

Тема богатырей в музыке

*«Святая Русь не пуста стоит, на Святой
Руси есть сильны, могучи богатыри.»*



Богатырская тема с давних пор звучала в русском искусстве. Мы часто встречаемся с ней в народном творчестве, в поэзии, в литературе, музыке, живописи, театре, кино.

Это оттого, что с давних времён со всех концов на Русь наступали враги, пытаясь завладеть нашими землями, богатствами, поработить наш народ.

Виктор Васнецов «Богатыри»



**Это мощная эпическая песнь России, её
великому прошлому - картина, призванная
выразить дух русского народа.**



*"Я работал над
Богатырями, может быть,
не всегда с должной
напряженностью... но они
всегда неотступно были
передо мною, к ним всегда
влеклось сердце и тянулась
рука! Они... были моим
творческим долгом,
обязательством перед
родным народом...", -
вспоминал художник.*

На картине мы видим героев народных былин. Попробуем «прочитать», почувствовать интонации этой картины. В живописи мы улавливаем интонации через соотношение характера линий и красок.

В центре картины – три фигуры всадников. Неподвижно застыли в дозоре русские воины. Богатыри впечатляют своим единством. Величавое спокойствие и уверенность в своих силах ощущается в их позах: уверенная посадка, величественная осанка, гордо поднятая голова, устремлённый вдаль пристальный взгляд.

Художник изобразил богатырей на переднем плане картины, очень крупно. За их спинами раскинулись необъятные дали русской земли. В картине преобладают суровые, неброские краски, сумрачная облачность, свинцовые облака. Тяжелые металлические доспехи олицетворяют силу богатырей.

Илья Муромец

Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом.

Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копье, - исполнен "благости, великодушия и добродушия".



Алёша Попович

Богатырь справа, самый младший, "напуском смелый". Молодой красавец, полный отваги и смелости, он "душа-парень", большой выдумщик, певец и гуслияр, в руках у него лук с копьем, а к седлу прикреплены гусли.



Добрыня Никитич

Третий богатырь в соответствии с былинами представлен и величав.

Тонкие черты лица подчеркивают "вежество"

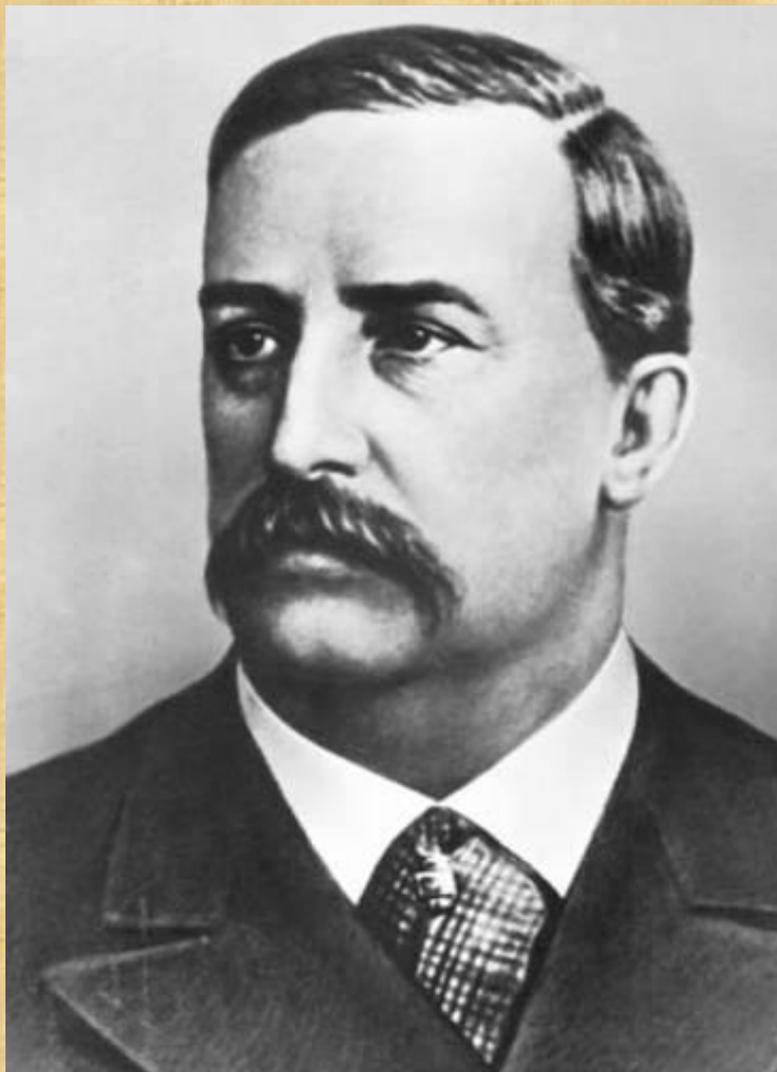
Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.



