

***«Хочется... показать с одного
боку всю Русь...».***

**История создания и композиция
поэмы Н.В. Гоголя
«Мертвые души»**

**1835 год – «Начал писать
«Мертвые души»... Мне
Хочется хотя с одного боку
показать всю Русь...»**

1835

1836

1837

1840

1842

**1842 год – «Мертвые души» –
преддверие немного бледное
той великой поэмы, которая
строится во мне и
разрешит,
наконец, загадку моего
существования»**

Первоначальный

замысел

Жанр – авантюрный

роман.

Цель – показать «-»

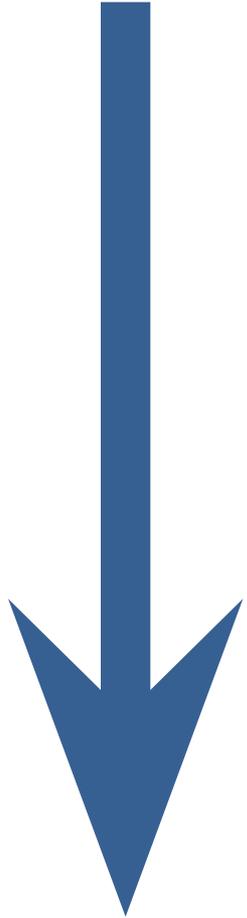
стороны

русской

Сюжет –

действительности.
приключения

авантюриста.



Определение авантюрного романа

Роман авантюрный (исп. *novela picaresca*, от *pícaro* - **мошенник, авантюрист**) - разновидность эпического жанра, одна из давних форм европейского романа. Роман авантюрный рассказывает о приключениях **молодцеватого пройдохи, авантюриста - пикаро, выходца из низов или деклассированного дворянства, который полностью игнорирует обязанности и общественные моральные нормы.**

- Почему «Мёртвые души» принято считать поэмой?

Жанр –

поэма!

**Поэма – лиро-эпический жанр,
написанный в стихах.**

НО

**Поэма Н.В.Гоголя –
прозаическое произведение!**

**«Мертвые души» = «Одиссея»,
«Иллиада»**

+

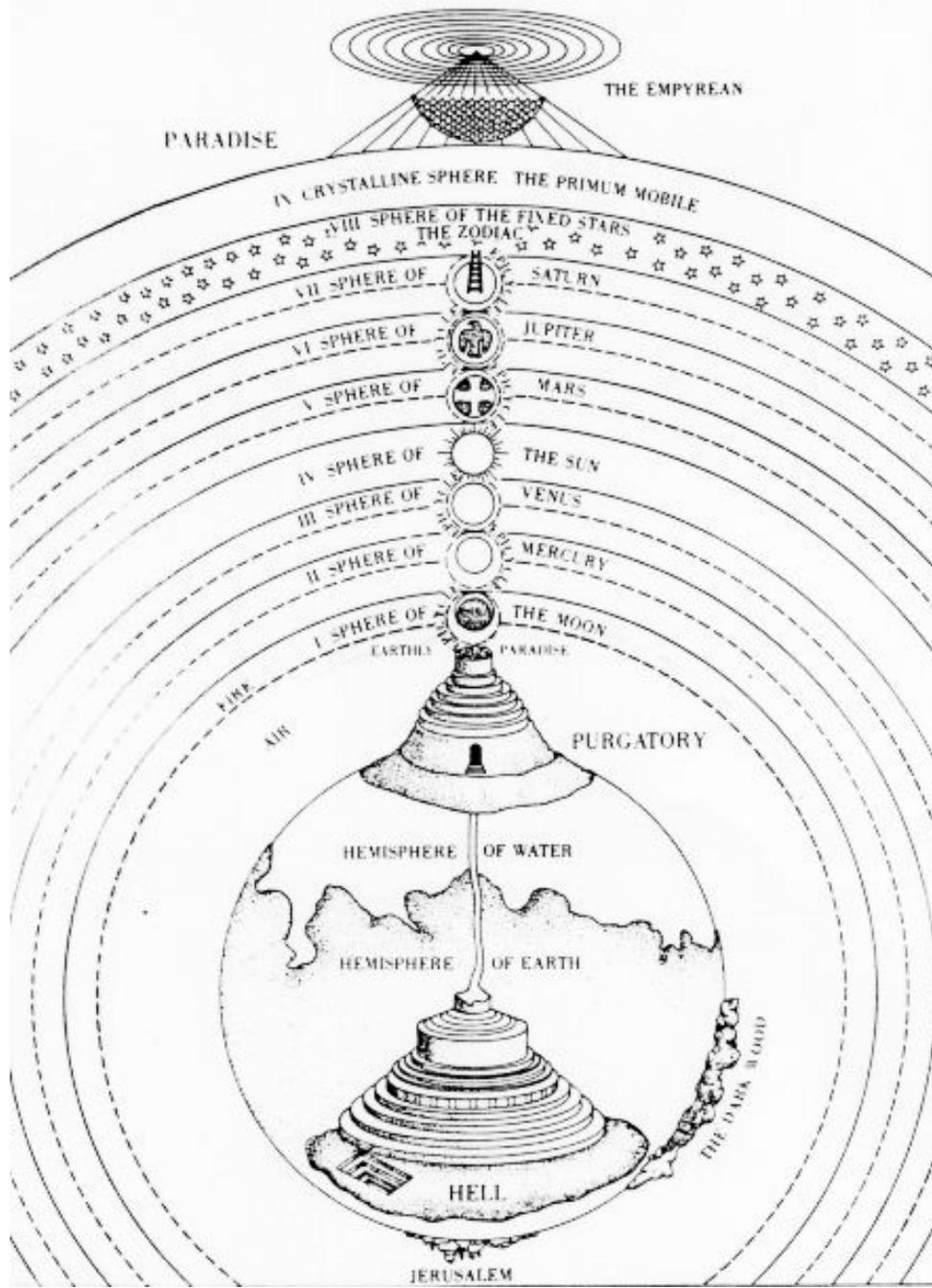
**Лирические отступления
(Ср. «Евгений Онегин»)**



«Божественная комедия» Данте = «Мертвые души» Н.В.Гоголя

Герой Данте проходит три загробных мира – ад, чистилище и рай, - чтобы обрести путь спасения, познать добро и зло.

Гоголь построил свою поэму по тому же принципу: ад (1 том), чистилище (2 том) и рай (3 том)



Путь

Данте
Заблудившись, в сумрачном лесу греховного мира, герой должен увидеть посмертную участь людей – мучения грешных (ад), искупление покаявшихся (чистилище) и блаженство праведных (рай). А потом вернуться с обретенной истиной на землю, чтобы спасти человечество.

Гипотеза :

Герой поэмы Н.В.Гоголя, посещая помещичьи усадьбы, расположенные в окрестностях города N, совершает подобно герою Данте свое собственное путешествие в загробный мир, спускаясь все ниже в дантовский ад.

