



Русская культура в XVII веке

Русская культура -
это, по выражению
Д.С. Лихачева,
громадное
разнообразиие
возможностей,
идуущее от
множества
истоков-учителей.



Устное народное

творчество

В XVII в. появились первые записи фольклора, дошедшие до нас, благодаря чему мы имеем более конкретное представление о народном творчестве того времени. Семнадцатый век с его острыми социальными конфликтами и длительной борьбой России против внешних врагов был временем значительного подъема народного творчества.



Весьма интересны пословицы, записанные в особых сборниках конца XVII века. В пословицах ярко воплощалась народная оценка человеческих качеств и общественных отношений.



Народные пословицы отразили критические отношения простых людей к церковникам и церковным обрядам. Для XVII века характерна насмешка над людьми, не желающими учиться грамоте. В пословицах отражалось недоверие крестьян к феодалам, протест против притеснений властей

Примеры

"баснями соловья не
кормят"

"наказал бог народ
- послал воевод"

"взялся за гуж не говори,
что не дуж".

"Аз, буки, веди
страшат,
что медведи"

"лошадь любит овес,
земля - навоз,
а воевода - привоз"

"в боярский двор
ворота широки,
а со двора узки"

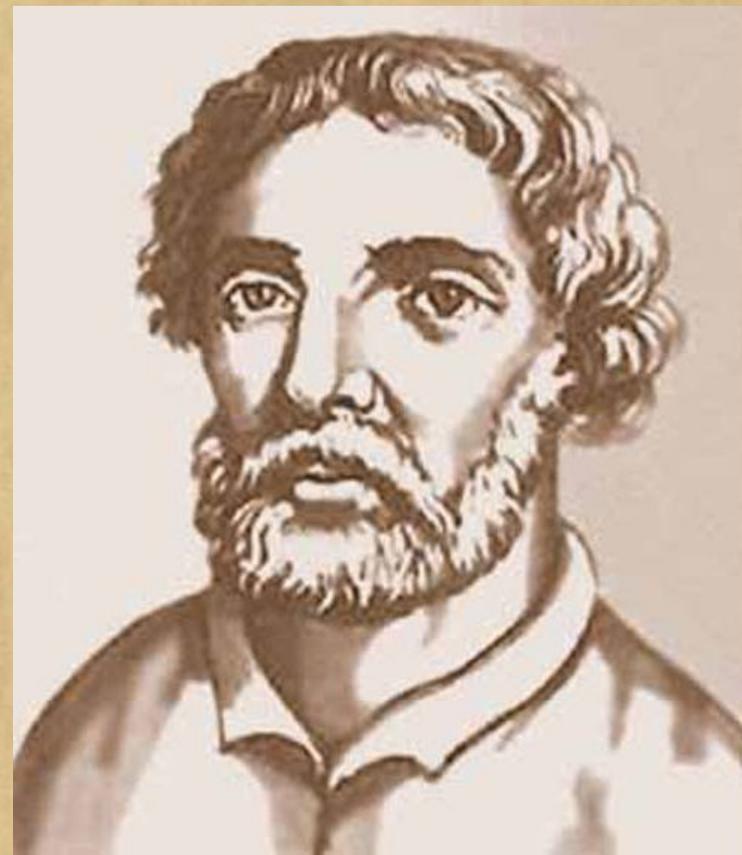
"молебен нет,
а пользы нет"

"холопье слово,
что рогатка"

обещать по-дворянски,
а слово держать
по-крестьянски"

"из одно- го дерева
икона и лопата"

Одним из любимых героев произведений народного творчества стал вождь крестьянской войны Степан Тимофеевич Разин. Вокруг его имени уже в XVII веке стали складываться многочисленные легенды, песни, сказания. Степан Разин наделялся богатырскими чертами, оказывался "заговоренным от смерти". Древние былины перерабатывались, и Степан Разин оказывался в одном кругу былинных героев, вместе с Ильёй Муромцем. Более того, в некоторых вариантах былин Илья Муромец оказывался есаулом на корабле Разина.





