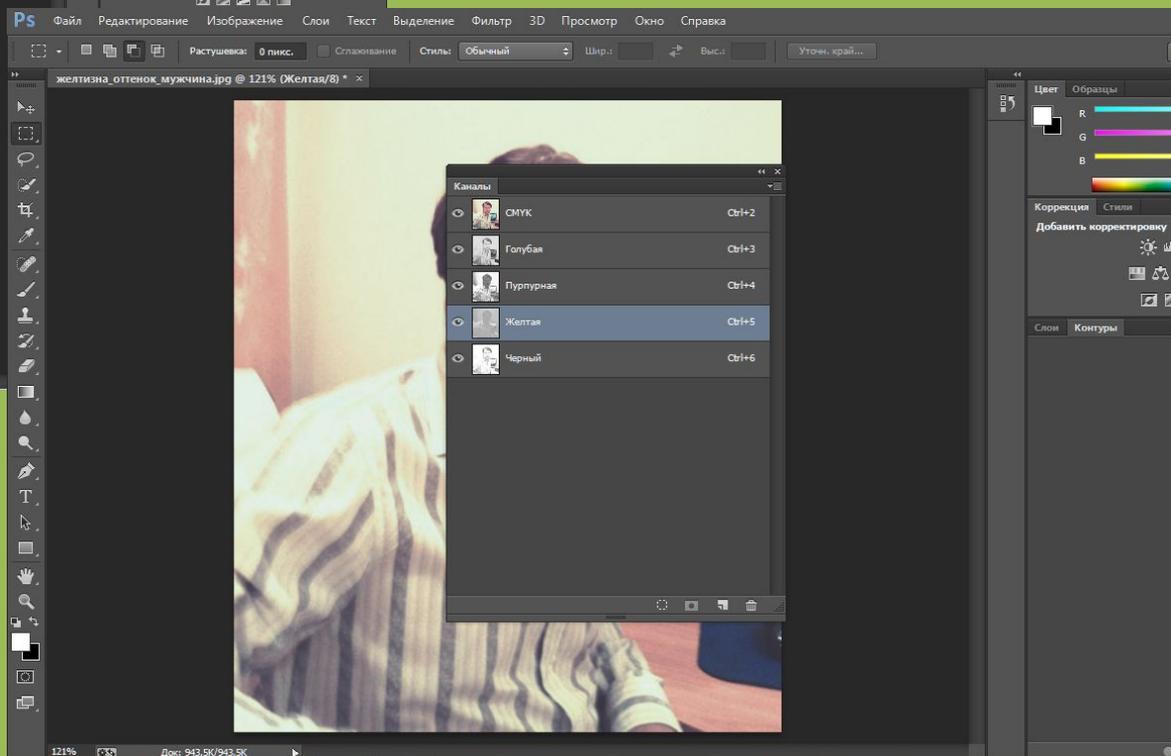
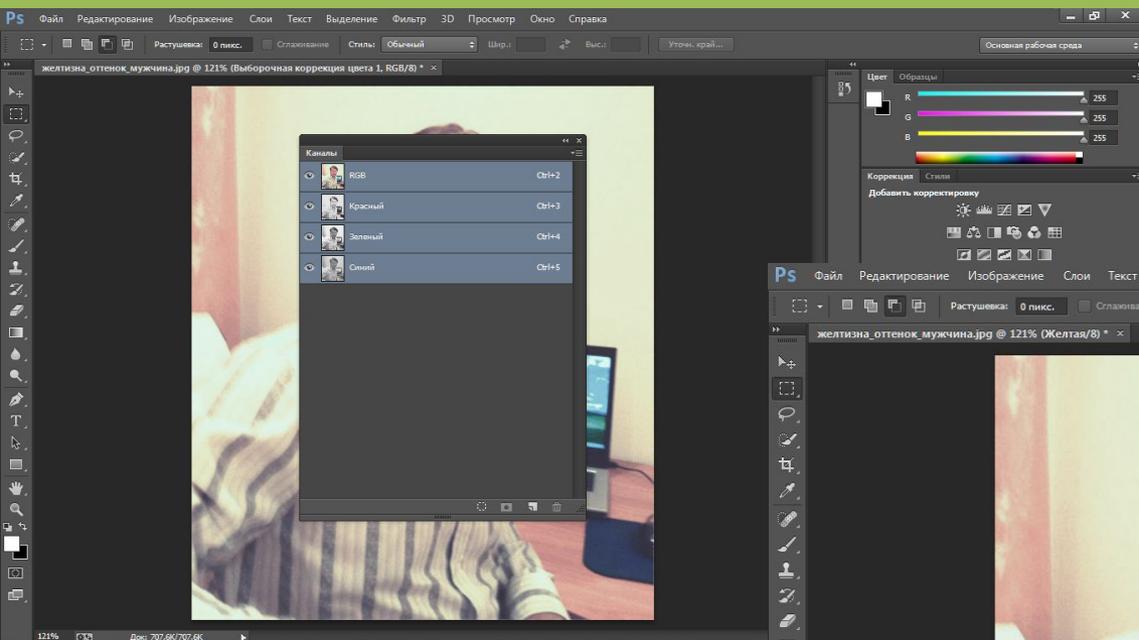


Слой «выборочная коррекция цвета» - подобная задача...

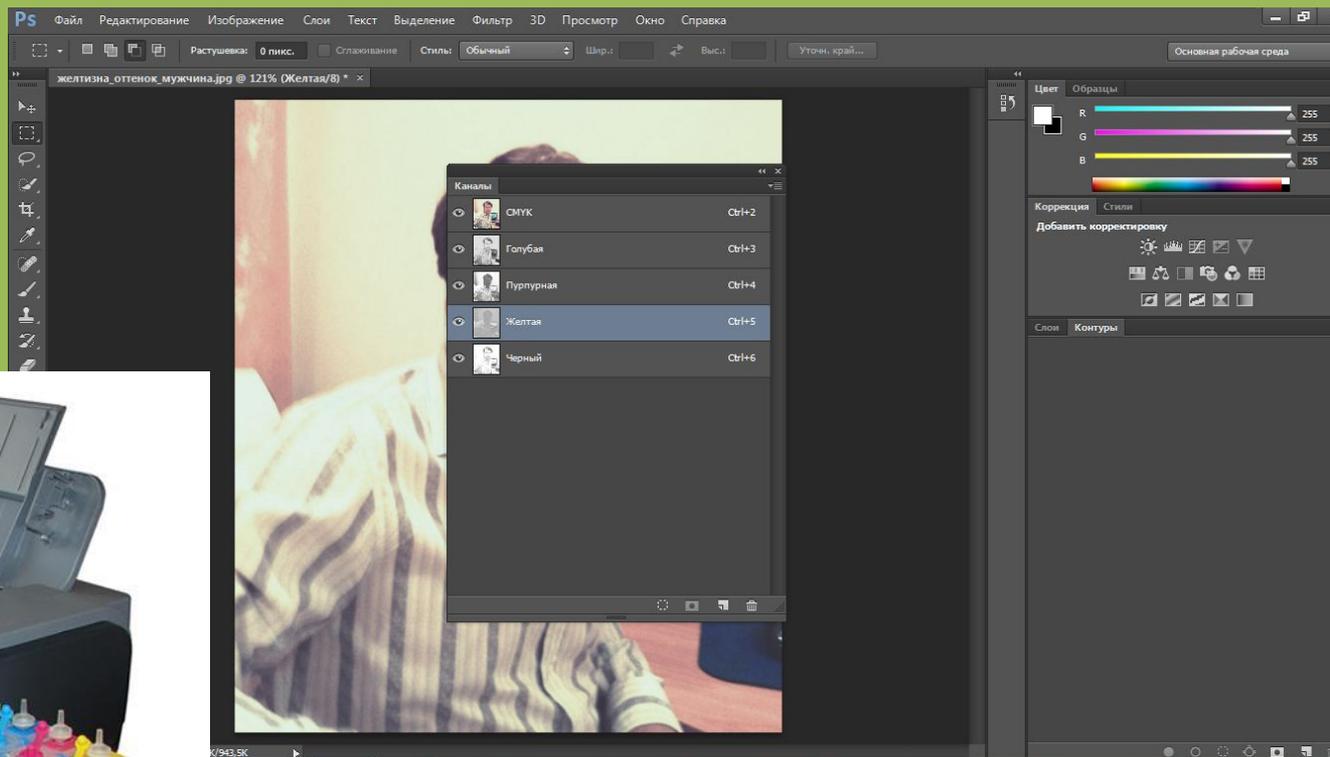


Цветовые модели

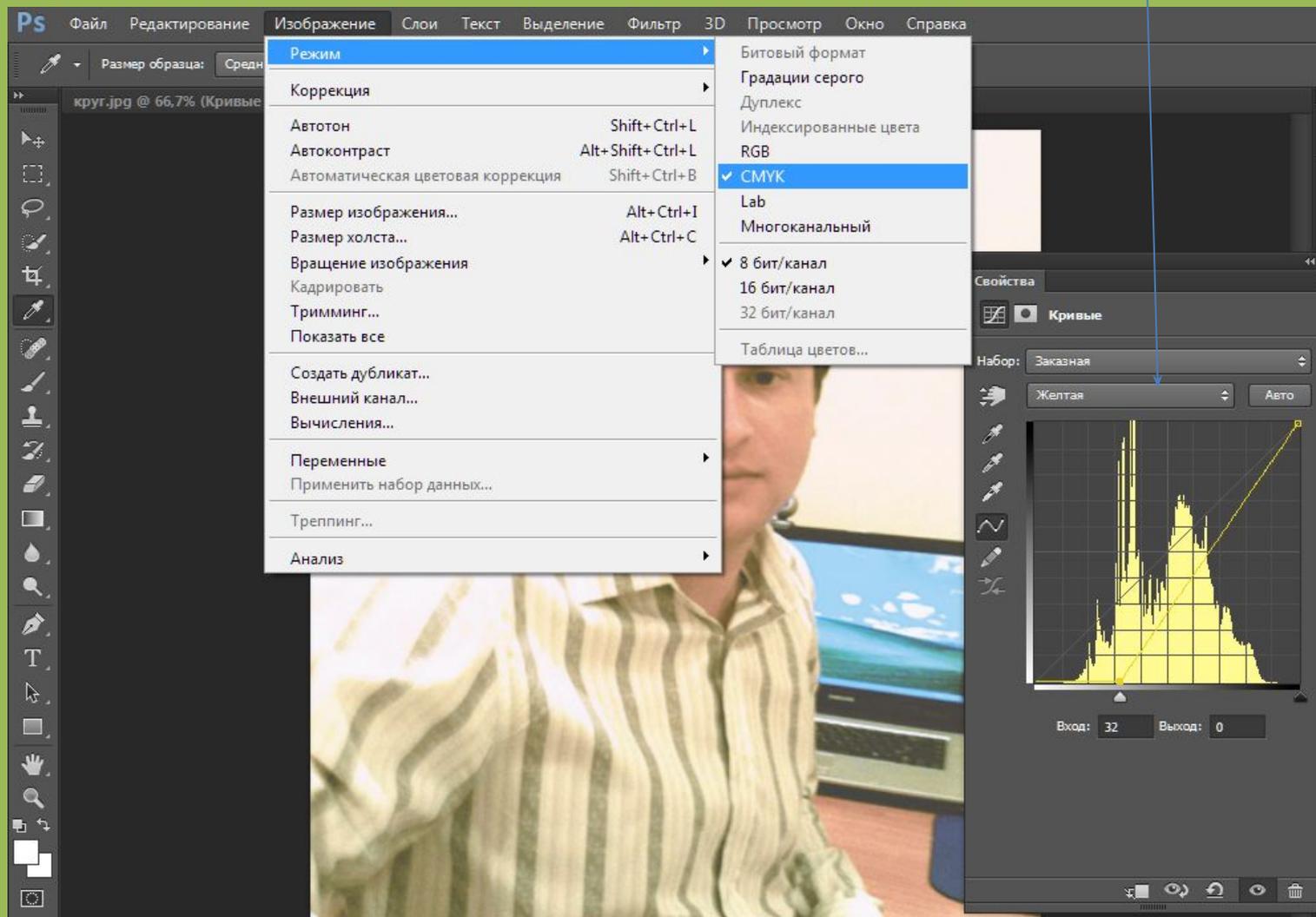
Палитра каналов в режимах RGB и CMYK



СМУК- показывает количество пигмента. Режим любят художники (аналогично смешиванию натуральных красок). Иногда в типографиях требуют перевода в СМУК

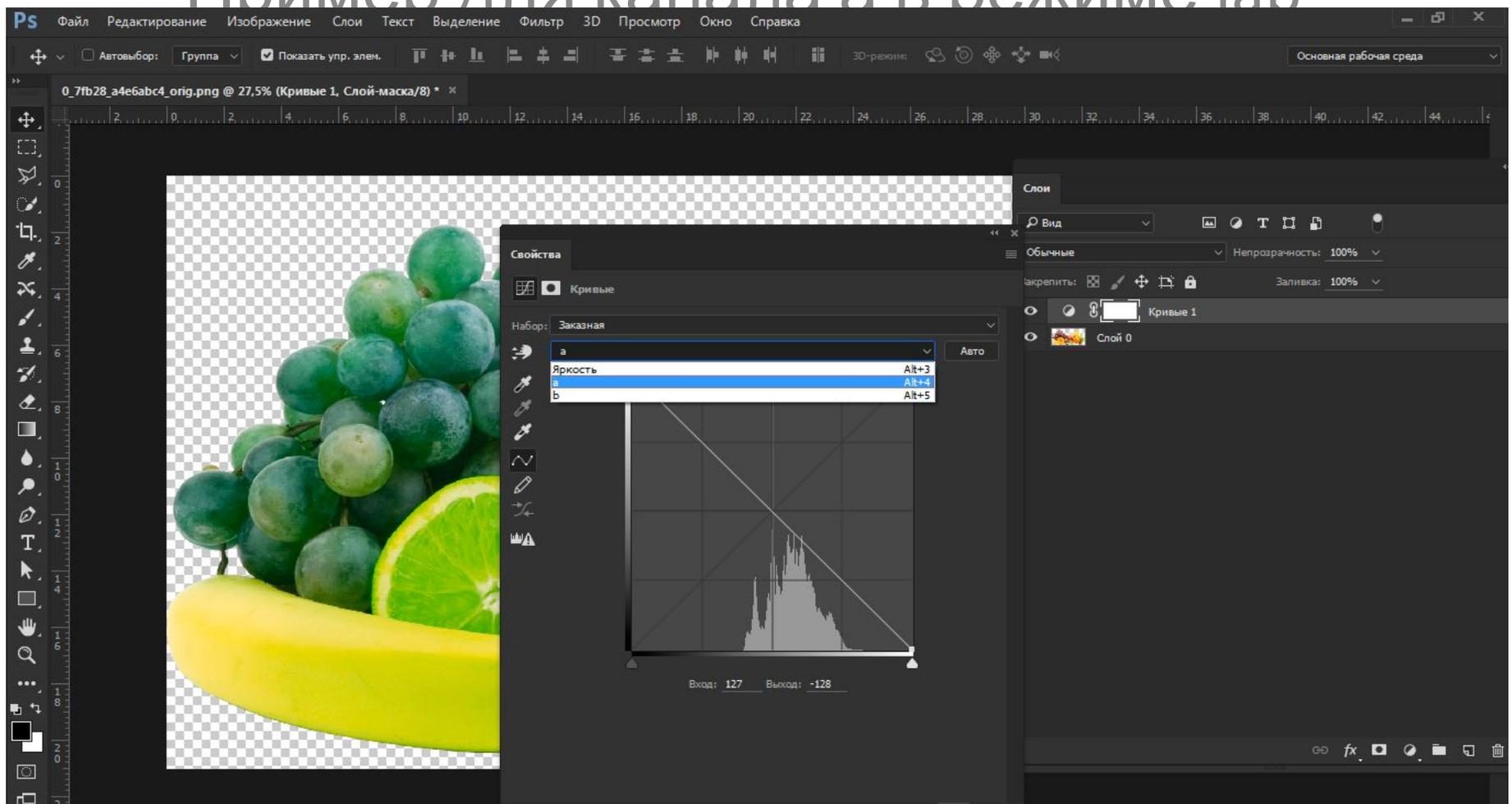


В режиме CMYK (в настройках инструментов появляется выбор других каналов)