Композиция первого тома

1 глава

ПОЭМ Вступлен

ПЕРВОЕ ЗВЕНО	ВТОРОЕ ЗВЕНО	ТРЕТЬЕ ЗВЕНО
2-6 главы	7-10 главы	11 глава

2-6 главы

Изображение жизни помещиков

7-10 главы

Изображение губернского города – мира чиновников

11 глава

Повествование о судьбе Чичикова

Проблемный вопрос:
**Насколько далеко спустился
герой Н.В.Гоголя в дантовский ад?**

Главы для анализа – 1-6 главы

Образы помещиков:

**Манилов,
Коробочка,
Ноздрев,
Собакевич,
Плюшкин**



Схема

- 1. Поместье, дом.**
- 2. Портрет.**
- 3. Занятия.**
- 4. Характер.**
- 5. Речь, манеры.**
- 6. Покупка «мертвых душ».**

Пример: Образ Манилова.

1. Дом Манилова	Дом стоял на юру, открытый всем ветрам; рядом подобие английского сада и беседка с надписью «Храм уединенного размышления», рядом пруд, «покрытый зеленью», в доме вечно чего-нибудь недоставало, в иной комнате мебели вовсе не было....
2. Внешность Манилова	«Ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан», «хотя на взгляд он человек видный, черты лица не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...», «Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами»

<p>3. Занятия Манилова</p>	<p>Дома он по преимуществу молчал или думал, «но о чем он думал... разве Богу известно». Его мечты известны: от дома провести подземный ход или выстроить каменный мост, на котором купцы будут продавать товары для крестьян», в его кабинете горки золы и лежит какая-то книжка, заложенная на 14 странице, которую он читал уже 2 года, хозяйством не занимался, доверяя во всем приказчику, в кладовой было пусто, ключница воровка, слуги пьяницы.</p>
<p>4. Манеры, речь</p>	<p>«В первую минуту разговора с ним можешь сказать: «Какой приятный человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь «Черт знает что такое!» – и отойдешь подальше...»</p>
<p>5. Покупка «мертвых душ»</p>	<p>Намерение Чичикова выбивает Манилова из равновесия. Сомнения сформулировались в вопросе: «Не будет ли... эта негодия... несоответствующей гражданским постановлениям и дальнейшим видам России». И получив отрицательный ответ собеседника, совершенно успокоился и подарил Чичикову души умерших крестьян.</p>

Выводы:

Внешнее впечатление	Внутренний мир
<p data-bbox="208 468 832 525">Сентиментальность</p> <p data-bbox="266 554 774 611">Мечтательность</p> <p data-bbox="142 639 898 696">Чрезмерное благодушие</p> <p data-bbox="355 725 683 782">Учтивость</p> <p data-bbox="253 811 788 868">Обходительность</p> <p data-bbox="98 896 942 1046">Претензия на культурность и образованность</p>	<p data-bbox="1122 468 1754 618">Манилова ничего не интересует в жизни</p> <p data-bbox="1244 646 1632 704">Равнодушие</p> <p data-bbox="1224 732 1651 789">Инфантилизм</p> <p data-bbox="1277 818 1599 875">Пошлость</p> <p data-bbox="1271 903 1605 961">Нелепость</p>

Выводы:

В Манилове нет ничего отрицательного,... Он не совершил ничего предосудительного, потому что вообще ничего не совершил.

Но в нем нет и ничего положительного, в нем совершенно умерли какие бы то ни было задатки.

Пейзаж усадьбы Манилова вполне соответствует первому кругу ада – Лимбу, а сам Манилов в галерее погибающих и погибших героев занимает самое низкое место – в нем нечего возродить, а поэтому для него нет надежды для спасения.



Образ Коробочки



- 1. Поместье, дом.**
- 2. Портрет.**
- 3. Занятия.**
- 4. Характер.**
- 5. Речь, манеры.**
- 6. Покупка «мертвых душ».**

Интерьер. У нее «хорошая деревенька» и «обильное хозяйство», которое она сама ведет и уделяет хозяйству много времени. Большое количество псов в деревне говорит о том, что хозяйка заботится о сохранности своего состояния. Копит деньги в пестрядевых мешочках (правда, не умеет ими распорядиться — они лежат мертвым грузом). Всюду развешаны пучки трав. Важная деталь — охрипшие настенные часы, которые всякий раз неожиданно нарушают тишину дома и дают ощущение глухой удаленности от жизни. Все лежит на своих местах, есть даже веревочки, которые «уже никуда не нужны».

Портрет. «Женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее...» В портрете повторяются почти одинаковые детали одежды, но на лицо и глаза Гоголь не обращает внимания, словно их нет — это подчеркивание ее бездуховности.

**Помещица Коробочка Настасья Петровна –
коллежская секретарша, которая готова
продать вам даже свою душу по выгодной
цене.**



Характеристика. Главная ее черта — мелочная скаредность. Ограниченна, упряма, подозрительна. Смысл фамилии: помещица заключена в «коробочку» своего пространства и своих понятий. Хозяйственность Коробочки — единственная ее добродетель. Гоголь говорит о таком типе людей: «...иной и почтенный, и государственный... человек, а на деле выходит совершенная Коробочка. Как зарубил что себе в голову, то уж ничем не пересилишь, сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, все отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены». Перед нами типичная мелкая помещица — владелица 80 душ крепостных.

Реакция на предложение Чичикова. Все «новое и небывалое» пугает ее, нежелание продать «мертвые души» объясняется и тем, что она всю жизнь стремилась к накопительству, и полагает, что они в хозяйстве могут как-нибудь пригодиться. Она проявляет полное непонимание значения этой сделки, боязнь продешевить и быть обманутой (едет в город разузнать, «почем нынче ходят мертвые души»).

Выводы:

Данте:

«Стеная, несся круг Теней,
гонимый вьюгой
необорной» - второй круг
ада.



Н.В.Гоголь:

«...темнота была
такая, хоть глаз
выколи»,
«сумятица и вьюга
такая...» - усадьба
Коробочки

Выводы:



В образе Коробочки
заключен тип
«дубинноголового»
упрямца,
закостенелого и
омертвевшего в
своей
ограниченности.

Ноздрев



- 1. Поместье, дом.**
- 2. Портрет.**
- 3. Занятия.**
- 4. Характер.**
- 5. Речь, манеры.**
- 6. Покупка «мертвых душ».**

Интерьер. «...кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья».

Хозяйство запущено, в отличном состоянии только псарня. Важная деталь — шарманка. Ее игра вдруг прерывается и звучит вальс, а то песня «Мальбрук в поход поехал». И вот перестанет звучать шарманка, а дудка в ней все никак не утомонится. Так и неугомонный, буйный Ноздрев в любой момент готов без причины совершить непредвиденное и необъяснимое.

Портрет. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег зубами и черными, как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его...»