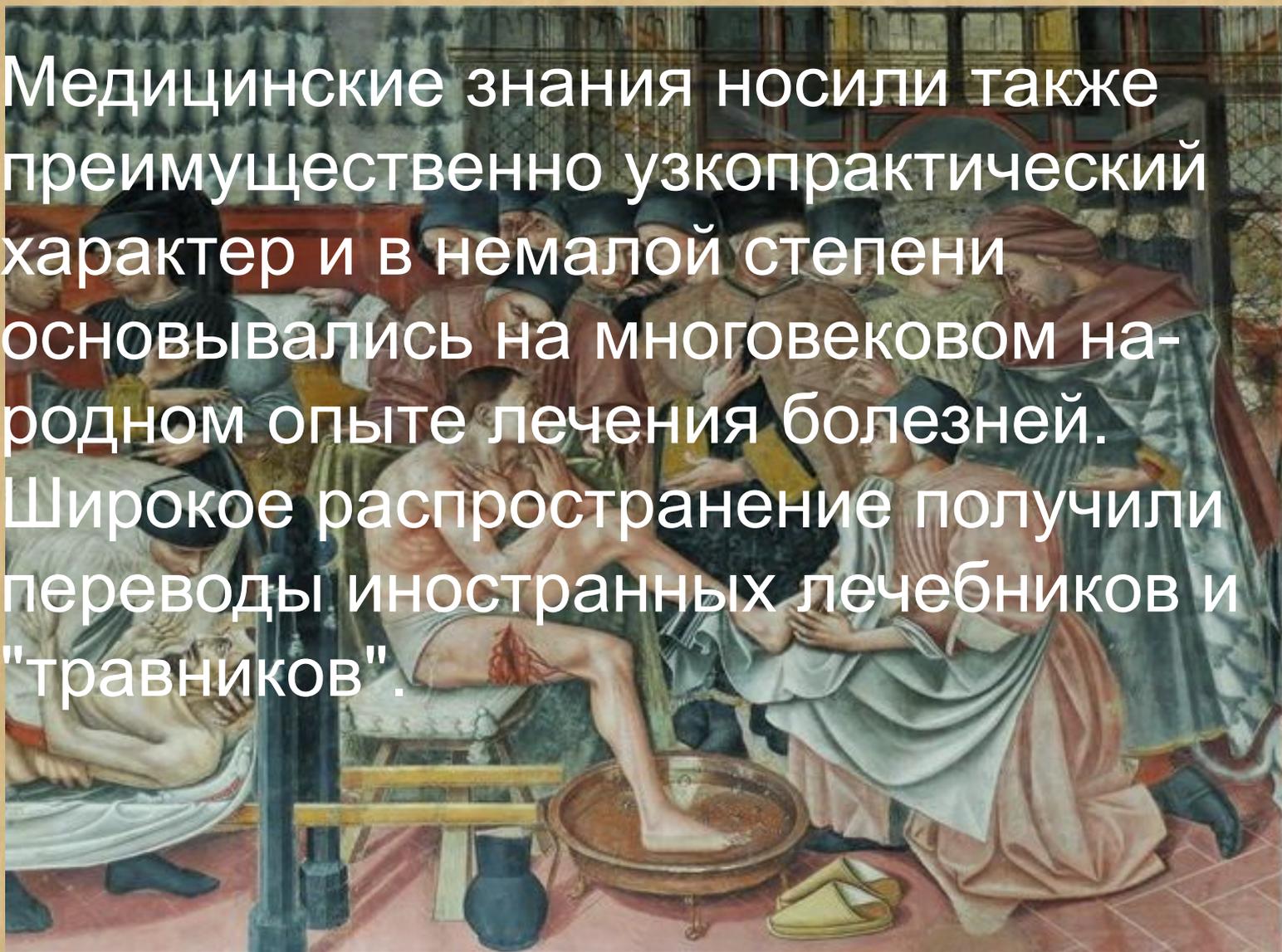
Хотя масса населения крепостной страны продолжало оставаться неграмотной, тем не менее количество грамотных людей в XVII в. значительно возросло, особенно в среде посадских людей. Развитие городской жизни, а также системы государственного управления вызвало большую потребность в грамотных людях.