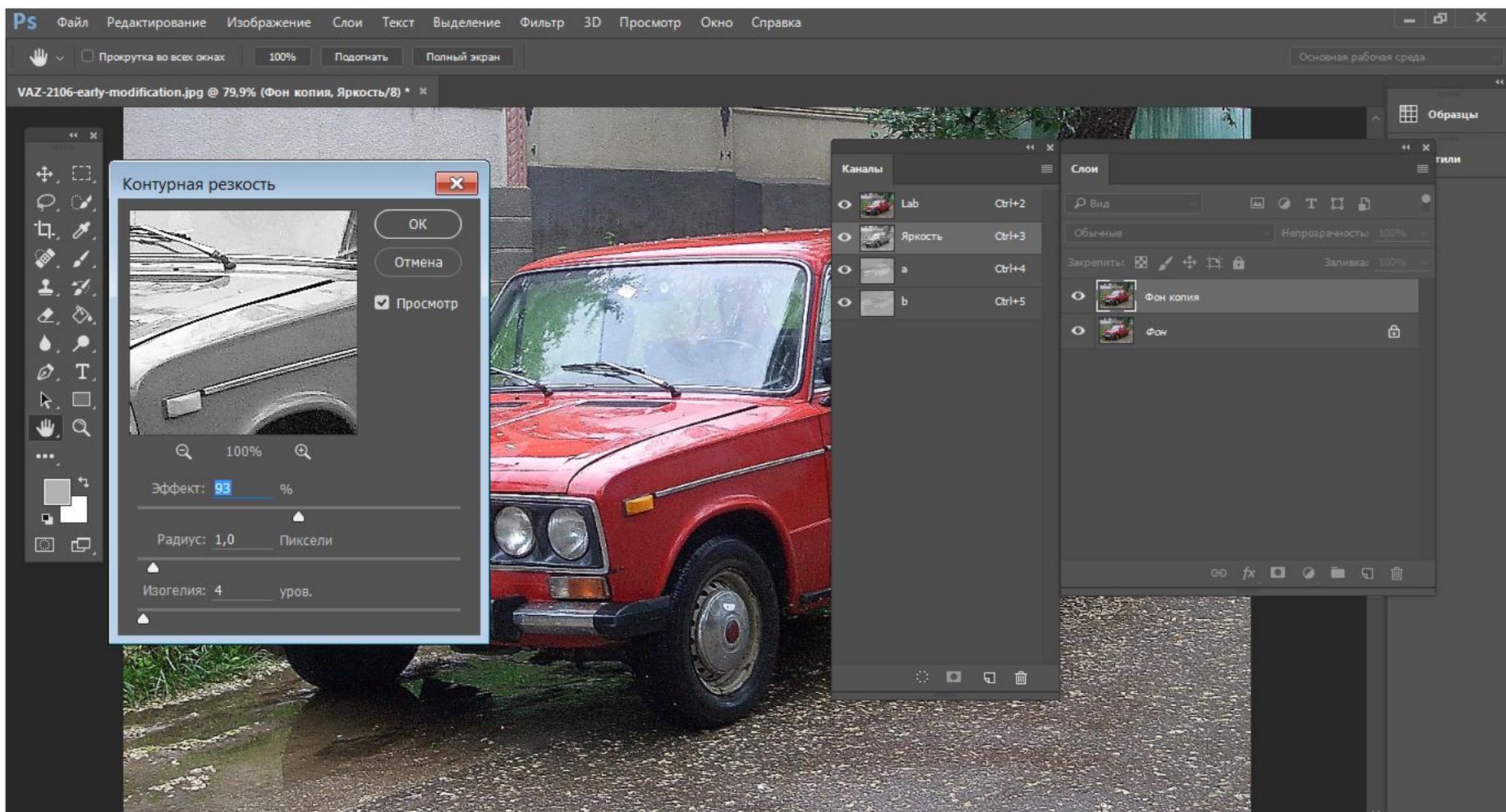


Инструментами ФШ можно действовать не только на все каналы сразу, но и на отдельные...

Пример для канала a в режиме lab



Режим Lab часто используется на этапе
увеличения резкости.
(фильтр резкости – для канал «яркость»)



10 упражнений на повторение

1. Исправить завал коррекцией дисторсии



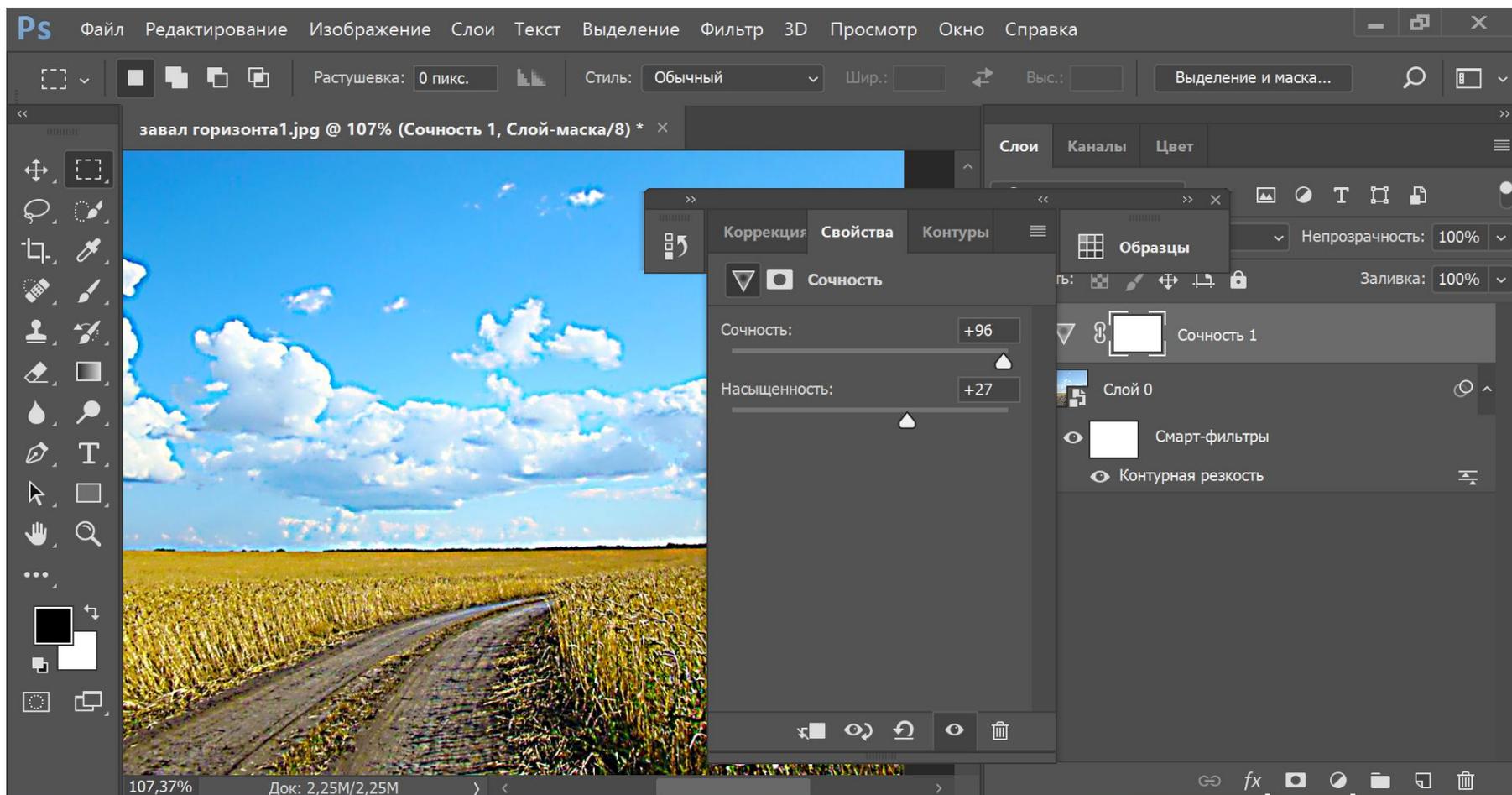
2.

- а) Преобразовать слой в смарт-объект
- б) увеличить резкость “контурной резкостью”

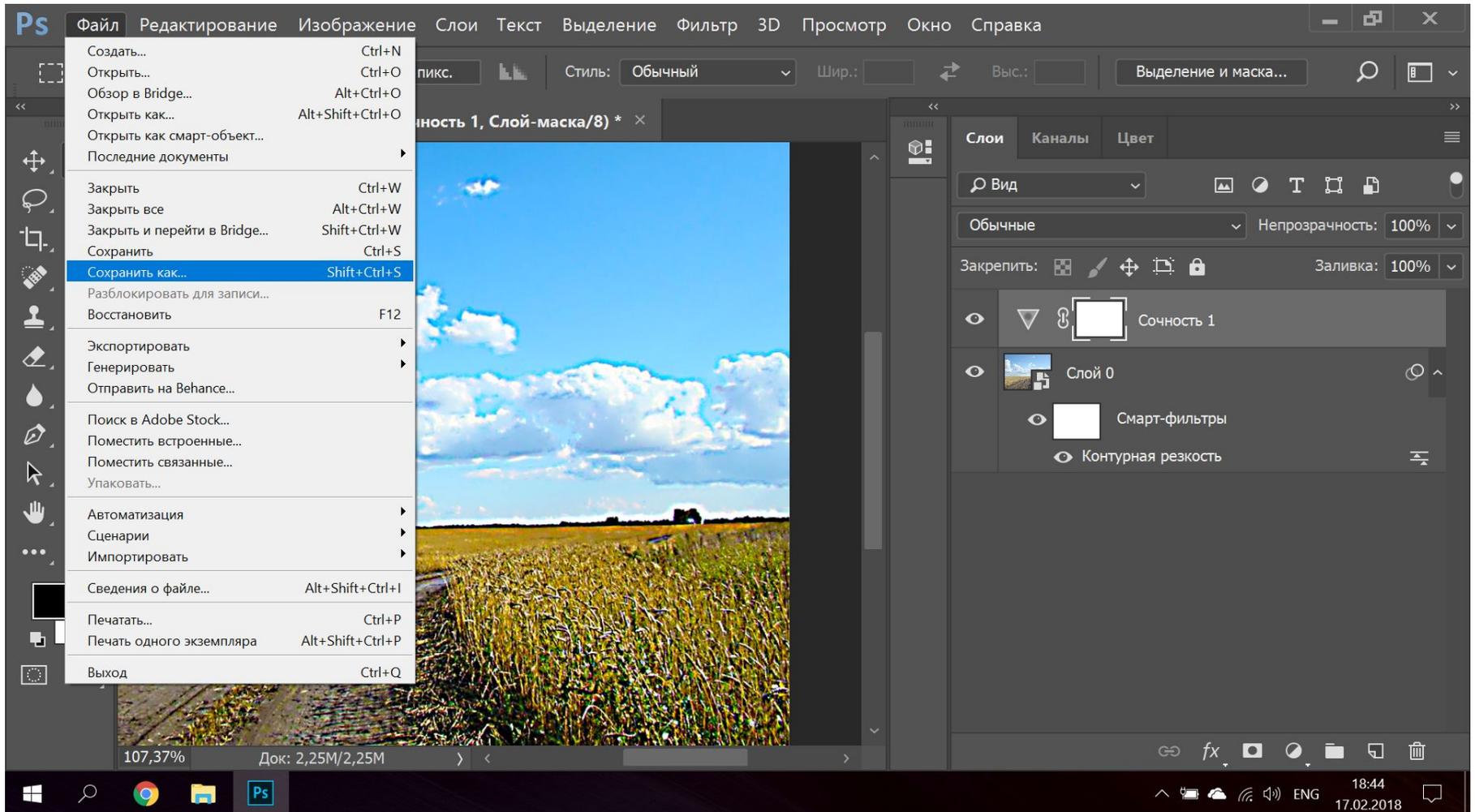


3.