Характеристика. В 35 лет Ноздрев такой же, как и в 18. Отсутствие развития — признак неживого. Гоголь называет его «историческим человеком», потому что «где бы он ни был, всюду не обходилось без истории». Груб, его речь наполнена ругательствами. Игрок, кутила, завсегдатай злых мест. Всегда готов ехать «куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять все, что ни есть, на все, что хотите». Но все это не приводит к обогащению, а, напротив, разоряет его. Ведет себя нагло, вызывающе, агрессивно, энергия его превратилась в разрушительную и скандальную суету. Ноздревым управляет стихия. Главная черта — самовлюбленность.

Реакция на предложение Чичикова. Оповестил всех о том, что Чичиков торговал у него «мертвые души», тут же поклялся, что тот ему дороже отца родного, не колеблясь, подтвердил, что Чичиков собирался украсть губернаторскую дочку; заверил, что Чичиков — шпион, при этом навязался к нему в гости и признался в любви и дружбе. Не захотел продавать «мертвые души», а заставлял Чичикова меняться; поссорился с ним из-за этого.

- Какие черты в характере Ноздрева вы считаете наиболее значимыми? Подходит ли он в качестве делового партнера?
- Чем заканчивается пребывание Чичикова у Ноздрева? Как этот визит сказывается на судьбе Чичикова?

Выводы:

Данте:

1. Третий круг ада – обжорство (чревоугодие)



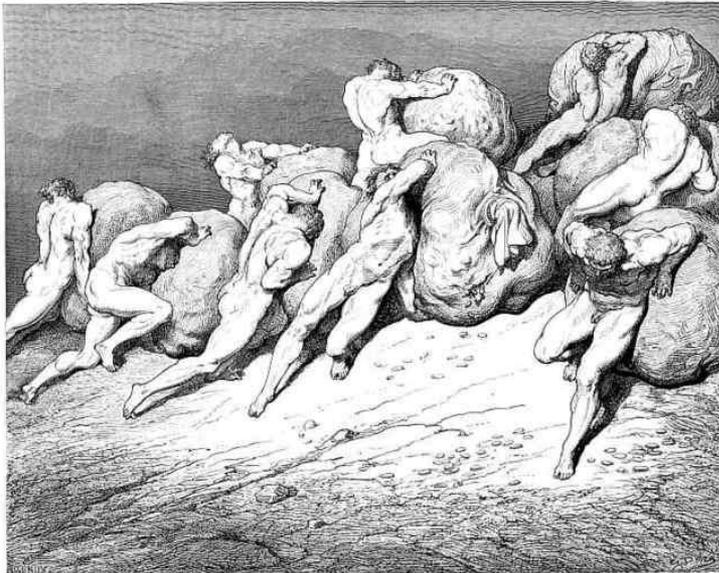
Н.В.Гоголь:

1. От Коробочки Чичиков попадает в трактир.
2. «Богатырство» за столом Собакевича.

Выводы:

Данте:

1. Четвертый круг ада – скупцы и расточители.



THE AVARICIOUS AND PRODIGAL
"For all the gold that is beneath the mass, / Or ever has been, of these weary souls /
Could never make a single coin repose" (Inf. VII, 91-94).

Н.В.Гоголь

Ноздрев –
бесшабашный
гуляка,
проматывающий
состояние, т.е.
расточитель.

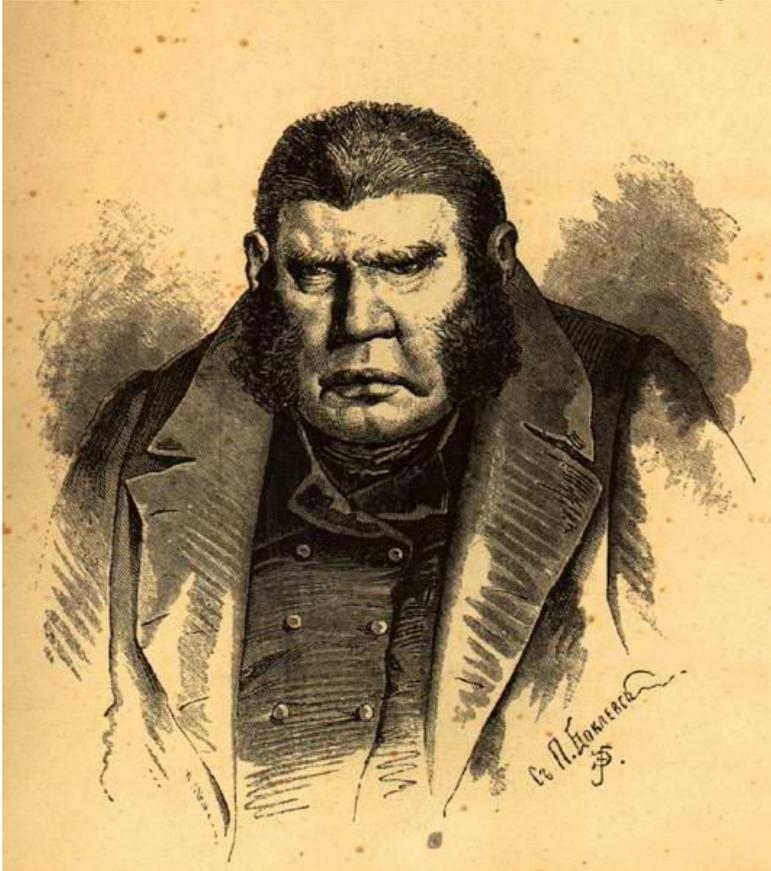
Выводы:

Внешнее впечатление	Внутренний мир
Мотив богатырства, связанный с физической силой	«Подвиги»: Игра в карты, обман, драки

Вывод:

«Мертвая душа», бестолковая жизнь, олицетворение пошлости, но не лишен «живости».

Образ Собакевича



1. Поместье, дом.
2. Портрет.
3. Занятия.
4. Характер.
5. Речь, манеры.
6. Покупка «мертвых душ».

Интерьер. В комнате «все было прочно, неуклюже... и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья — все было самого тяжелого и беспокойного свойства». «Каждый предмет, казалось, говорил: „И я тоже Собакевич“!»

Портрет. «Человек здоровый и крепкий». Говорится, что природа, создавая его, «рубила со всего плеча», и этим подчеркивается его «неживая», «деревянная» сущность). Похож «на средней величины медведя»; «...казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но совсем не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами, и закрыта такою толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».

Характеристика. «Чертов кулак», расчетливый хозяин. Вокруг него все прочно, все в изобилии; в деревне все добротно и надежно, мужиков знает, ценит их трудовые качества. Подчеркивается его сила, здоровье, степенность. А что же душа его? А у души требования только гастрономические (притом колоссальные: вся свинья, весь гусь, весь баран). Тяготеет к старым, крепостническим формам ведения хозяйства. Презирает город и просвещение. Автор подчеркивает его корыстолюбие, узость интересов. Главные его черты — грубая прижимистость и цинизм.

Помещик Собакевич Михайло Семёнович – ненавистник просвещения, крепкий хозяин, неуступчивый в торгах, – будет рад “облить грязью” всех знакомых за обильным ужином в своём доме.



Реакция на предложение Чичикова. Своих умерших крестьян он пытается продать как можно дороже, всячески рекламирует Чичикову лучшие качества уже не существующих людей.