Правда и песня,
ожившая былина,
действительность и
сказка, - всё в этой
картине соединилось в
образах любимых
народных героев —
могучего и мудрого
Ильи Муромца,
благородного и
душевного Добрыни
Никитича и лукавого и
находчивого Алёши
Поповича...



**Попробуем сравнить эту живописную
картину с музыкальными образами
богатырей.**



**Александр
Порфирьевич
Бородин**

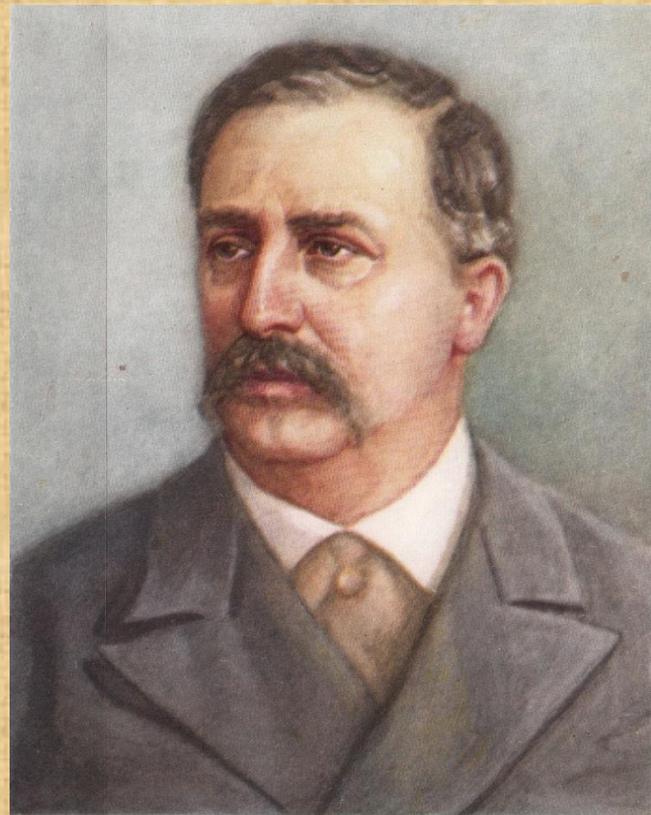
1833 – 1887

**уникальный человек:
композитор, учёный,
химик, доктор
медицины,
общественный деятель**

В 1875 году Александр Бородин заканчивает свою Вторую симфонию – одно из лучших произведений русской симфонической музыки.

Обсуждение после прослушивания было бурным: Модест Петрович Мусоргский предложил её назвать «Славянская героическая», однако, критик Владимир Васильевич Стасов запротестовал: «Не вообще славянская, а конкретно – русская, богатырская!».

«Богатырская» - это название Второй симфонии А.П.Бородина носит и по сей день. Сам же композитор говорил о своём произведении, что в медленной части “желал нарисовать фигуру Баяна, в I части — собрание русских богатырей, в финале — сцену богатырского пира при звуке гусель, при ликовании народной толпы”.



Александр Порфирьевич БОРОДИН

**Послушайте фрагмент 1 части
Симфонии № 2 «Богатырской»
А. Бородина**

В музыке композитор выразил могущество, силу русского народа, величие русской земли.

Эта музыка вводит нас в мир, наполненный могучей силой. Она уверенная, мощная, грозная, сильная, напористая, боевая, величественная, стойкая, строгая...