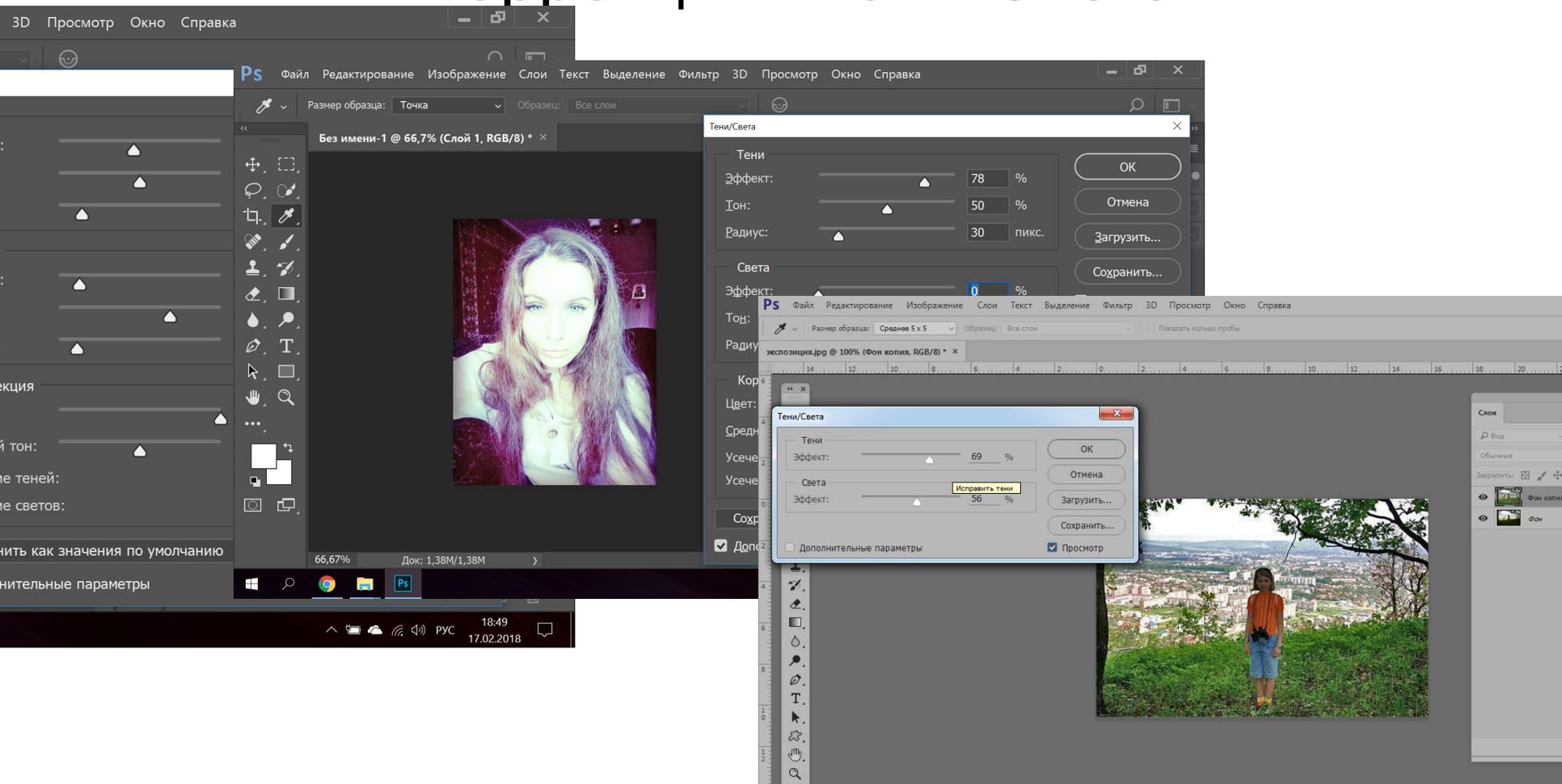
Повысить сочность с помощью слоя цветокоррекции



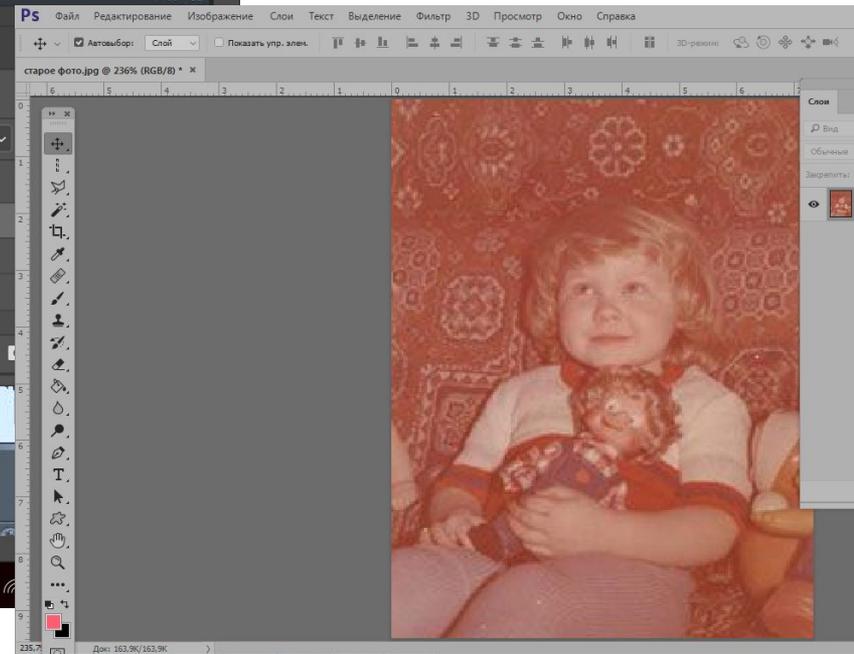
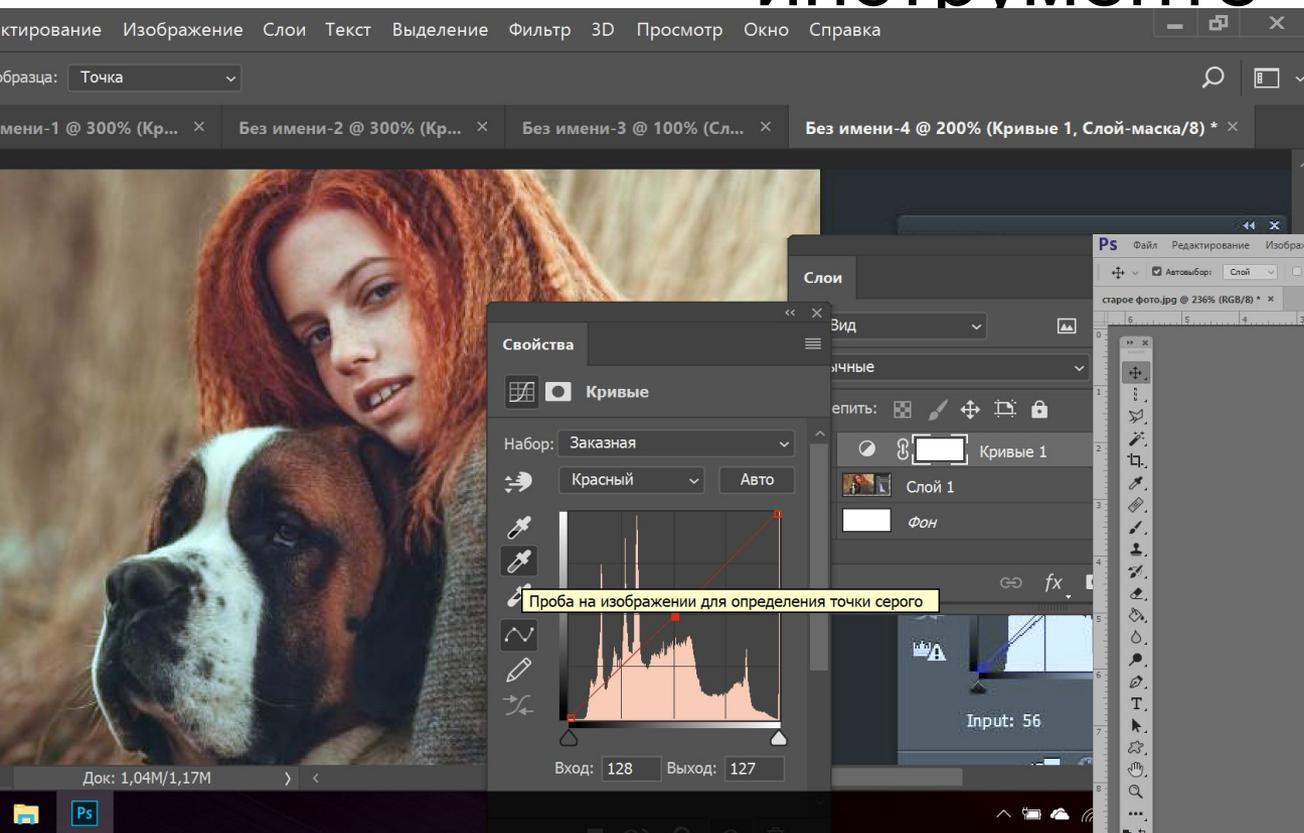
4. Сохранить как png



5. Найти фото с недостаточной или избыточной экспозицией (пересвеченное). Попытаться спасти с помощью Изображение-Коррекция-“Тени-Света”

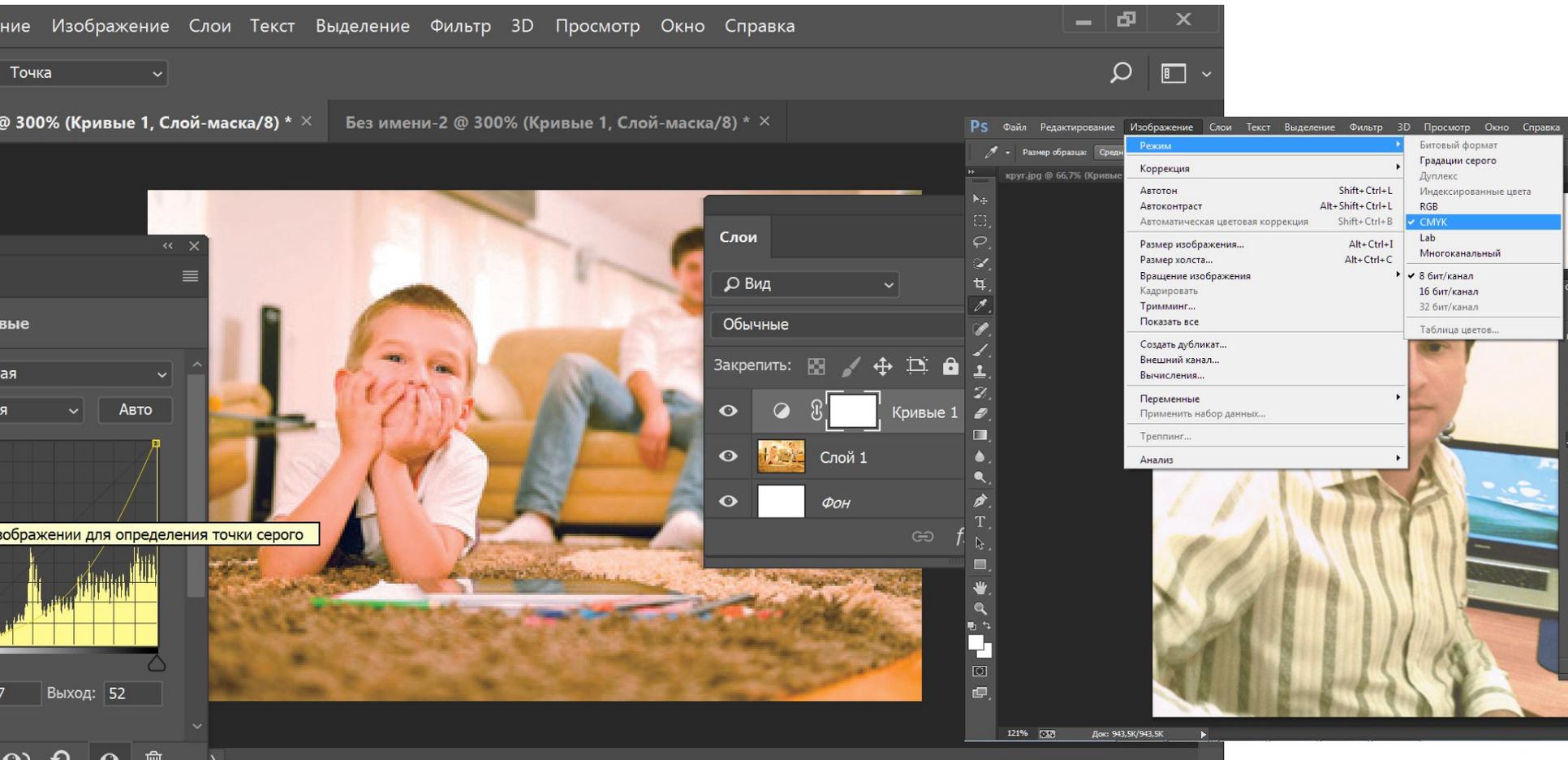


6. Избавить от паразитного оттенка с помощью “серой пипетки” (она - в инструменте “Кривые”). +подавить паразитный канал в этом же инструменте



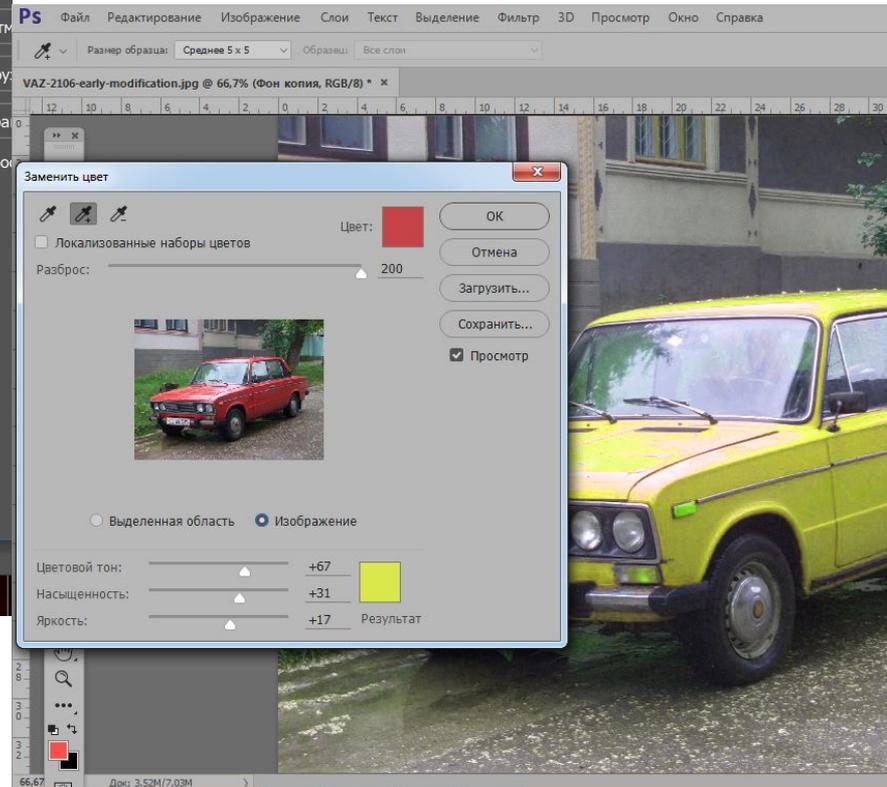
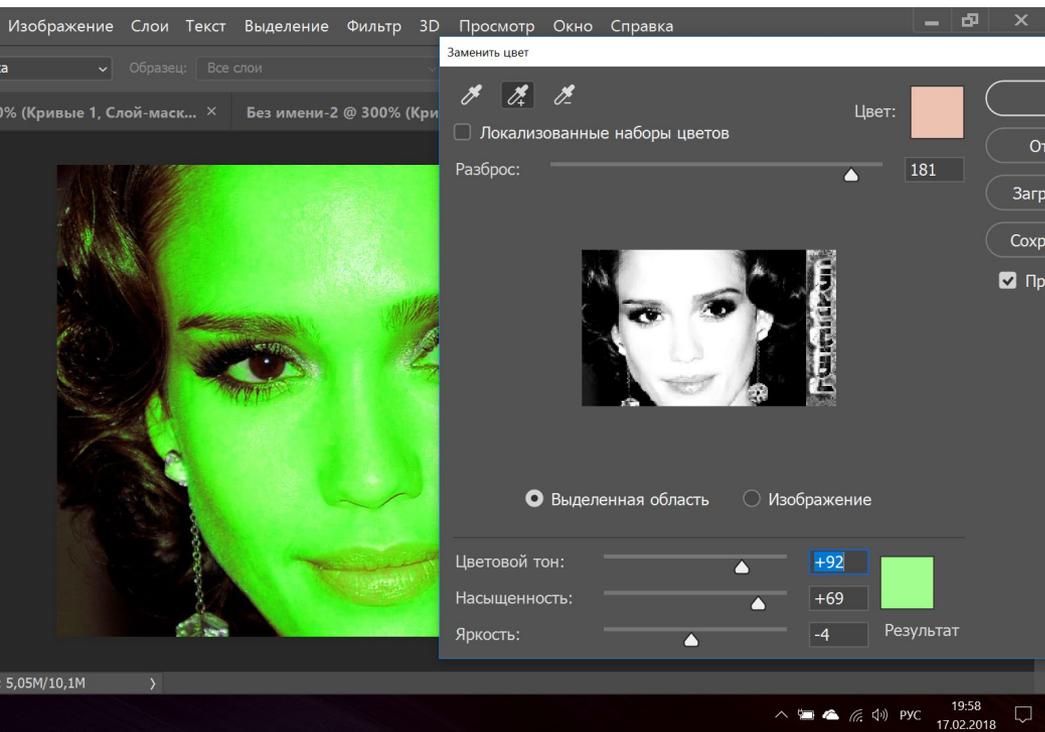
7.