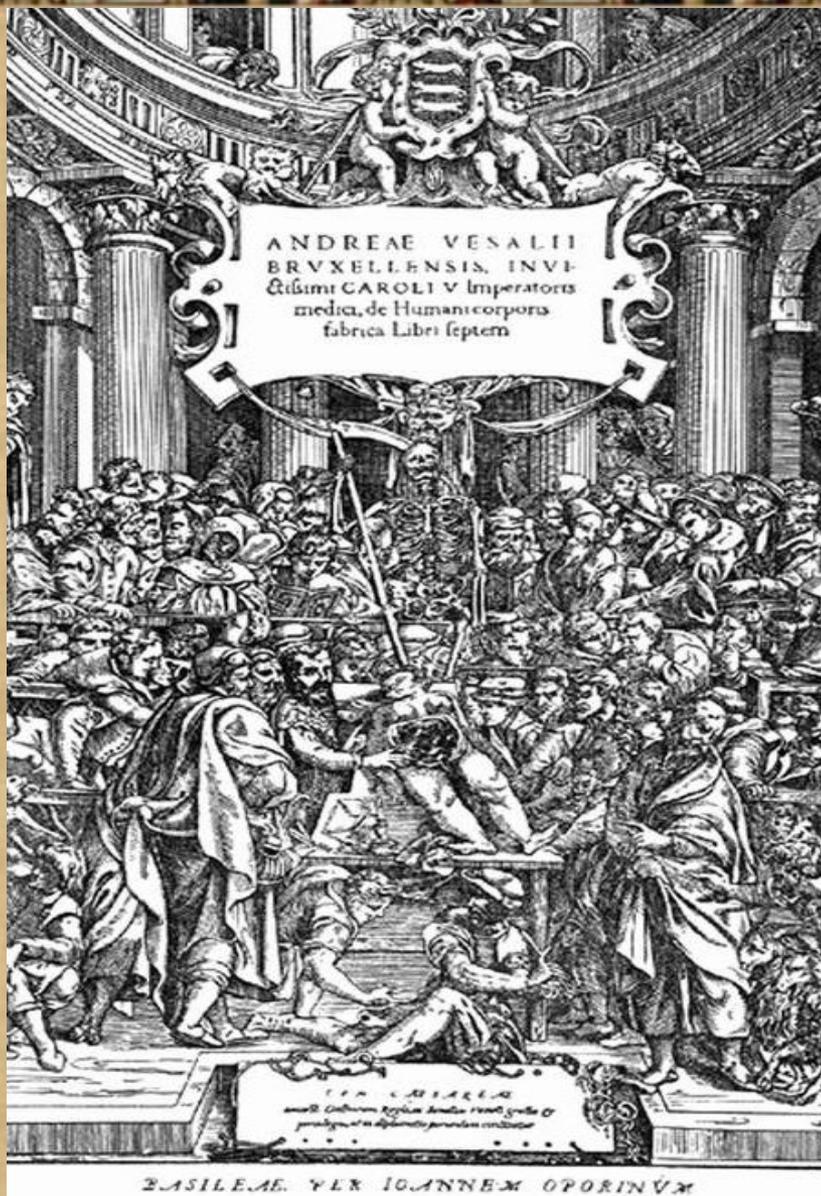
Научные знания

Крупным памятником научных знаний XVII в. является "Устав ратных, пушечных дел, касающихся до воинской науки, составленный Олисиман Михайловым (Радышевским) в 1621 году. Весьма подробно изложены в "Уставе" практические сведения, сведения в области химии. Описаны также различные приборы для артиллерийского дела.



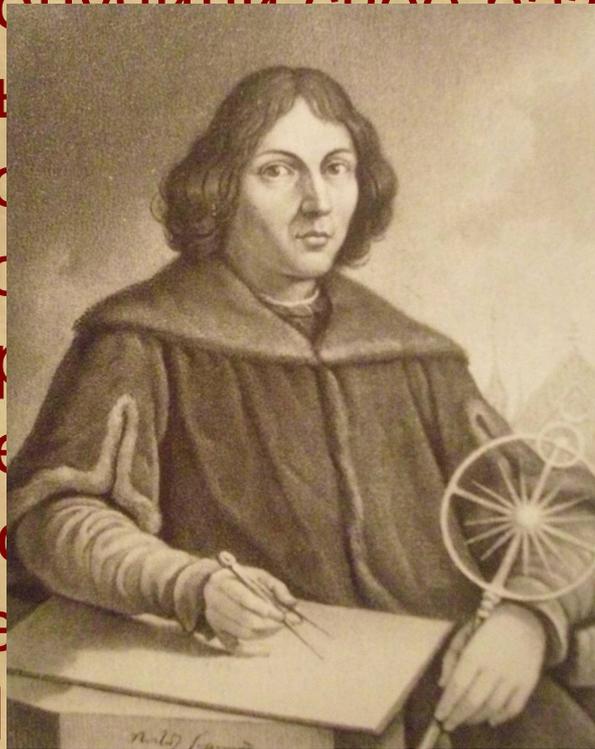
- Медицинские знания носили также преимущественно узкопрактический характер и в немалой степени основывались на многовековом народном опыте лечения болезней. Широкое распространение получили переводы иностранных лечебников и "травников".