Образ Плюшкина



- 1. Поместье, дом.**
- 2. Портрет.**
- 3. Биография!!!**
- 4. Занятия.**
- 5. Характер.**
- 6. Речь, манеры.**
- 7. Покупка «мертвых душ».**

Интерьер. Имение — «вымершее место», о жизни здесь напоминает лишь прекрасный сад (подчеркивается трагизм запустения и вымирания). Господский дом выглядит «дряхлым инвалидом», в нем темно, пыльно, дует холодом, как из погреба; беспорядок, в углу куча хлама. Важная деталь в доме — остановившиеся часы (время здесь остановилось). В хозяйстве всего много, но все пропадает (хозяин собирает всякое добро и гноит его), все в запустении (описание огромных кладей сгнившего хлеба). Крестьяне нищие, «мрут, как мухи», десятки числятся в бегах.

Портрет. Непонятно, кто это — «баба или мужик» (Чичиков решил, что перед ним ключница). «...платье неопределенное, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»; «...маленькие глазки еще не потухли и бегали из-под высоких вросших бровей, как мыши...» (эта деталь подчеркивает не человеческую живость, а юркость и подозрительность зверька).

Характеристика. Фамилия подчеркивает «сплюсненность», искаженность персонажа и его души. Только этому помещику дана биография (то есть его характер дан писателем в развитии) — показано, как происходил процесс деградации. Не зная мы о том, что когда-то Плюшкин был добрым семьянином, разумным хозяином и приветливым человеком, образ, созданный Гоголем, вызывал бы лишь усмешку и брезгливость. Но рассказ о прошлом Плюшкина делает его образ скорее трагическим, чем комическим. «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!.. все может случиться с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его портрет в старости». Гоголь называет Плюшкина «прорехой на человечестве».

Помещик Степан Плюшкин – жестокий крепостник, скупой, подозрительный, недоверчивый ко всем – не желает видеть вас в своём имении и не собирается угощать даже прошлогодним куличом.

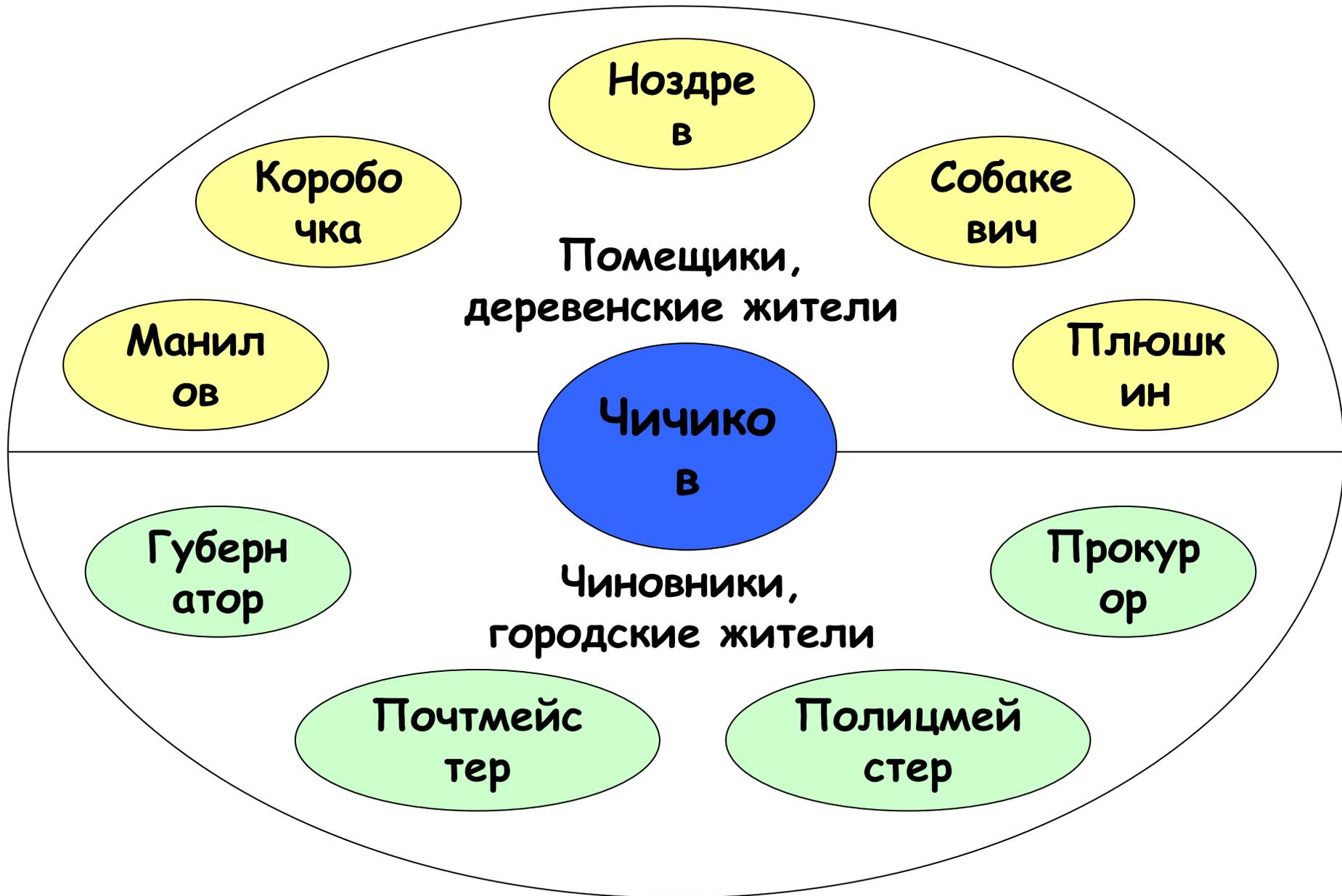


Реакция на предложение Чичикова. Для Плюшкина продажа Чичикову «мертвых душ» оказалась настоящим подарком.