- а) Перевести фото в режим СМУК.
- б) Избавить от паразитного оттенка с помощью слоя “Кривые” (пипетками либо подавлением канала)



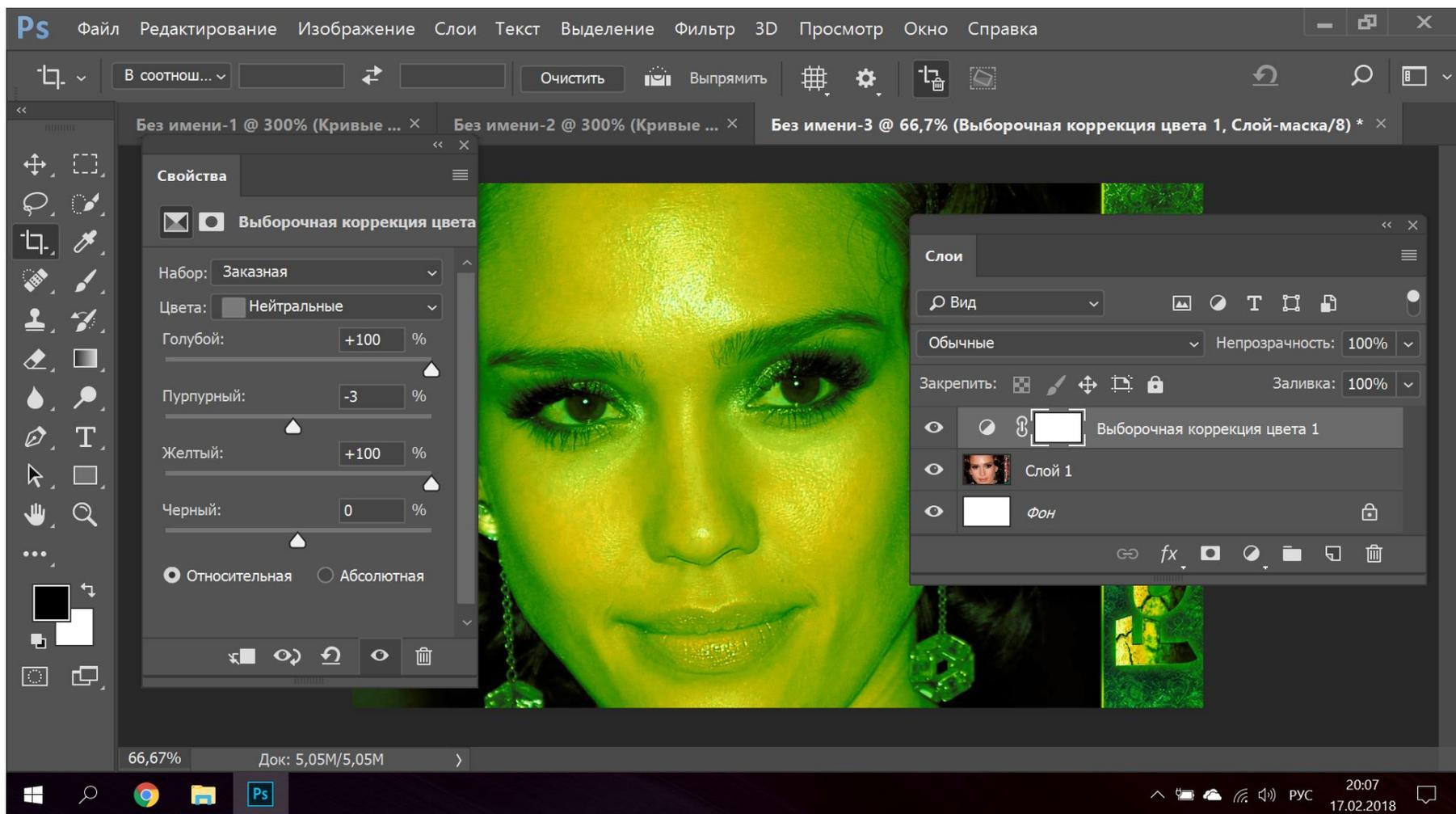
8.

Заменить цвет лица, машины.... Изображение-Коррекция-Заменить цвет



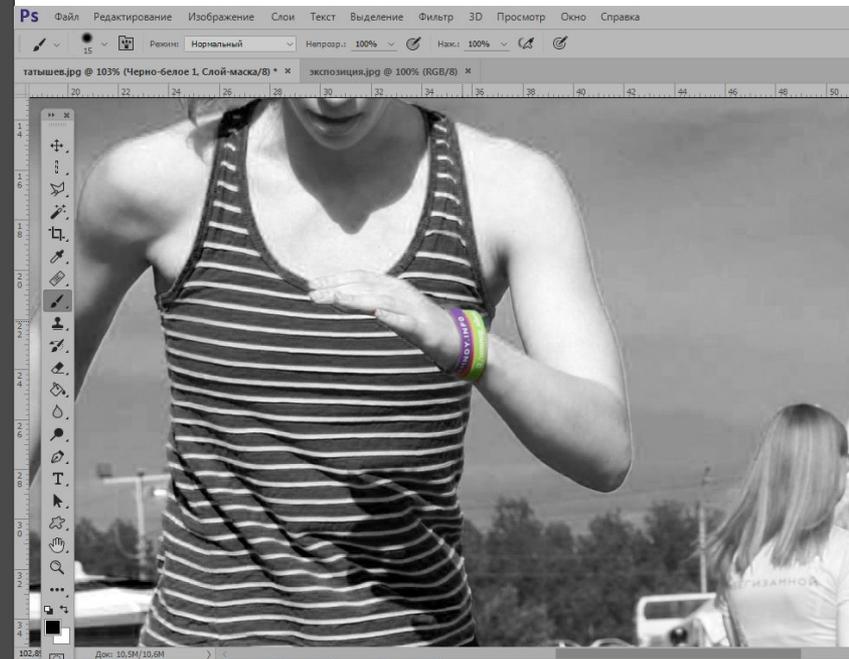
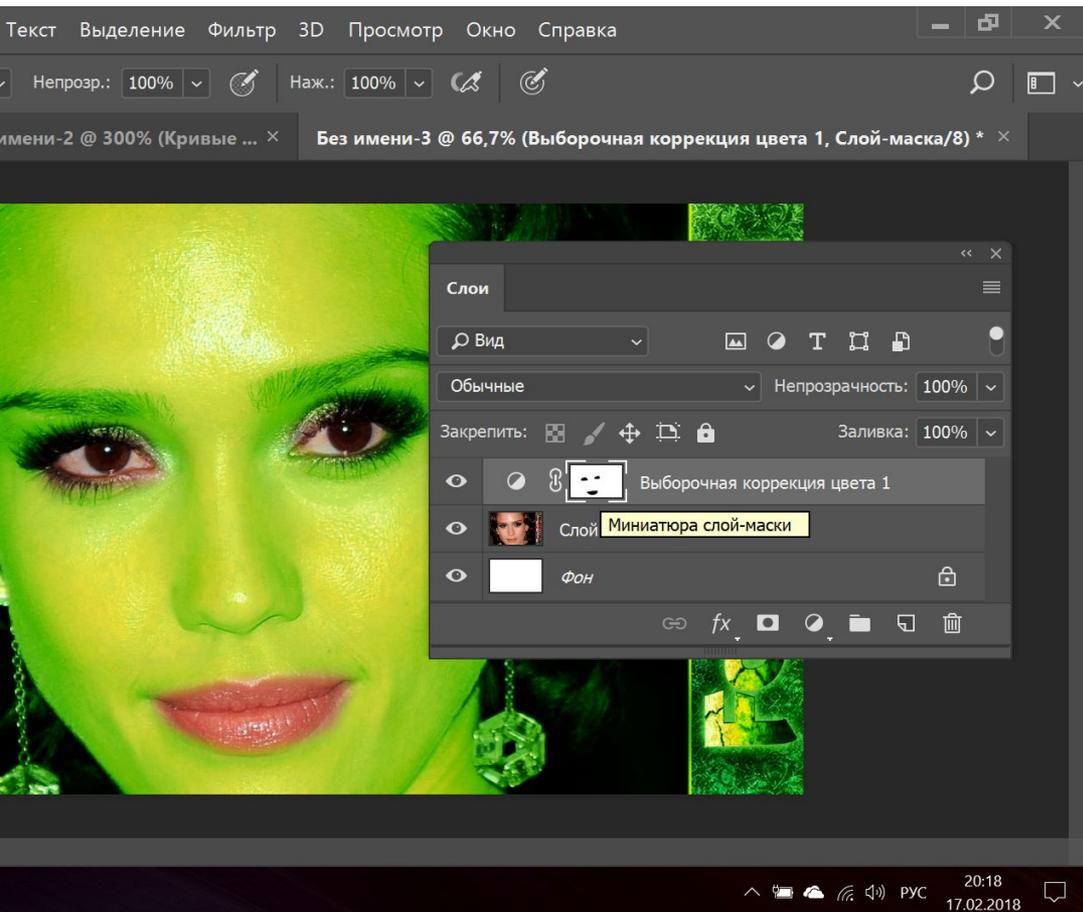
9.

Использовать второй инструмент для замены цвета в слоях - “Выборочная коррекция цвета”



10.

Частично замаскировать эффект слоя цветокоррекции (с помощью черной кисти и маски слоя)



Еще о изменении цветового тона



цветовые модели: CMYK, RGB, Lab, HSB), учимся использовать их в обработке. Базовые инструменты Фотошоп. Изучаем несколько базовых инструментов, практикуем изменение размера и разрешения фотоснимка. Смарт-объект.



ТОНОВАЯ КОРРЕКЦИЯ: ДЛЯ ЧЕГО ОНА НУЖНА?

Делаем цветовые акценты на изображении, пробуем менять тона и цвета. Разбираем инструменты для локальной коррекции цвета и тона - слои. Просматриваем изображение с использованием стилей слоев.



ПРИСТУПАЕМ К РЕТУШИ СНИМКОВ

Навыки, которыми должен обладать любой ретушер. Разбираем и практикуем инструменты программы, относящиеся к теме урока. Дефекты устранили, но кожа осталось неровной? Переходим к новому этапу ретуши под названием Dodge and Burn.



УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ

Практика создания изображений с текстом и рисунком. Осваиваем акварельную кисть, какие формы существуют и как создать уникальную форму? Работа с текстовым слоем: шрифты и настройки шрифта.

 [Задай вопрос в Whatsapp](#)

Оттенок помогает передать настроение...



В ТЕПЛЫХ
ТОНАХ



В ХОЛОДНЫХ
ТОНАХ

Устраняли паразитный оттенок с помощью кривых

Ps Файл Редактирование Изображение Слои Текст Выделение Фильтр 3D Просмотр Окно Справка