Необычные интонации – сочетание мажора и минора в одной фразе (светлое и затемнённое звучание) образует своеобразную интонацию – сочное звучание.

Былинная богатырская тема присутствует и в цикле Мусоргского «Картинки с выставки» — в пьесе «Богатырские ворота»



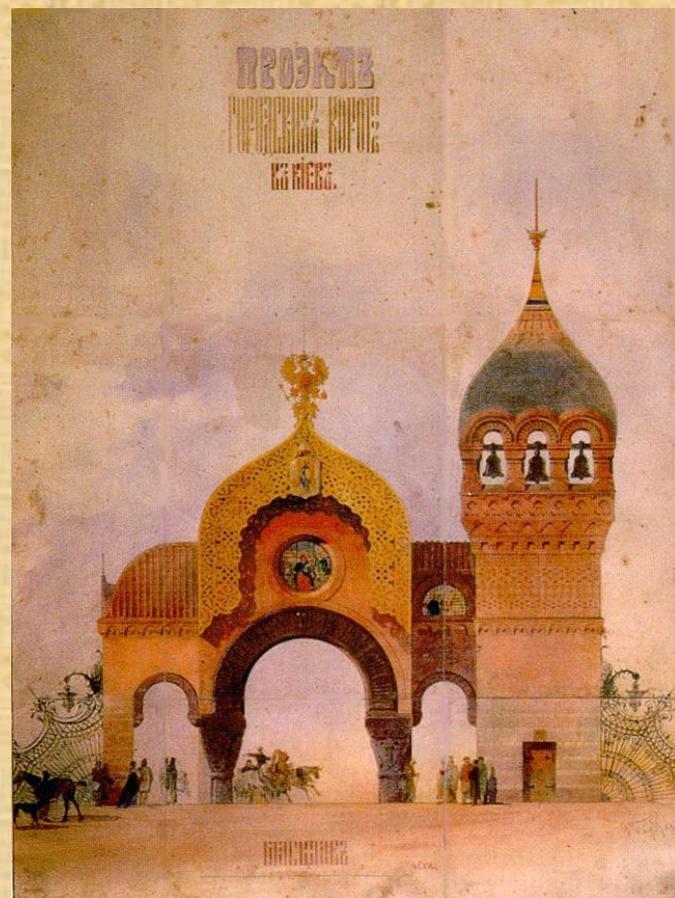
**Модест
Петрович
Мусоргский
1839 – 1881
русский
композитор**

«Картинки с выставки»

— широко известный цикл М. П. Мусоргского из 10 пьес с интермедиями, созданный в 1874 году в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе В. А. Гартмане.

«Городские ворота в Киеве»

Гартмана был сделан в древнерусском стиле — тяжелые столбы будто вошли в землю от ветхой старости, а на них опирается изящная арка, увенчанная громадным резным кокошником со звонницей в виде богатырского шлема. Ворота создавали образ Киева как древнерусской столицы.



**Послушайте пьесу «Богатырские
ворота» М. Мусоргского**

Финальную пьесу сюиты Мусоргский создает в былинно-богатырском духе, торжественная, величавая, звучит приподнято и мощно.

Открыто и прямо воспевается могучая сила народа. Создается яркая, живописная картина. С пением проходят странники, пришедшие из дальних краев в стольный град Киев.

Заканчивается все произведение празднично и радостно, мощным перезвоном колоколов.

Итак, это вовсе не случайно, что так много произведений искусства посвящено героической теме. Искусству всегда интересен характер человека, который раскрывается именно в критической ситуации. Отсюда очень много произведений посвящено теме войны, защиты Родины, подвига.

Богатыри всегда были олицетворением русского народа, который в самые трудные моменты не склонял головы перед бедой.

Какие черты богатырского характера объединяют изображение богатырей на картине В. Васнецова «Богатыри» с богатырской темой в музыке Второй симфонии А. Бородина и «Богатырскими воротами» М. Мусоргского?

(ответь на вопрос письменно)

*А и сильные, могучие богатыри
на славной Руси!*

*Не скакать врагам по нашей земле,
не топтать их коням землю
русскую, не затмить им солнце
наше красное! Век стоит Русь – не
шатается, и века простоят – не
шелохнётся!*