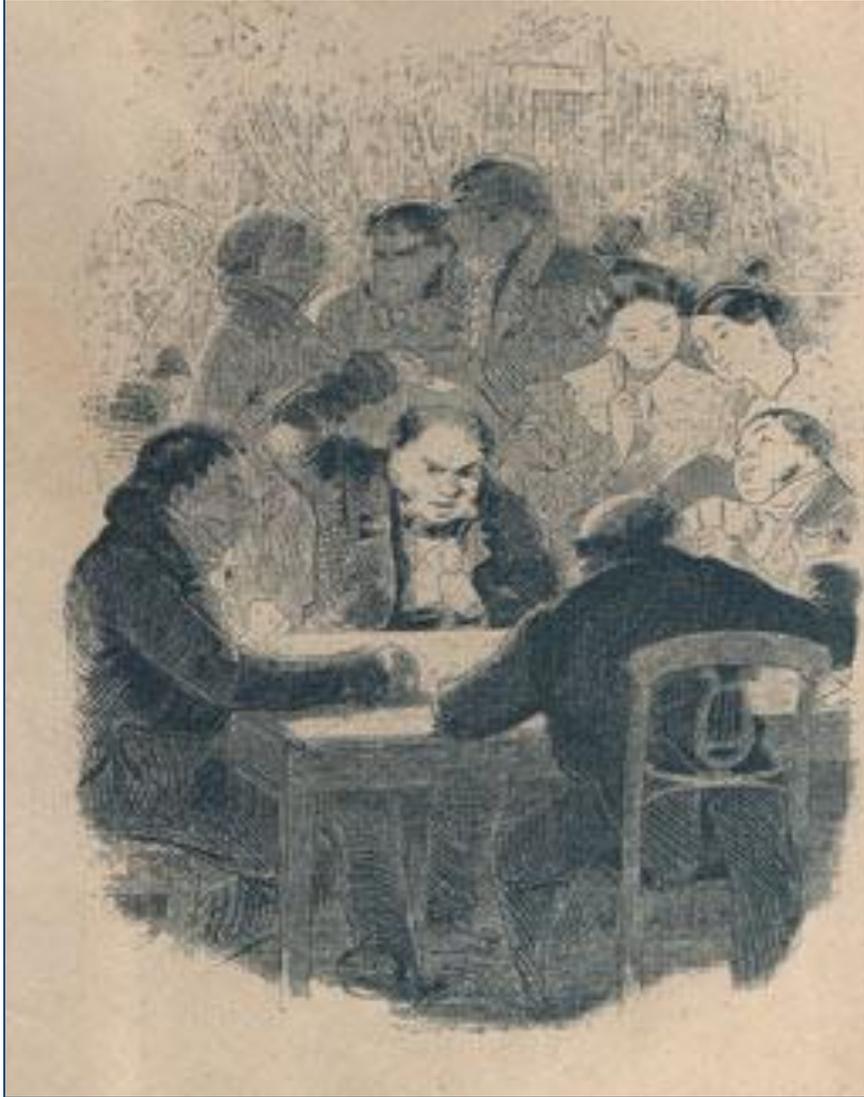
- Почему Гоголь расположил помещиков именно в такой последовательности? Какая здесь видна закономерность?

**Изображение мира
чиновничества в поэме Н.
В.Гоголя «Мертвые души».**

Система образов поэмы



Чиновники губернского города



- Каковы основные занятия чиновников?
- Почему Собакевич называет чиновников «праздными людьми»?
- Какое сравнение использует автор для коллективного портрета

КЛАССИФИКАЦИЯ ЧИНОВНИКОВ

Гоголь делит чиновников на низших, тонких и толстых и дает саркастическую характеристику каждой группе. «Низшие» — это невзрачные писари и секретари (обычно горькие пьяницы). «Тонкие» — средняя прослойка. «Толстые» — губернская знать, ловко извлекающая немалые доходы из своего высокого положения.

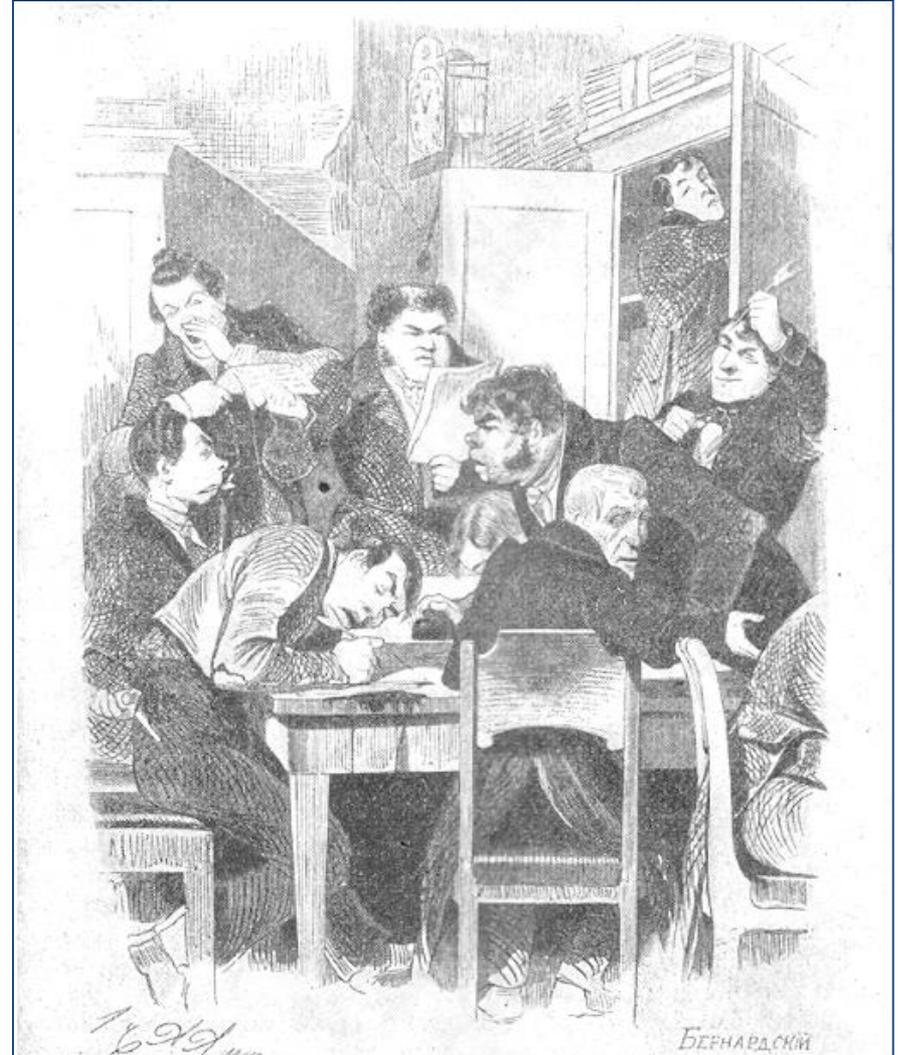
На балу у губернатора



На балу у губернатора показаны молодые и пожилые чиновники, которые носились кучами по паркету, как **«носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета»**.

Глава 7. В губернской канцелярии

- Что поражает читателя при описании автором канцелярии?
- Как встречают в канцелярии Чичикова?