Размер образца: Среднее 5 x 5

старое фото.jpg @ 213% (Кривые 1, Слой-маска/8) * x

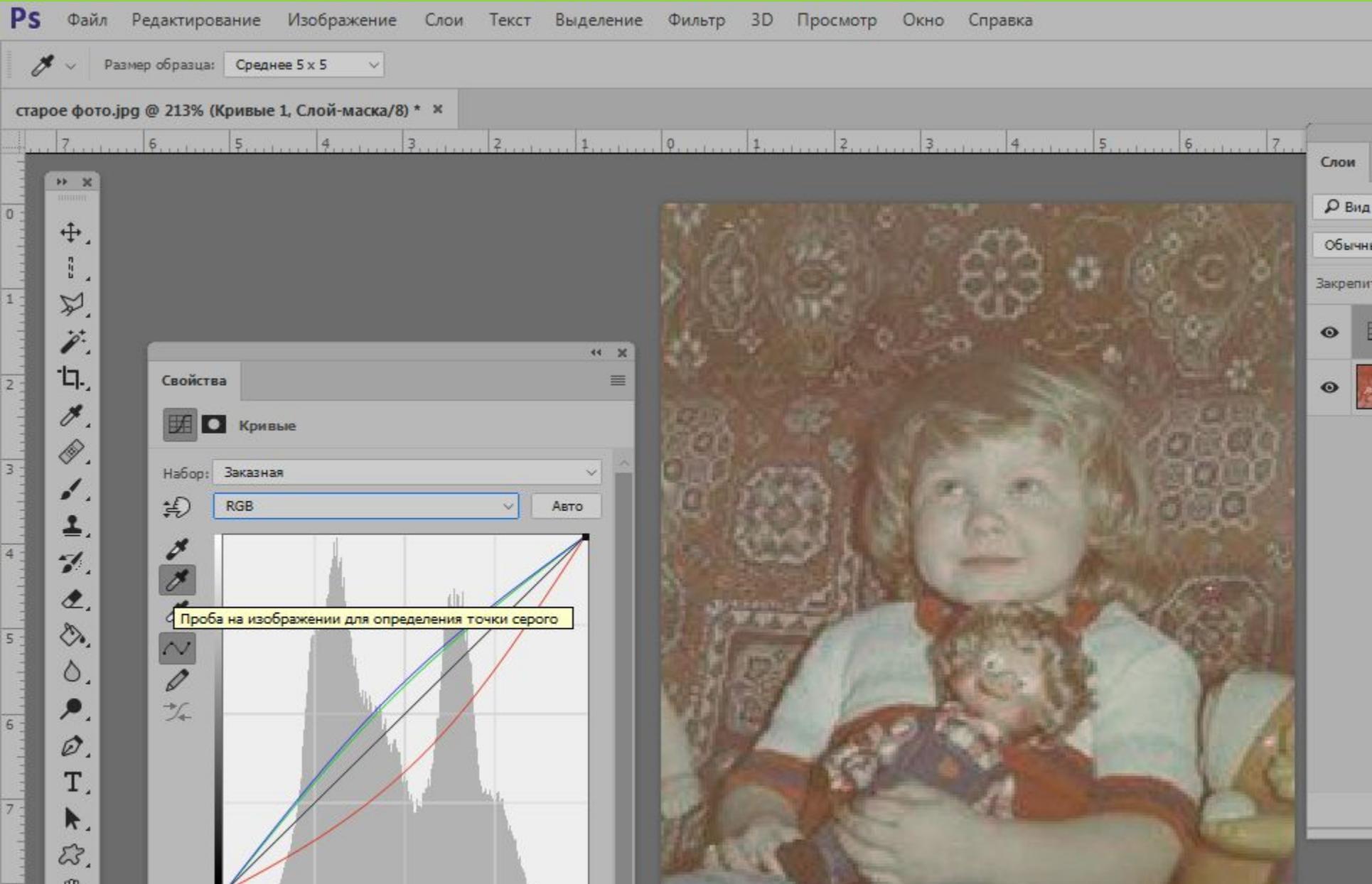
Свойства

Кривые

Набор: Заказная

RGB Авто

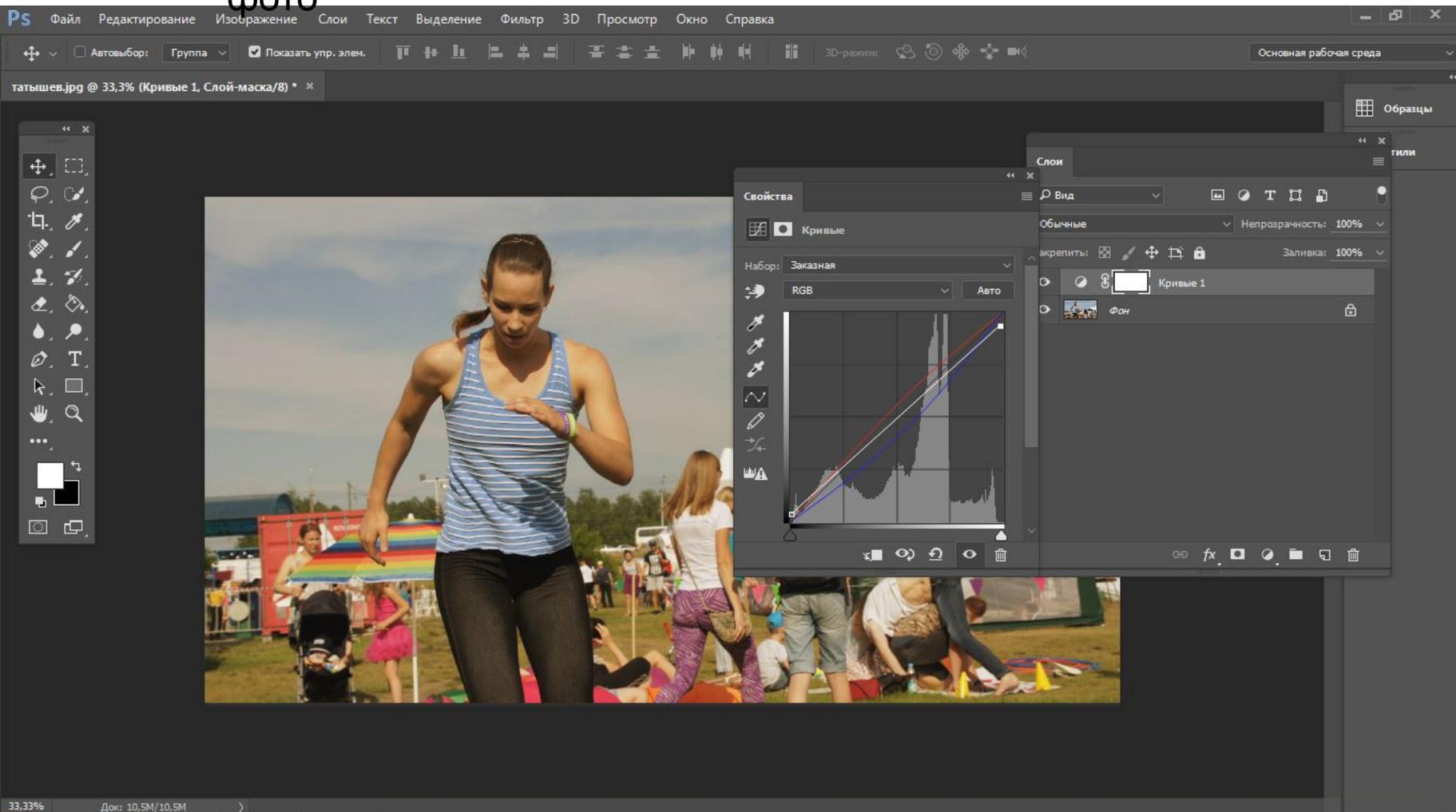
Проба на изображении для определения точки серого



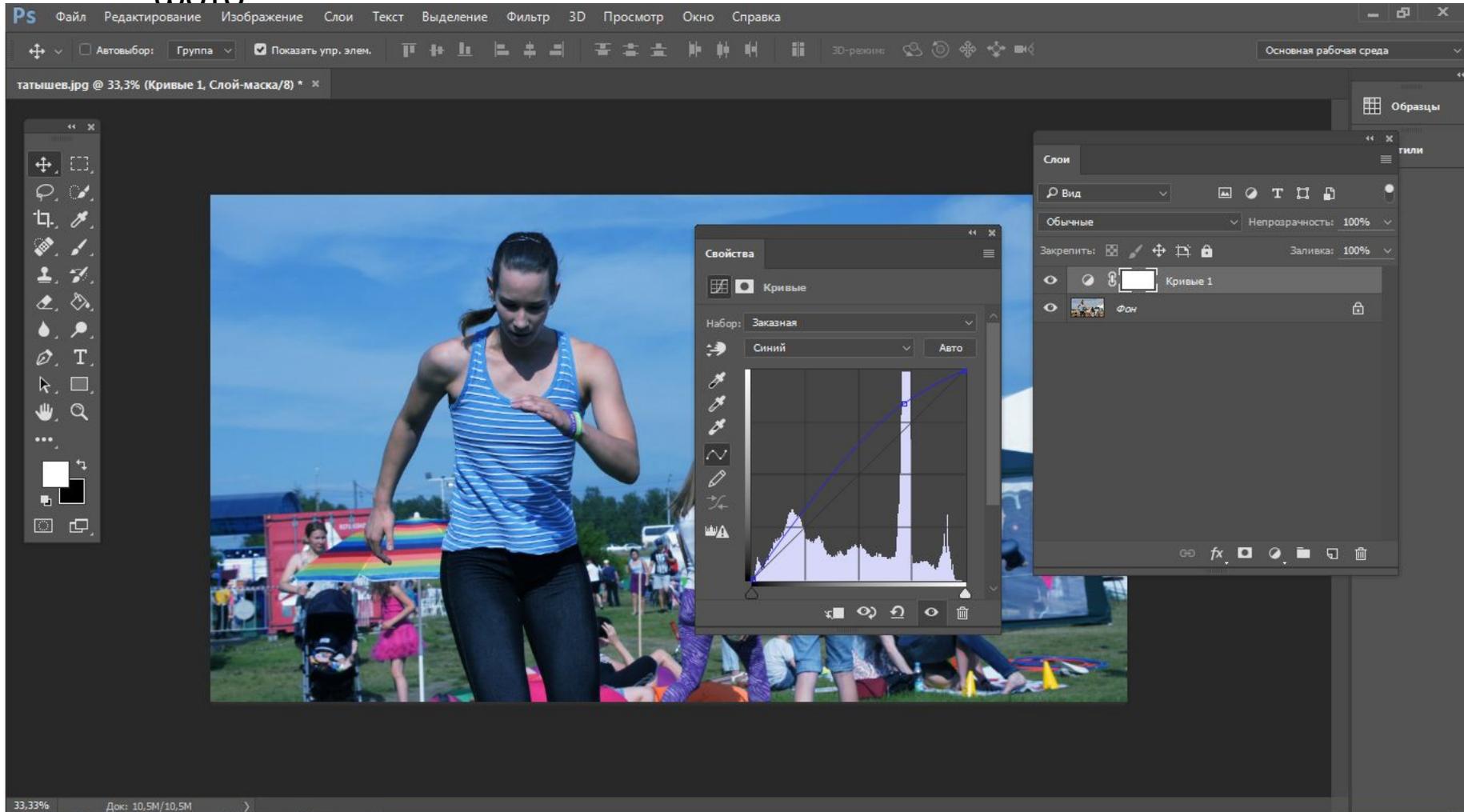
The screenshot shows the Photoshop interface with the Curves panel open. The panel displays a histogram of the image's tonal range and a curve with several control points. A yellow callout box points to a specific point on the curve, labeled 'Проба на изображении для определения точки серого'. The main image shows a photograph of a young child with light hair, wearing a light blue shirt and a red scarf, holding a small doll. The background is a patterned, brownish fabric. The Photoshop interface includes a top menu bar, a toolbar on the left, and a layer panel on the right.

Поднять красный канал и опустить синий (слой «кривые»)

Более «теплое»
фото



Более «холодное» фото





Свойства

Кривые

Набор: Заказная

RGB Авто

Кривые 1

Фон

Кнопки: [Reset] [Undo] [Redo] [Eye] [Delete]

Образцы

Кривые

Непрозрачность: 100%

Заливка: 100%

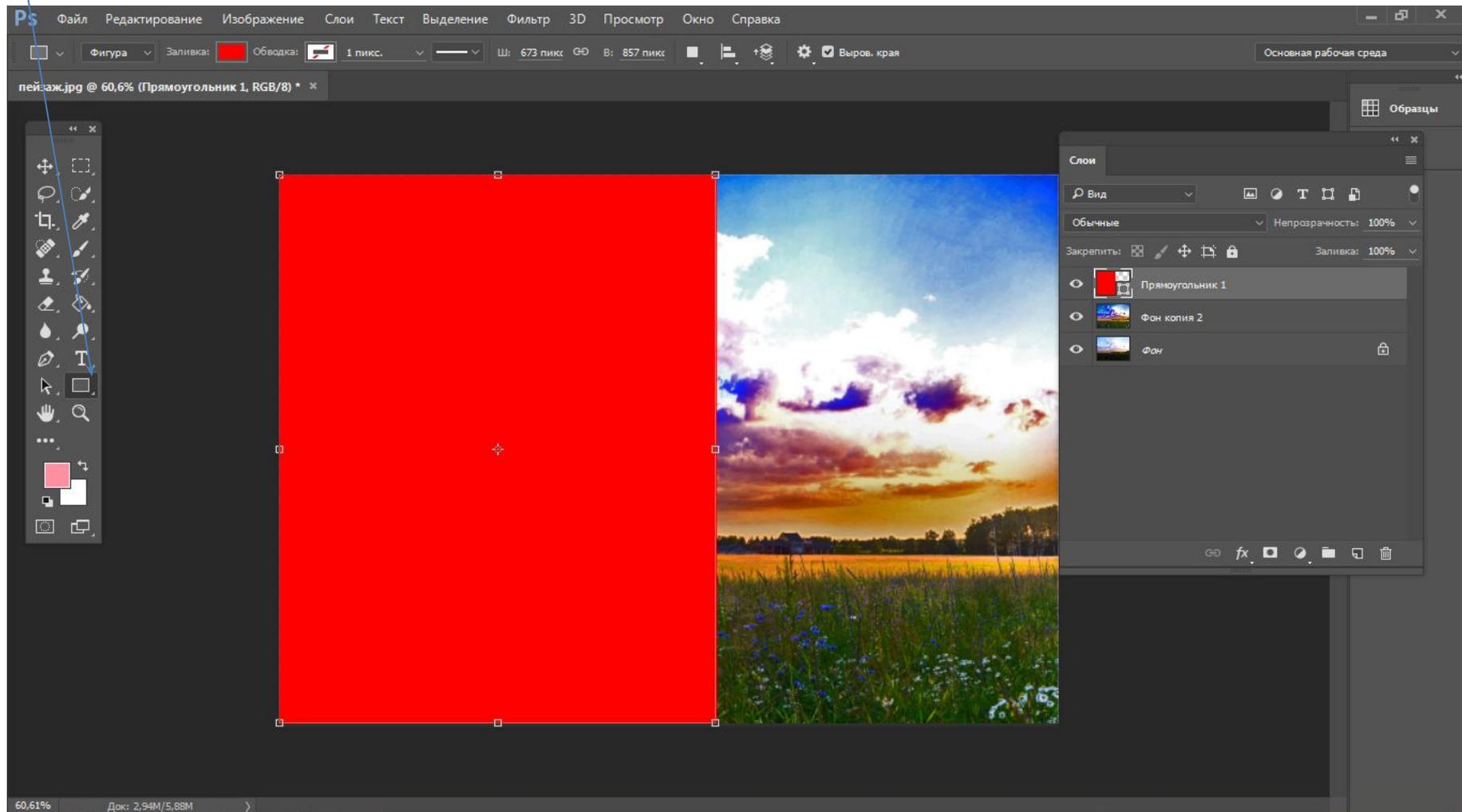
Кривые 1

Фон

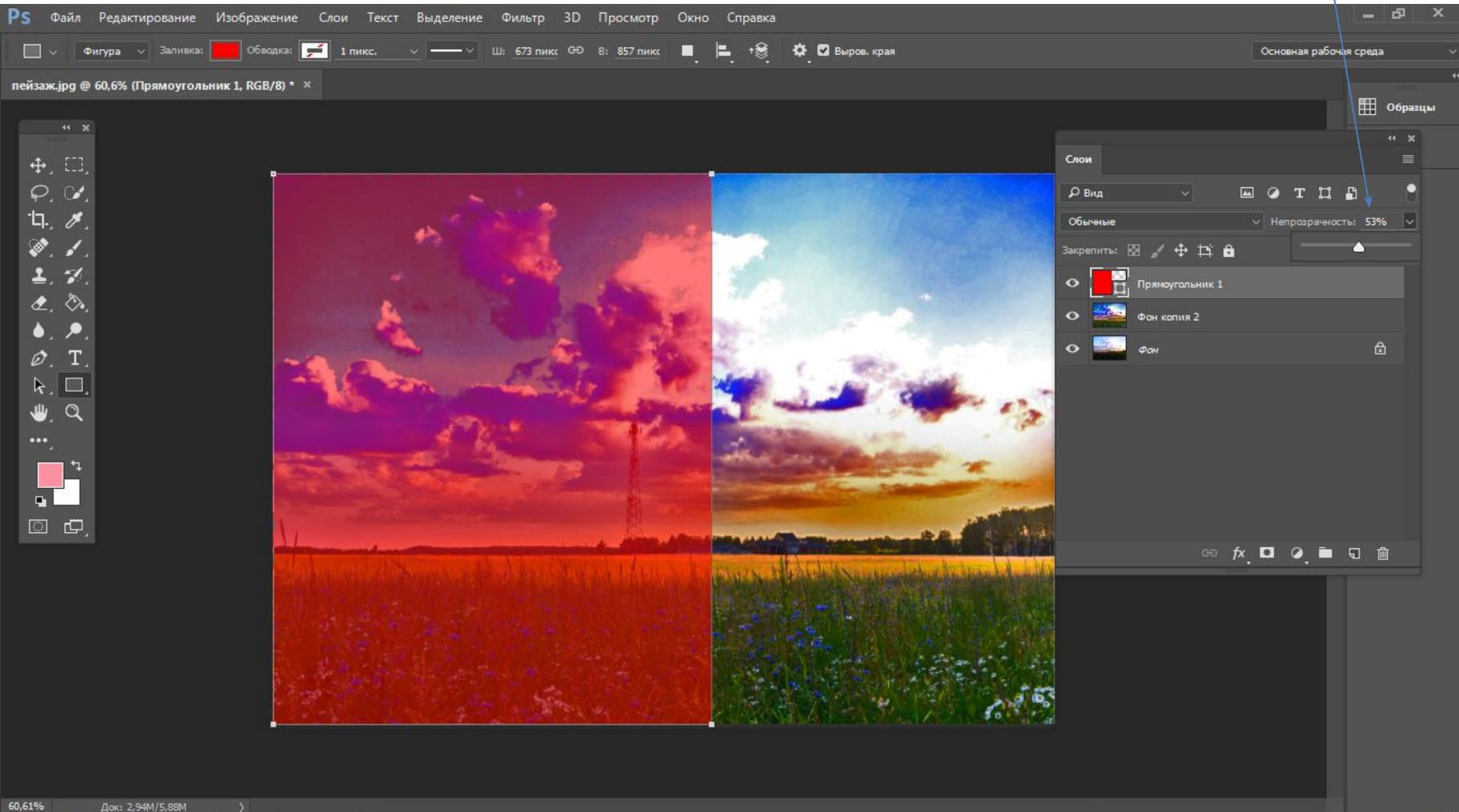
Кнопки: [Fill] [Stroke] [Lock] [Group] [Ungroup] [Delete]