Наряду с практическими знаниями в области медицины на протяжении XVII в. развивался интерес и к общим вопросам биологии. Внимание русских людей стало обращаться и к богатым конкретным материалам сочинениям в области зоологии и анатомии. Среди них знаменитый труд, крупнейшего ученого эпохи Возрождения Андрея Везолия. "О строении человеческого тела".

Астрономические знания в XVII в. также получили свое развитие, так как потребность



вышли за пределы геоцентрической системы, где Земля была в центре вселенной. Именно поэтому в XVI-XVII вв. Коперник и Галилей стали инициаторами пути развития астрономических знаний.

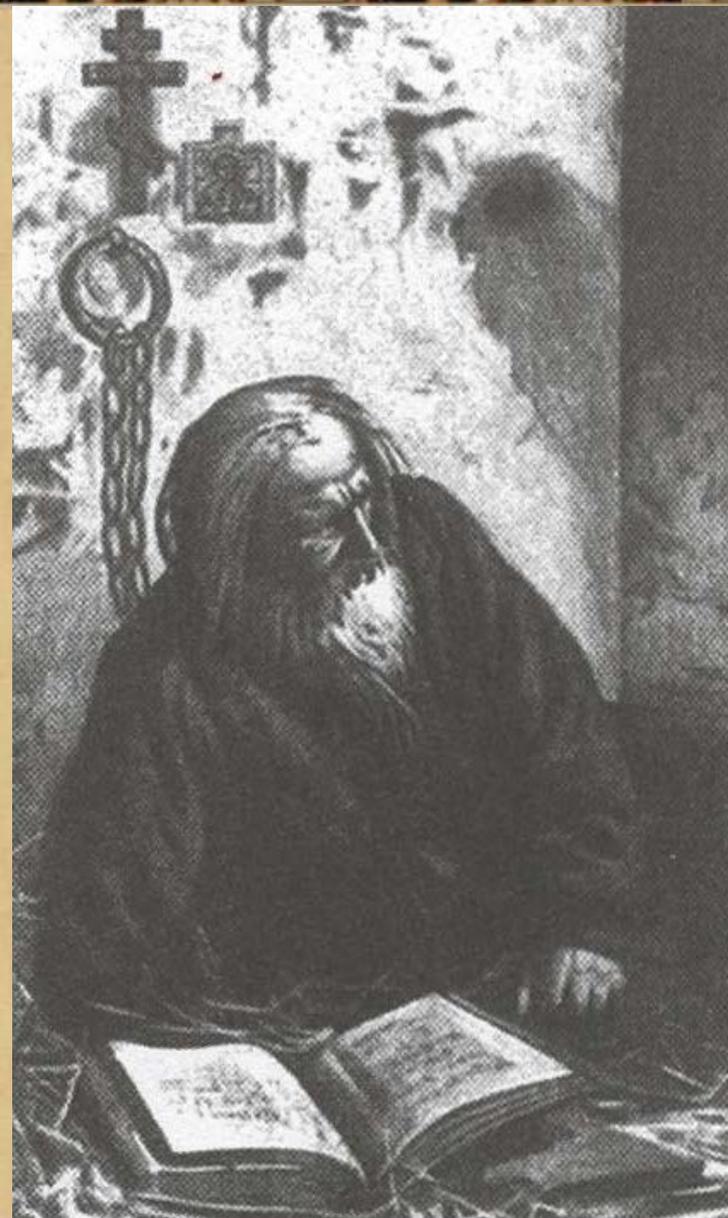
серьезным тормозом была позиция церкви.

Большое развитие получили географические знания. Одно только продвижение землепроходцев в Сибирь, обследование ими рек и морских побережий обогатило географию открытиями исключительного значения. Было составлено несколько карт (в основном они несли стратегический характер). Значительно расширились сведения о географии зарубежных стран (Китая, Монголии).

Литература

Как и в предшествующее время, литература XVII в. была тесно связана с общественно-политической мыслью, она непосредственно отражала и воплощала в своих произведениях социально-политические устремления различных общественных слоёв, живо откликалась на важнейшие явления современности. И вместе с тем русская литература вступила в новый этап своего развития, что оказалось и в содержании и в развитии форм литературного творчества.

Появились различные произведения, остро критиковавшие церковь и церковников. Выдающимся памятником русской литературы XVII в. стала автобиографическая повесть одного из самых ревностных и неистовых защитников церковной старины - протопопа Аввакума. Его рассказ о своей полной гонений жизни написан простым, бесхитростным языком.