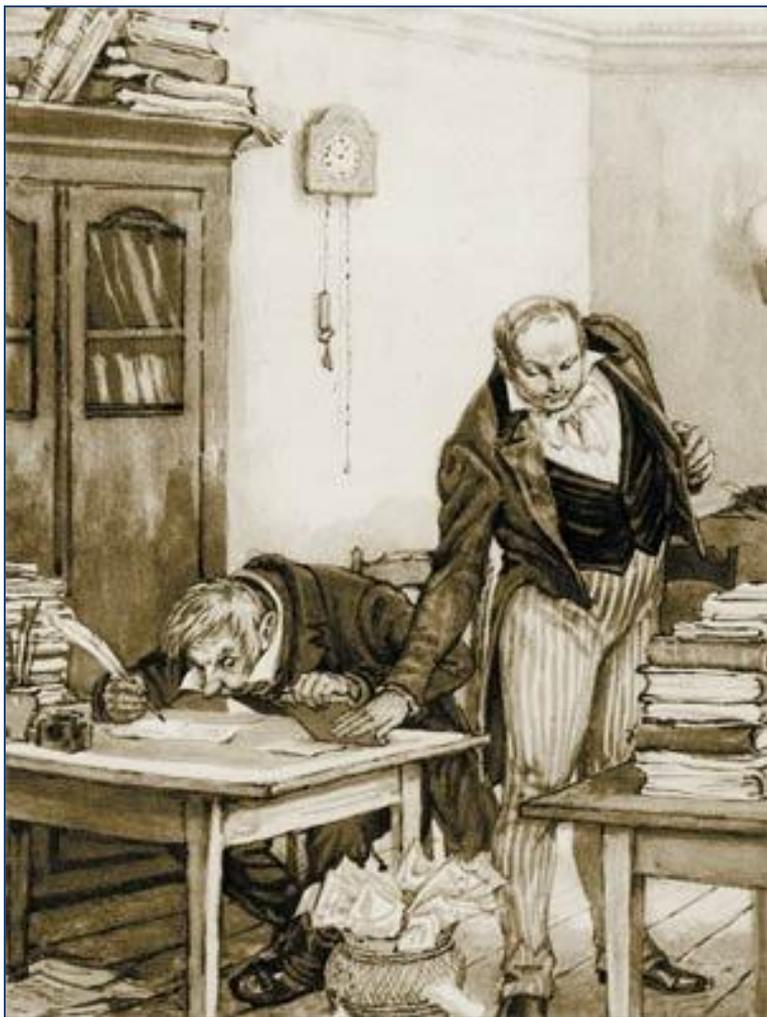
Изображение Фемиды – богини правосудия



«Фемида просто,
какова есть, в неглиже
и халате принимала
гостей».

Почему Н.В. Гоголь
использует
карикатурное
изображение

Иван Антонович «кувшинное рыло» - ТОНКИЙ ЧИНОВНИК



- Поражает способность чиновника превращаться то в орла, то в муху. За своим столом Иван Антонович — орел, а в кабинете начальника — муха.
- Это взяточник, бюрократ, ловкий стряпчий всяких незаконных дел. Даже Чичиков дал ему взятку, хотя и был другом его начальника.

Иван Антонович «кувшинное рыло» - типичный герой



Все чиновники, начиная с мелкого чиновника губернского города и заканчивая вельможей, раскрывают одну и ту же закономерность: **на страже законности стоят мошенники, бездушные люди.**



«Как вспрыснули покупочку...»

*«...приступили со всех сторон
с вилками к столу
и стали обнаруживать,
как говорится, каждый
свой характер и склонности,
налегая кто на икру,
кто на семгу, кто на сыр»*

Губернатор

- Какова характеристика Губернатора Маниловым? Собакевичем?
- Что говорит о предпочтениях Губернатора автор? Какой прием использует при этом?
- Как относятся к Губернатору чиновники?

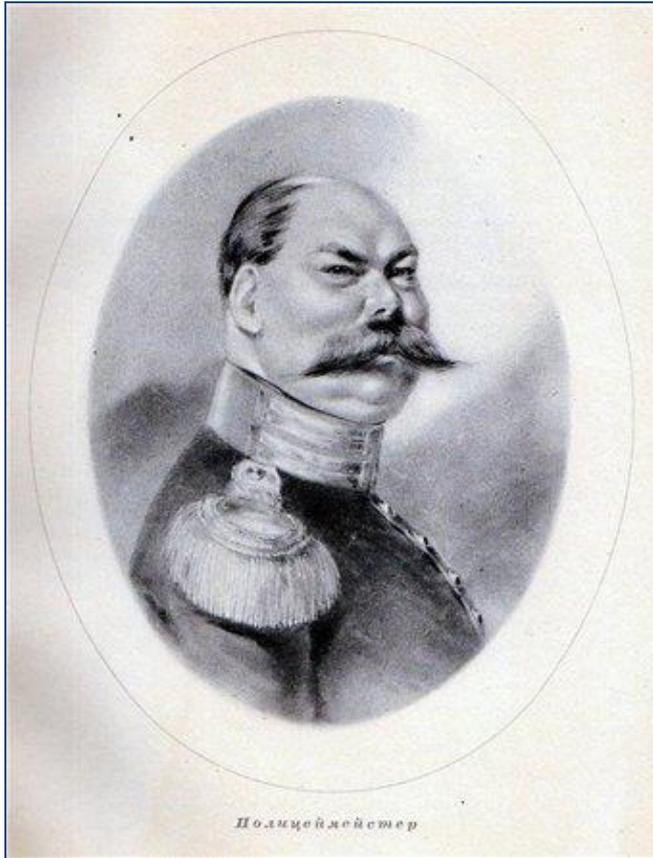


Вывод:

Губернатор — «светский» человек, любезный и обаятельный — был не толст и не тонок, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что он представлен к звезде, впрочем, был большой добряк и даже «сам вышивал иногда по тюлю».



Полицмейстер Алексей Иванович



Художник П.
Боклевский

- Какую характеристику дает Н. В. Гоголь полицмейстеру в гл.7?
- Как к нему относятся горожане? Какая черта полицмейстера этому способствует?
- Почему применительно к полицмейстеру используется фраза «должность свою постигнул в совершенстве»?

Вывод об образе полицмейстера

Полицмейстер, «отец и благодетель города», должен строго и неуклонно следить за тем, как выполняются законы, отдавать в руки правосудия тех, кто нарушает их, но, наведываясь в гостиный двор, он чувствует себя здесь, как в собственной кладовой. *«Хоть он и возьмет, — говорят купцы, — но зато уж никак тебя не выдаст».* Другими словами, за взятку скроет преступление. Этим он приобрел любовь и «совершенную народность».

Почтмейстер

Почтмейстер - такой же небокоптитель, как и все. Он халатно относится к своим обязанностям: может раньше уйти с работы, участвует в незаконных пересылках.

- Какую историю расскажет почтмейстер губернскому обществу?
- Как это его характеризует?