Продолжаем изучать возможности
палитры «Слои» 😊

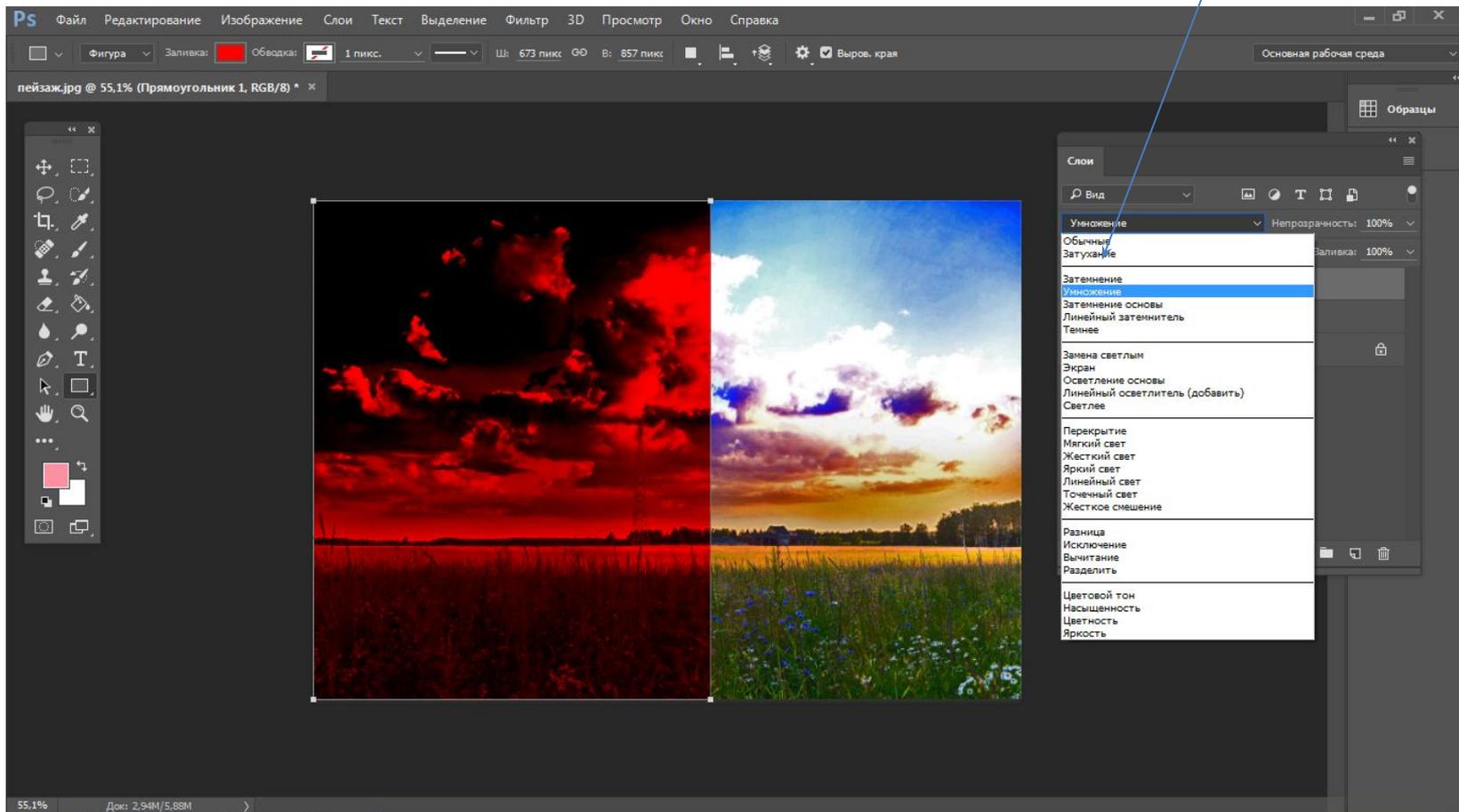
Прямоугольник на отдельном слое



Непрозрачность стоя

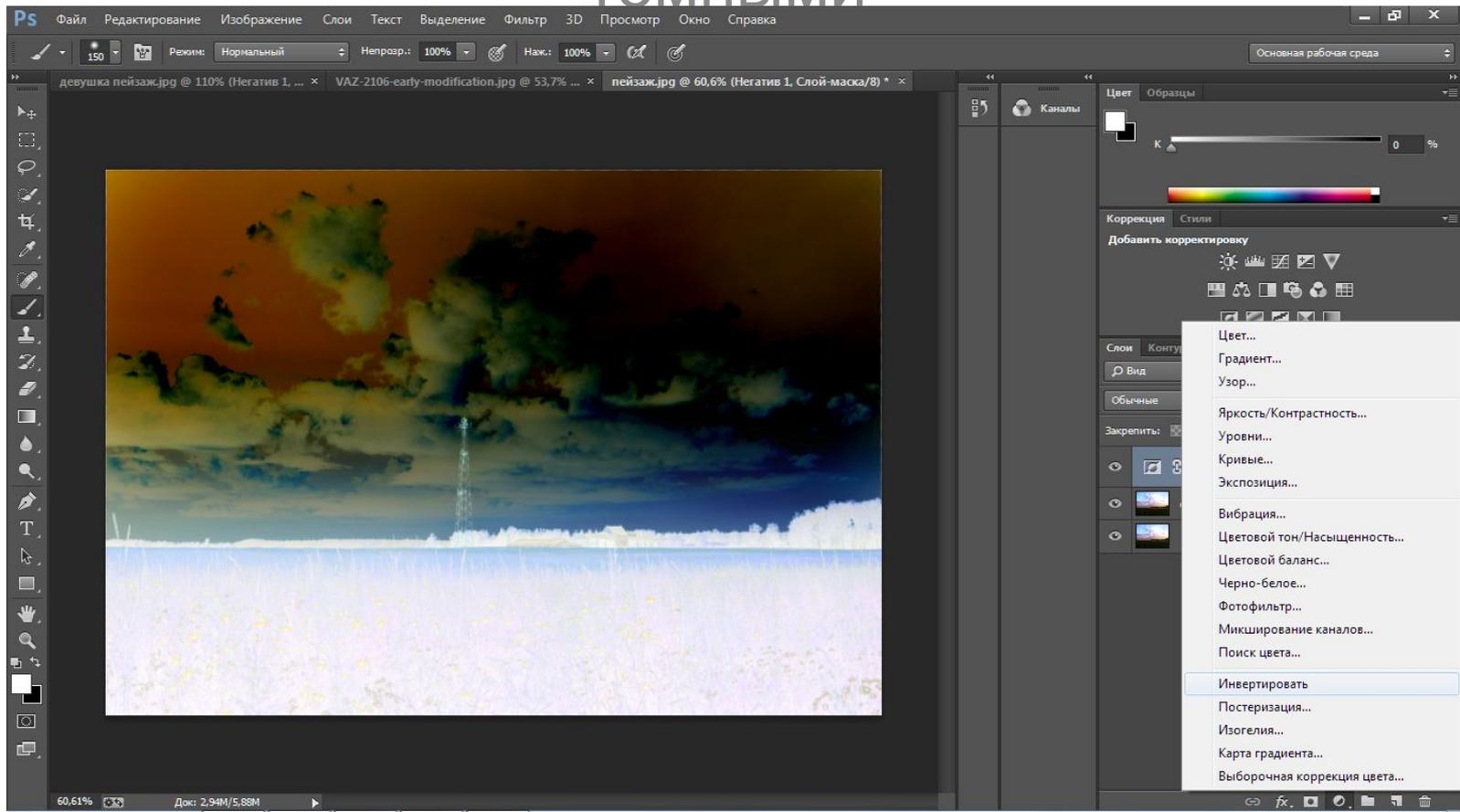


«Режим наложения» слоев

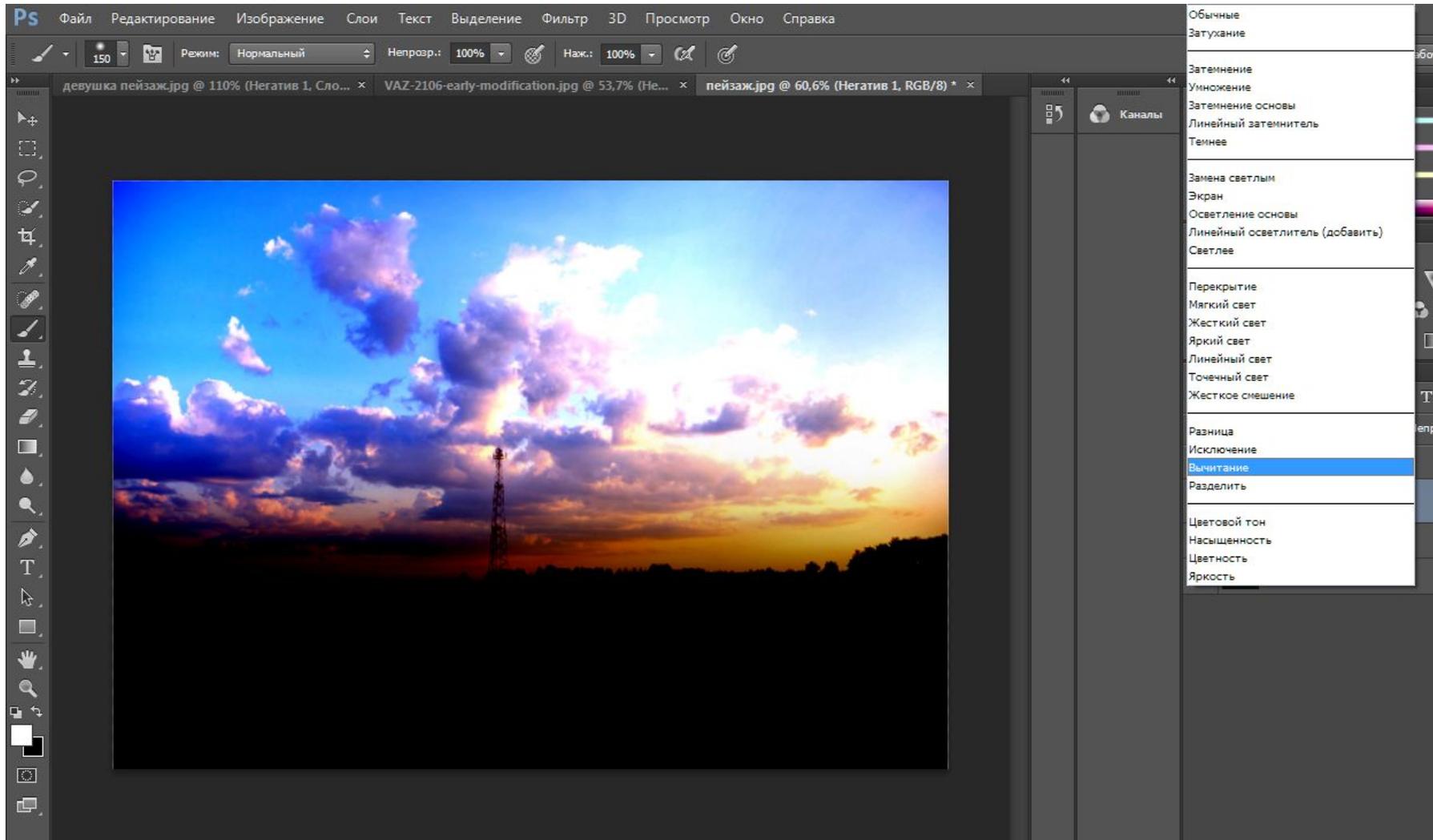


Сочетания светокорректирующих слоев с
режимами наложения – поле для
экспериментов...

Коррекцию слишком светлых участков, придать драматической насыщенности поможет корректирующий слой «Инвертирование». Темные места делаются светлыми, а светлые темными

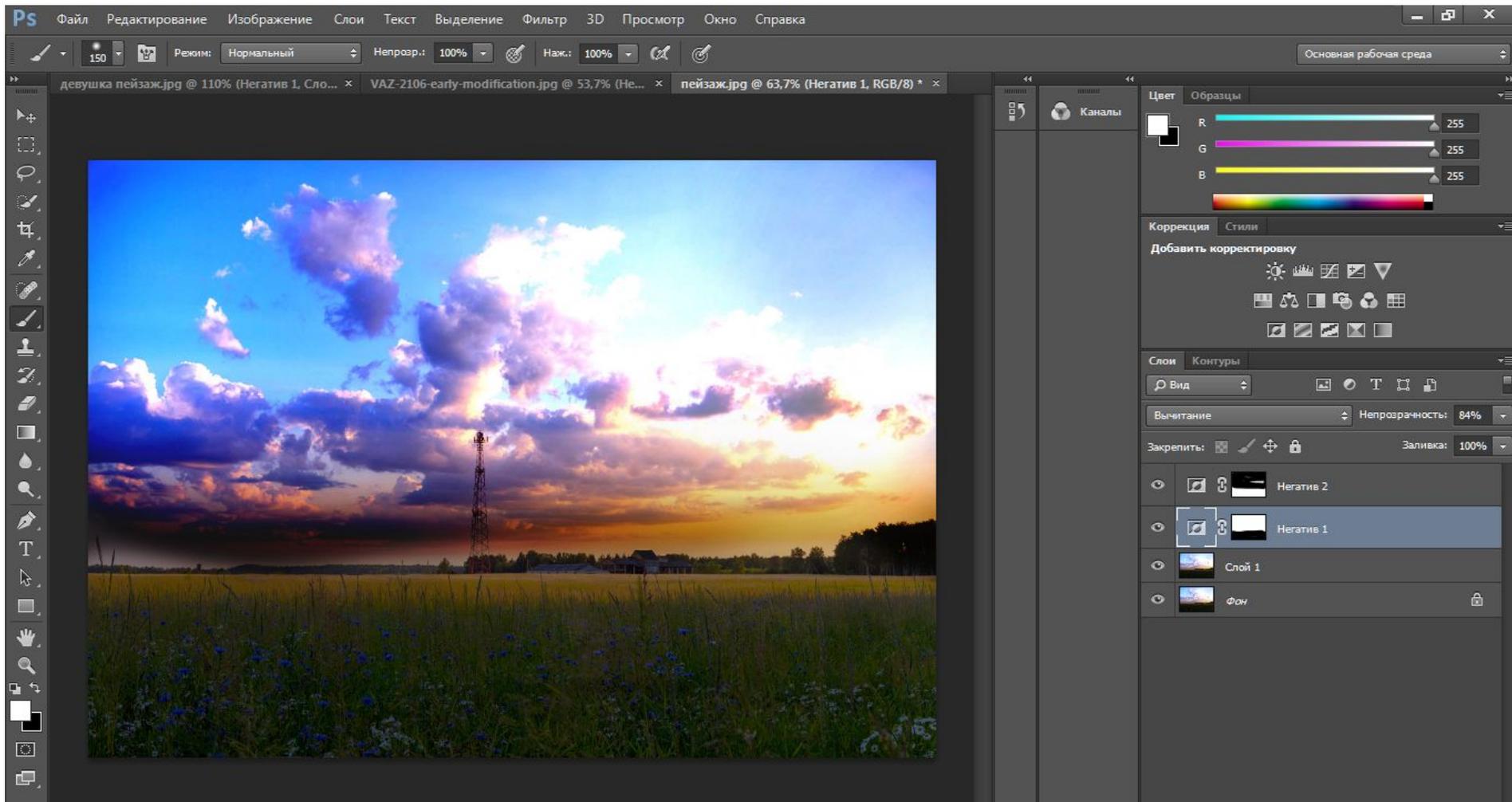


«Инвертирование». Режим наложения «Вычитание»