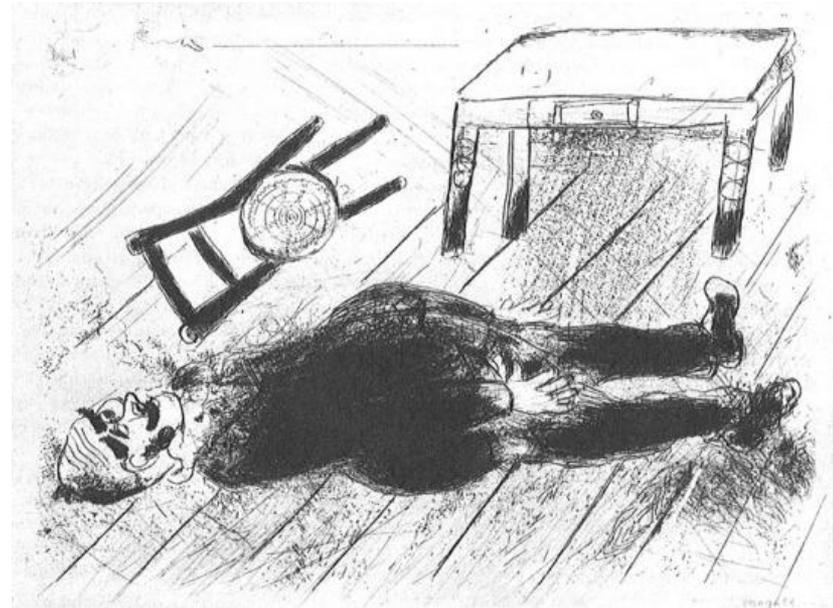




Почтмейстер - остряк и «философ», неудачно предположивший, что Чичиков — это капитан Копейкин:
«Это, господа, судьба моя, не кто другой, как капитан Копейкин!»

Прокурор

- Какая деталь используется автором в портрете прокурора?
- Как называет прокурора Собакевич?
- Как относился прокурор к выполнению своих обязанностей?
- Что поражает читателя в смерти похорон прокурора?



М.Шагал
Смерть прокурора

Вывод:

- Прокурор не делал ничего, кроме бездумного подписывания бумаг, так как предоставил все решения стряпчему, "первому хапуге в мире".
- Очевидно, причиной его смерти стали слухи о продаже "мертвых душ", так как именно он нес ответственность за все происшедшие в городе незаконные дела.
- Горькая гоголевская ирония слышится в раздумьях о смысле жизни прокурора: "...зачем он умер, или зачем жил, один Бог ведает".
- Даже Чичиков, глядя на похороны прокурора, невольно приходит к мысли, что единственное, чем может запомниться покойник, — это густыми черными бровями.

Гл. 8 Губернское общество



- Как проявит себя Чичиков на балу?
- Как к нему относятся гости губернатора? Почему? Как это характеризует губернское общество?



- Как реагирует Чичиков на появление Ноздрева?
- Поверят ли чиновники Ноздреву, рассказавшему о покупке мертвых душ Чичиковым? Почему?

Гл. 8 Дамы города N



- Что составляет мир интересов дам губернского общества?
- Что особенного отмечает Н.В. Гоголь в речи дам?

Гл. 9 Дамы города N

Гоголь высмеивает пошлость, лицемерие и ограниченность, характерные для губернских дам. С претензиями на вкусы и образованность сочетаются сплетни, пустая болтовня о городских новостях, жаркие споры о нарядах. Эти женщины стремятся подражать столичному обществу в манере говорить и одеваться, слепо копируют иностранные традиции.

Гоголь раскрывает пустоту их бездуховность внутреннего мира.



Как характеризует диалог двух «приятных» дам?

Кем предстает перед
нами Чичиков?





В чем видит автор главные недостатки своей эпохи и каковы его нравственные рецепты, обращенные в будущее?

«Живая» Чичиков душа или «мертвая»?

Образ главного героя в поэме Н.В.Гоголя

Охарактеризуйте героя по следующим критериям

- Портер
- Социальное положение
- Манеры, речь
- Биография
- Учеба
- Служба

Портрет:

Не красавец, но и недурной наружности, не слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтоб стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.

В приемах своих господин имел что-то солидное...



Социальное положение:

Господин средней руки

Коллежский советник

Павел Иванович

Чичиков, помещик,

по своим

надобностям.



Манеры, речь:

«... приезжий умел во всем как-то найтися и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор не был, он всегда умел поддержать его... словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек»



Биография. Происхождение:

«Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители его были дворяне, но столбовые или личные – Бог ведает»



Биография. Детские годы:

«Жизнь при начале
взглянула на него
как-то кисло-
неприятно... ни
друга, ни товарища в
детстве...»



Биография. Наставления

отца:

«Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам... С товарищами не водись, они тебя добру не научат, а если уж на то пошло, как водись с теми, которые побогаче, чтоб при случае могли быть тебе полезными... больше всего береги копейку, эта вещь надежнее всего на свете, копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был»

Биография. Учеба:

«Он вдруг смекнул и понял дело и повел себя в отношении к товарищам точно таким образом, что они его угощали, а он их не только никогда, но даже иногда, припрятав полученное угощение, продавал им же...»



Биография. Служба:

- 1) В казенной палате
- 2) Работа на таможне
- 3) Идея о скупке «мертвых душ»



«Говорящая фамилия»:

Чичиков –
напоминает
чирикание
воробья, создает
эффект
подпрыгивания,
прищелкивания.



Портрет:

«Не красавец, но и не дурной наружности...»

«Лицо... очень сдает на портрет Наполеона»

Художественная деталь:

«фрак брусничного цвета с искрою», «ларчик красного дерева» и пр.

Манеры,
речь

**Средства
создания образа**

«Говорящая»
фамилия

Биография героя:

«Угождай учителям и начальникам»

«...а больше всего береги и копи копейку»

Характеристика другими персонажами:

Дельный, ученый, знающий, почтенный, предприятный человек, миллионщик, капитан Копейкин, переодетый Наполеон, Антихрист и пр.

- Как Чичиков разговаривает с Маниловым? Какими особенностями маниловского характера ему удастся воспользоваться?
- Коробочка – практичная помещица. Она продает Чичикову то, что ему было нужно. Однако именно приезд Коробочки в город после сделки становится закатом чичиковского предприятия. Перечитайте внимательно разговор Чичикова с Коробочкой. Какую ошибку он допустил?
- Рядом с Чичиковым часто оказывается его слуга Петрушка и кучер Селифан. Как они помогают понять личность и характер Чичикова?

Чичиков соотносится со всеми героями поэмы



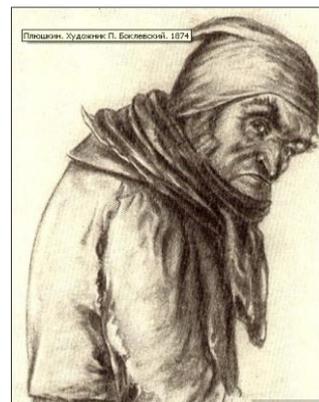
Способен копить
как Коробочка



Деликатен
как Манилов



Прижимист и
деловит как
Собакевич



В бережливости не уступит Плюшкину



Может кутнуть
и солгать не хуже
Ноздрева

- Что означал термин «мертвые души» в период крепостного права? Есть ли другие значения у этого понятия?
- В поэме главное место отводится теме мертвых душ. А связана ли с ней смерть прокурора?

Выводы

Мертвые души

**Ревизская душа
– единица
учета
населения,
товар,
который
покупает
Чичиков**

**Помещики,
чиновники и сам
Чичиков,
погрязшие в
грехах и,
следовательно,
мертвые**

**Души,
умерших крестьян**

- Есть ли в поэме
«живые» души?

- Помните и перечислите персонажей из народа. Чем они различаются? Что их объединяет? Как относится к ним автор?