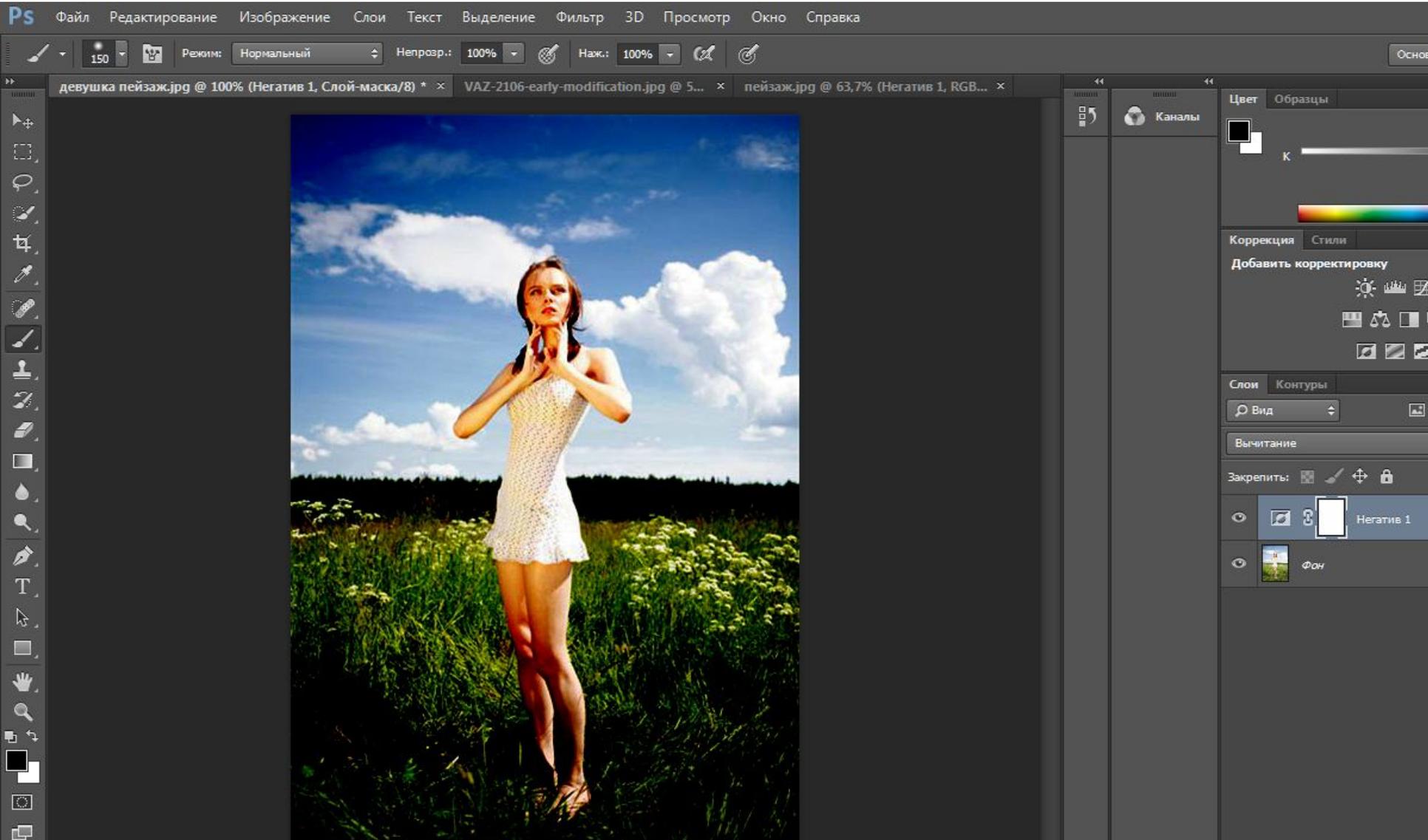


«Инвертирование». Режим наложения «Вычитание».

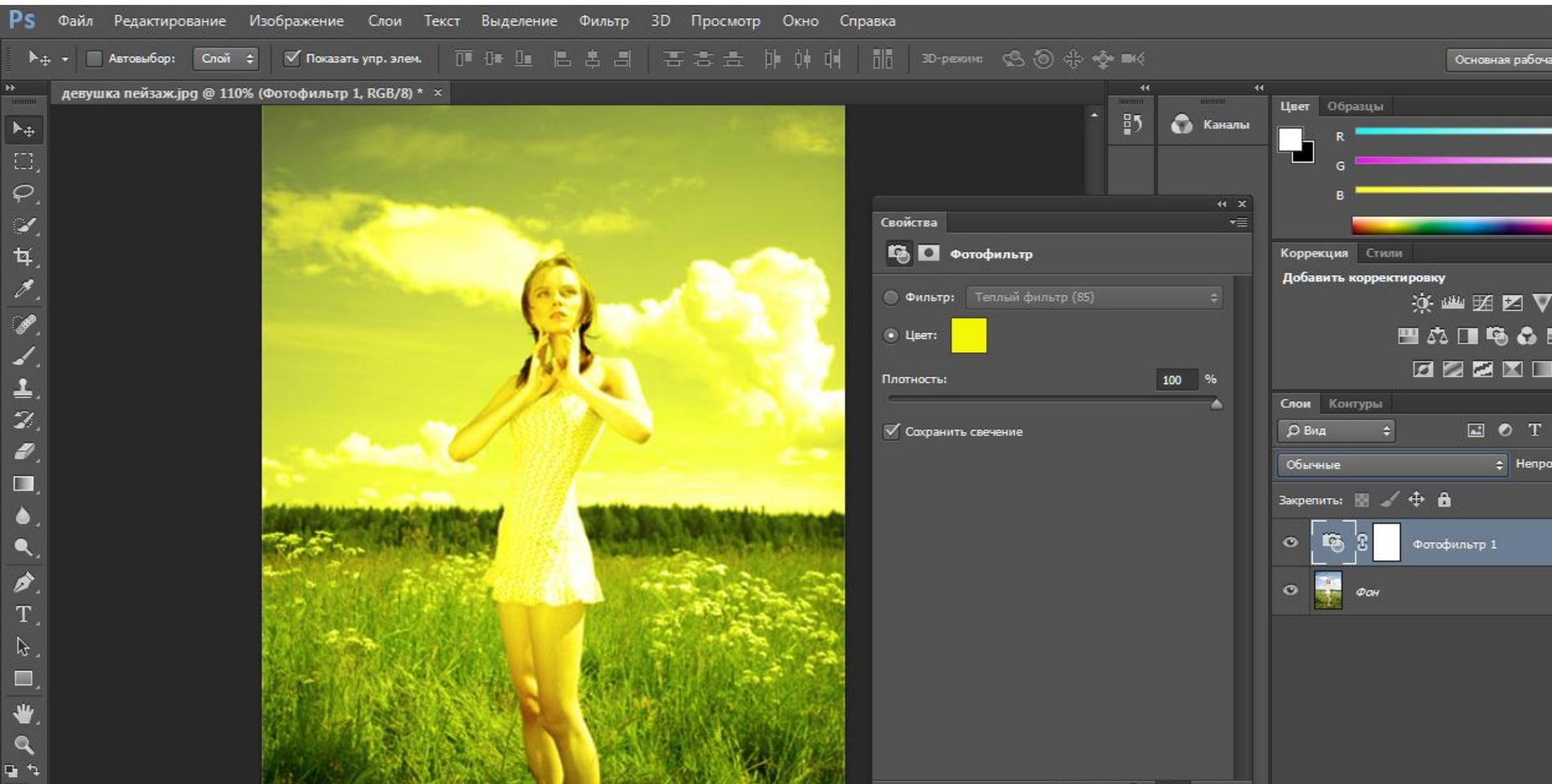
Маска на темные участки



Задание: «Инвертирование» и «Вычитание»



Используя спец.коррекцию для худ. задач., не забывайте о режимах наложения слоев. Желтый фотофильтр

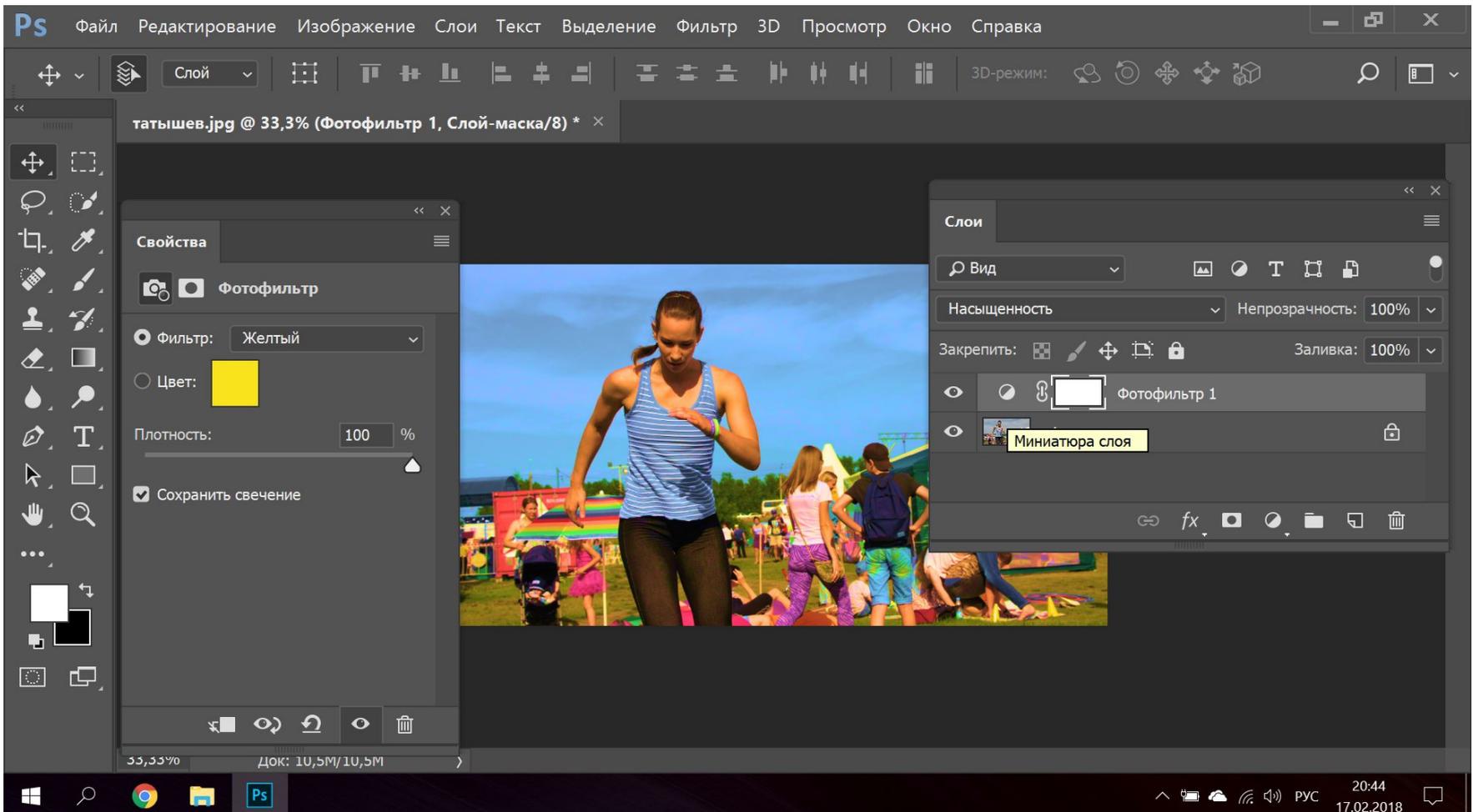


Используя спец.коррекцию для худ.задач.,
не забывайте о режимах наложения
слоев.