«ЖИВЫЕ» ДУШИ В ПОЭМЕ — КРЕСТЬЯНЕ

Миру «мертвых душ» противостоит в поэме лирический образ народной России. Гоголь глубоко чувствует живую душу народа, говорит о народной удали, смелости, любви к свободной жизни. Нельзя не почувствовать, как резко при этом меняется даже сам тон авторской речи. В ней появляются и грустные раздумья и мягкая шутка. Тема народа проходит через все главы поэмы. Трагическая судьба обездоленного народа хорошо видна в образах крепостных людей. Полное отупение и одичание несет человеку рабство. Вспомните забитых до крайности плюшкинских Прошку и Мавру, девчонку Пелагею, не умеющую отличить где право, где лево, лакея Петрушку, который спит не раздеваясь и «носит всегда с собой какой-то особенный запах» и др.

Лучшие черты крестьян, о которых рассказывается в поэме, собираются в национальный русский характер:

- *талантливость* народа показана в сноровистости каретника Михеева, сапожника Телятникова, кирпичника Милушкина, плотника Степана Пробки;
- *острота ума* в бойкости и меткости русского слова;
- *глубина чувств* в задушевных песнях народа;
- *широта и щедрость души* в ярких и веселых народных праздниках и гуляньях.

Есть в поэме образы-символы. Рисую образ беглого крестьянина Абакума Фырова, Гоголь показывает вольнолюбивую и широкую натуру, которая не хочет мириться с гнетом и унижением крепостной жизни, предпочитая ей тяжелую, но свободную жизнь бурлака. Перед нами настоящий русский богатырь.

- **Повесть о капитане
Копейкине**

- Каков сюжет повести? Что сближает повесть и остальной текст поэмы?
- Зачем автор «вставляет» текст в поэму?
- Какими предстают здесь чиновники?

СЮЖЕТНАЯ СВЯЗЬ

Историю о капитане рассказывает почтмейстер, желая внушить чиновникам, что Чичиков есть никто иной, как капитан Копейкин. Однако рассказ его никого не убедил. На первый взгляд, никакого отношения к сюжету произведения эта глава не имеет (нет общих действующих лиц и связи событий), но тема омертвления человеческой души является главной и здесь.

КТО ТАКОЙ КАПИТАН КОПЕЙКИН

Капитан Копейкин — инвалид войны 1812 г. («под Красным ли, или под Лейпцигом... ему оторвало руку и ногу»), простой и честный человек. Несмотря на увечья и боевые заслуги, герой войны не имеет даже полагающейся ему пенсии. Пытаясь найти помощь в столице, сталкивается с бюрократией и равнодушием. Министр, к которому он обратился, приказал выдворить за пределы столицы дерзкого просителя. Копейкину ничего не оставалось, как возглавить в рязанских лесах шайку разбойников.

ЗНАЧЕНИЕ ПОВЕСТИ

Отвратительный образ бездушного петербургского вельможи завершает характеристику мира чиновников. Все они, начиная с мелкого губернского секретаря и заканчивая представителем высшей власти, нечестные, корыстные, жестокие люди, безразличные к судьбам народа и стране.

ЧИНОВНИКИ В «ПОВЕСТИ О КАПИТАНЕ КОПЕЙКИНЕ»

Повесть раздвигает рамки уездного города, рассказывая уже не о местных злоупотреблениях, а о произволе и беззаконии высших петербургских чиновников (т. е. самого правительства).

*Автор в поэме.
Лирические
отступления*

Лирические отступления –

отступления от непосредственного сюжета в литературном произведении.



**Лирические отступления
придают поэме масштабность, широту и
глубину охвата проблем, символичность**

Тематика лирических отступлений

В ПОЭ

1 глава

**О ТОЛСТЫХ И
ТОНКИХ**



2 глава

**О ВОСПИТАНИИ
В РОССИИ**

3 глава

**О ТОНКОСТИ
ОБРАЩЕНИЯ**

Тематика лирических

ОТС

4 глава

**О господах
«средней руки»**

5 глава

**О метком
русском слове**

6 глава

**О юношестве и
юности**





1. В поэме нет героя, близкого автору. Помещикам, чиновникам противостоит он сам.
2. Образы персонажей располагаются по нисходящей градации (пошлость, мертвенность в них возрастают), лирические отступления расположены по принципу градации восходящей (юмор, ирония первых глав завершаются торжественным пророчеством о великом будущем России).

Образ автора

Жанр произведения предполагает **равноправие лирического и эпического начал**. Лирическое начало в поэме «Мёртвые души» реализуется в авторских отступлениях.

Автор **не является героем «Мёртвых душ»**, а выступает в ней как **лирический герой**. Представление о лирическом герое читатель получает, анализируя **литературные взгляды и размышления Гоголя об избранности писателя, о двух типах писателей, о двух типах портретов, о языке художественного произведения, о выборе главного героя**.

Образ автора

Автор делится с читателем своими творческими замыслами, беседует с читателем о своём положительном идеале, говорит о своём отношении к Чичикову. Автор постоянно общается с читателем, в отношении к читателю часто сквозит ирония, скрытая под стремлением угодить. Автор поэмы пытается предугадать отношение читателя к главному герою, представить возможную реакцию

Образ автора

Автор выступает в своём лиро-эпическом произведении и как рассказчик. Некоторые его высказывания связывают отдельные эпизоды поэмы, играют важную композиционную роль: ***«...Мне пора возвратиться к нашим героям, которые стояли уже несколько минут перед дверями гостиной, взаимно упрашивая друг друга пройти вперёд»***. Другие высказывания автора связывают отдельные эпизоды или лирические отступления с основным повествованием.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме является **средством выражения авторской**

- Прочитайте лирическое отступление о птице-тройке. Чем заканчивается это отступление и почему? Все и все расступаются перед тройкой-Русью. А кто же едет на тройке? Что эти герои символизируют?

ТЕМА ДОРОГИ

СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Гоголь воспринимает жизнь как тяжелый путь, полный испытаний, лишений, в конце которого ждет горькое одиночество. Но писатель не считает жизнь бесцельной, он полон сознания своего долга перед Родиной. Образ дороги — самостоятельный сквозной образ в поэме (им начинается поэма, им же и заканчивается).

КОМПОЗИЦИОННЫЙ СТЕРЖЕНЬ

Замысел Гоголя — «изъездить вместе с героем всю Русь и вывести множество самых разнообразных характеров». Бричка Чичикова — символ однообразного кружения сбившейся с прямого пути души русского человека. А проселочные дороги, по которым колесит эта бричка, не только реалистическая картина российского бездорожья, но и символ кривого пути национального развития.

СУДЬБА РОССИИ — «ПТИЦА-ТРОЙКА»

«Птица-тройка» — символ национальной стихии русской жизни, символ великого пути России в мировом масштабе. Стремительный полет «птицы-тройки» противопоставлен однообразному кружению от помещика к помещику брички Чичикова. «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? ...и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа... летит мимо все, что ни есть на земле... и дают ей дорогу другие народы и государства».