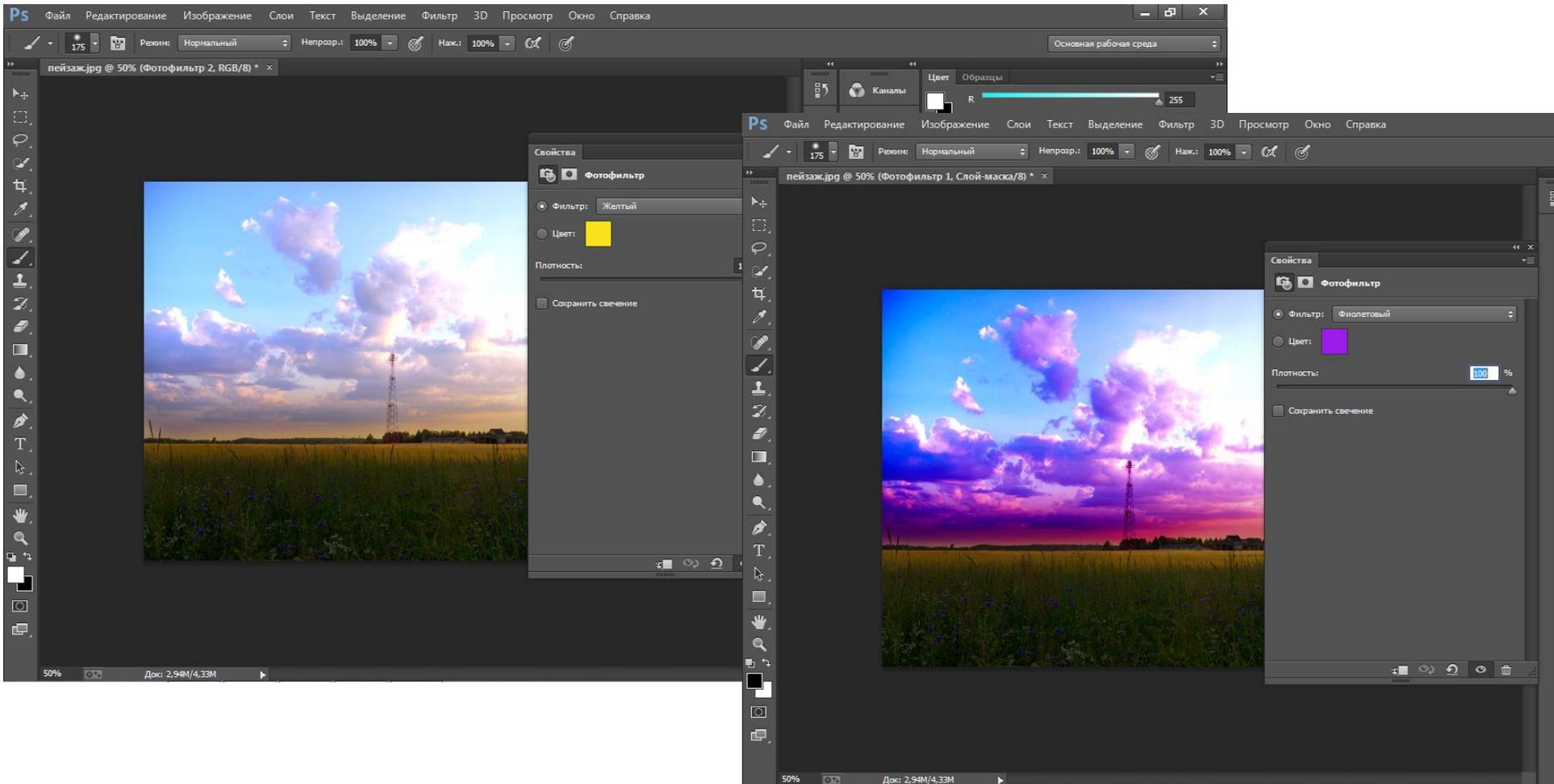
Желтый фотофильтр. Режим «Насыщенность»

The screenshot displays the Adobe Photoshop interface. The main canvas shows a photograph of a woman in a white dress standing in a field of tall grass under a blue sky with white clouds. A yellow photo filter is applied to the image. The 'Properties' panel on the right is open, showing the 'Photo Filter' settings. The 'Filter' is set to 'Warm Filter (85)' and the 'Color' is a yellow swatch. The 'Density' is set to 100%. The 'Save Layer Knobs' checkbox is checked. The layer mode dropdown menu is open, and 'Saturation' is selected. The top menu bar includes 'File', 'Edit', 'Image', 'Layers', 'Text', 'Selection', 'Filter', '3D', 'View', 'Window', and 'Help'. The bottom status bar shows '110%' zoom and 'Doc: 800,6K/800,6K'.

Теплые, сочные фото Желтый фотофильтр. Режим «насыщенность»

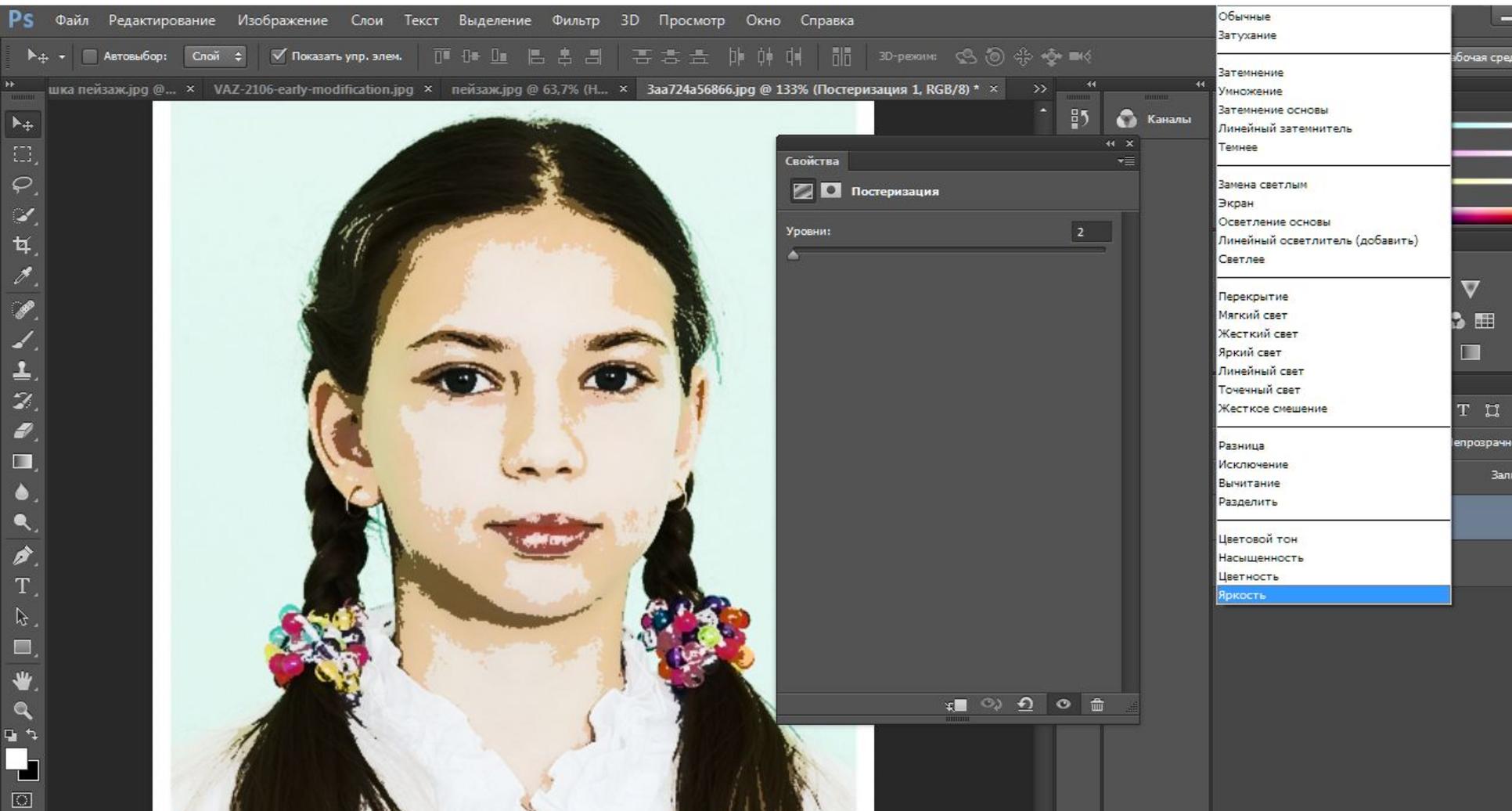


Задание: желтый фотофильтр, режим «экран», фиолетовый – в режиме «перекрытие»



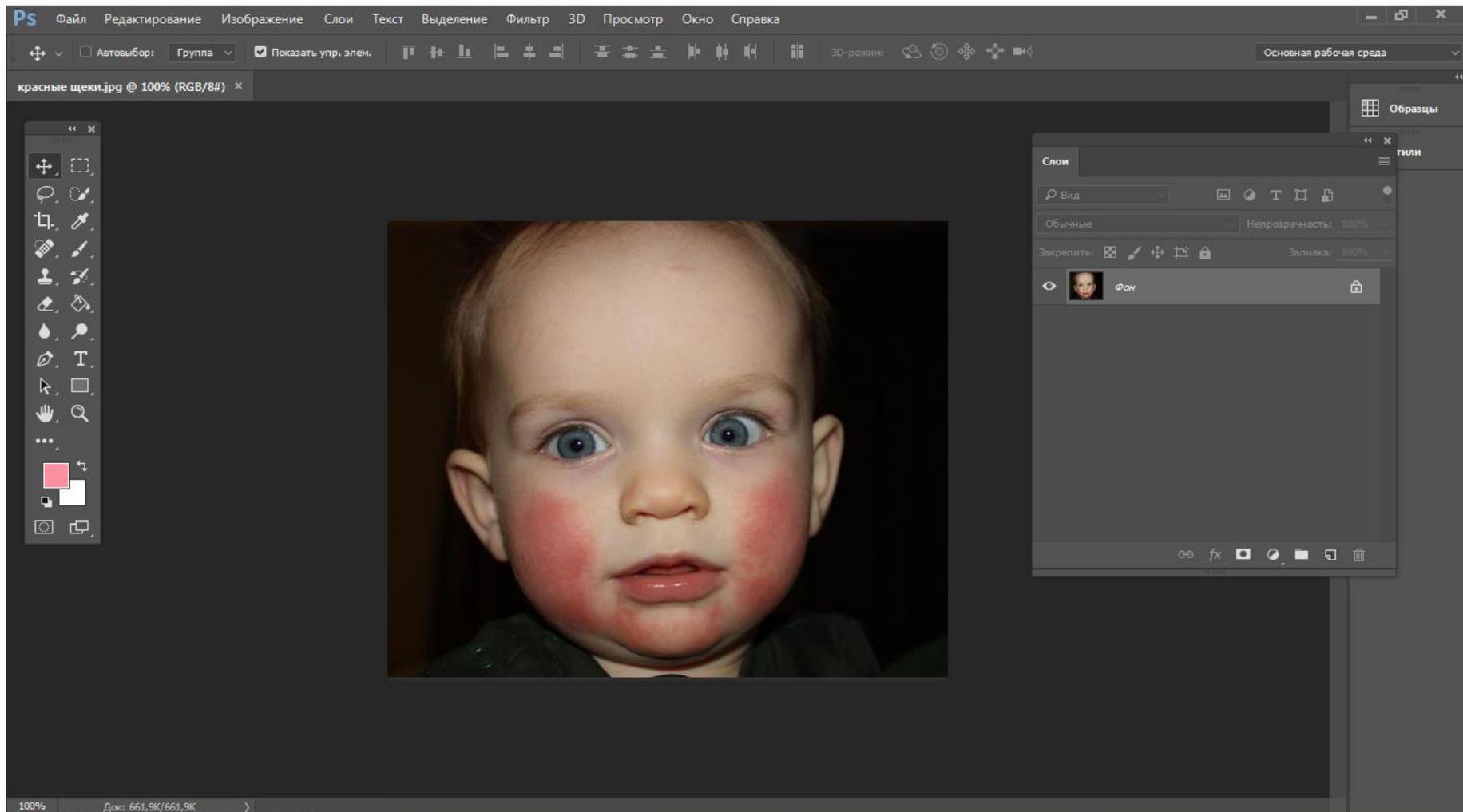
Используя спец.коррекцию для худ. задач., не забывайте о режимах наложения слоев.

«Постеризация». Режим «яркость»



Можно ли использовать
цветокорректирующие инструменты для
ретуши?..

Сложный случай...



замена цвета

Ps Файл Редактирование Изображение Слои Текст Выделение Фильтр 3D Просмотр

Размер образца: Точка Образец: Все слои

красные щеки.jpg @ 100% (Фон копия, RGB/8) * x

Свойства

Свойства пиксельного слоя

Ш: 18,45 см В: []

X: 0 см Y: []

Заменить цвет

Локализированные наборы цветов

Цвет: []

Разброс: 93

Выделенная область Изображение

Цветовой тон: +18

Насыщенность: +1

Яркость: +20

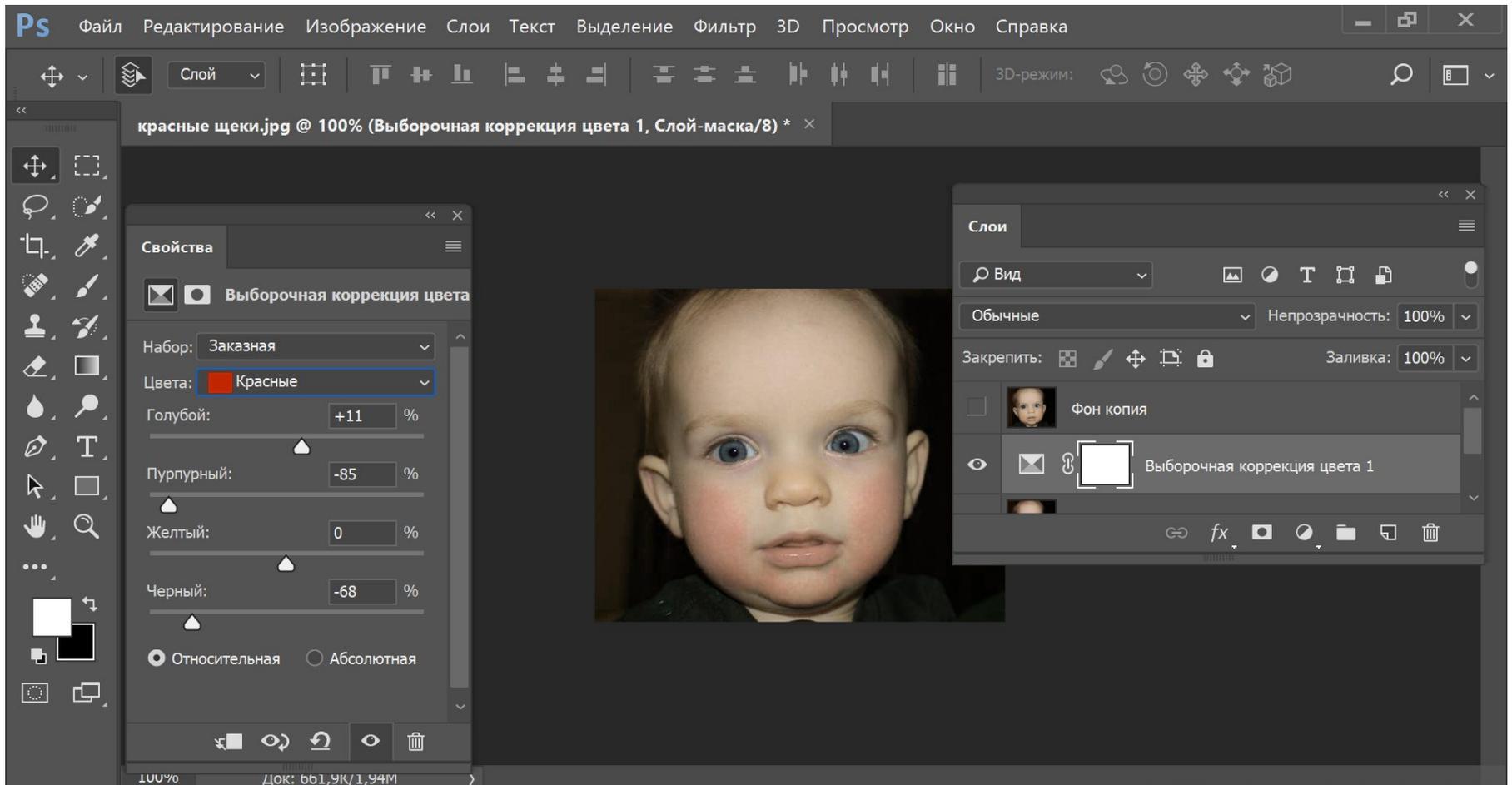
Результат

100% Док: 661,9К/1,29М

20:57 17.02.2018

Выборочная коррекция цвета

Цвет губ вернуть с помощью маски (как делали с браслетом)



Выравниваем тон (итог)