Новым явлением в литературе было распространение силлабического стихосложения. Оно связано в особенности с деятельностью белорусского ученого и просветителя Симеона Полоцкого, приглашенного в Москву для обучения царских детей. В 1680 году Симеон Полоцкий переложил на стихи Псалтырь.



Силлабическая система // Полосский, Мелетий, Стефанович, или Стефанчик на: знаменитое Четьевское училище в Золотой силлабическом. - М., 1733. - А. 3.

В 1678-1679 г.г. появились два сборника стихотворений Симеона Полоцкого - "Вертоград многоцветный" и "Рифмалогион". Стихи Симеона Полоцкого посвящены воспеванию Российского государства и его правителей, они помпезны и нарядны. В творчестве С. Полоцкого воплотился так называемый "стиль барокко" второй половины XVII в.

Вкладка «Вертограда многоцветнаго» Симеона Полоцкаго
Cover of the book
by Simiaon Polatski





Таким образом, на протяжении XVII в. произошли значительные перемены в развитии русской литературы, знаменовавшие собой важный шаг ее движения к реализму, ее раскрепощения от сковывающего воздействия религиозной идеологии.

Зодчество

Как и в истории всей русской культуры, XVII в. занимает особое место в развитии русского зодчества. И в этой области с большой силой проявилась стремление к отказу от вековых канонов.

По-прежнему подавляющее большинство построек не только в деревнях, но и в городах возводилось из дерева. Каменные храмы и отдельные светские здания были в городах окружены морем деревянных строений.







В деревянном зодчестве с большой силой проявилась народная художественная культура.

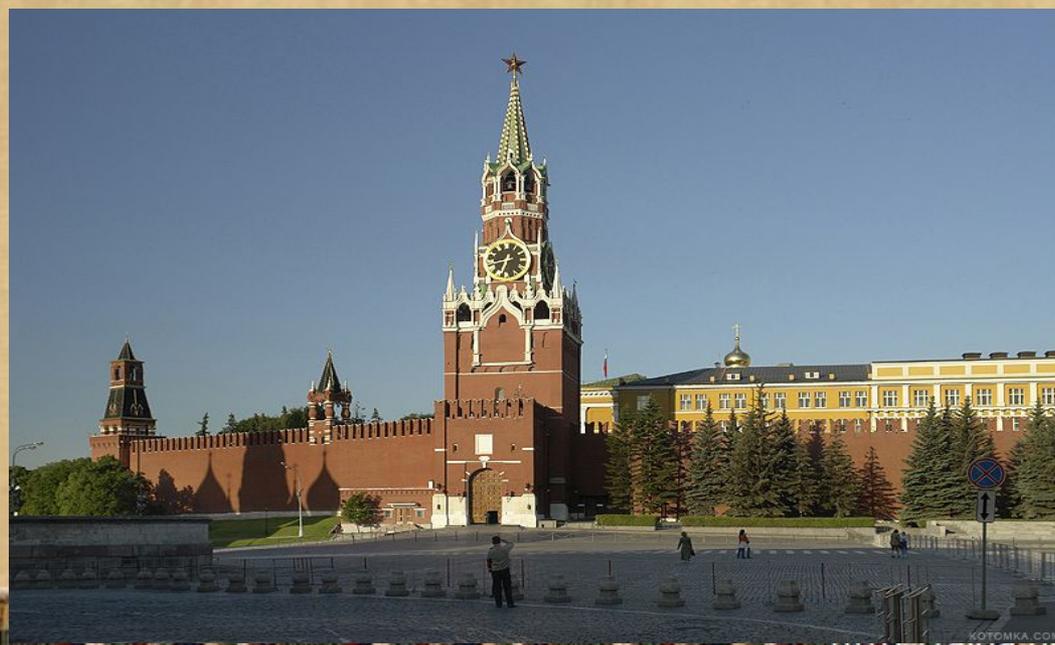
Светские элементы проникали все более и в каменное зодчество.

Важнейшим фактором, определившим подъем каменного зодчества, было развитие производительных сил. Ремесленное производство поднялось на более высокий уровень.

Выдающимся светским сооружением первой половины XVII века является Теремной дворец в Московском кремле, построенный в 1635-1636 г.г. Баженом Огурцовым и Трефилом Шарутиным.



Значительной перестройке подвергся Московский Кремль. В 1624-1625 г.г. англичанин Фристофор Галовой вместе с Баженом Огурцовым возвели Спасскую башню в ее теперешнем виде.



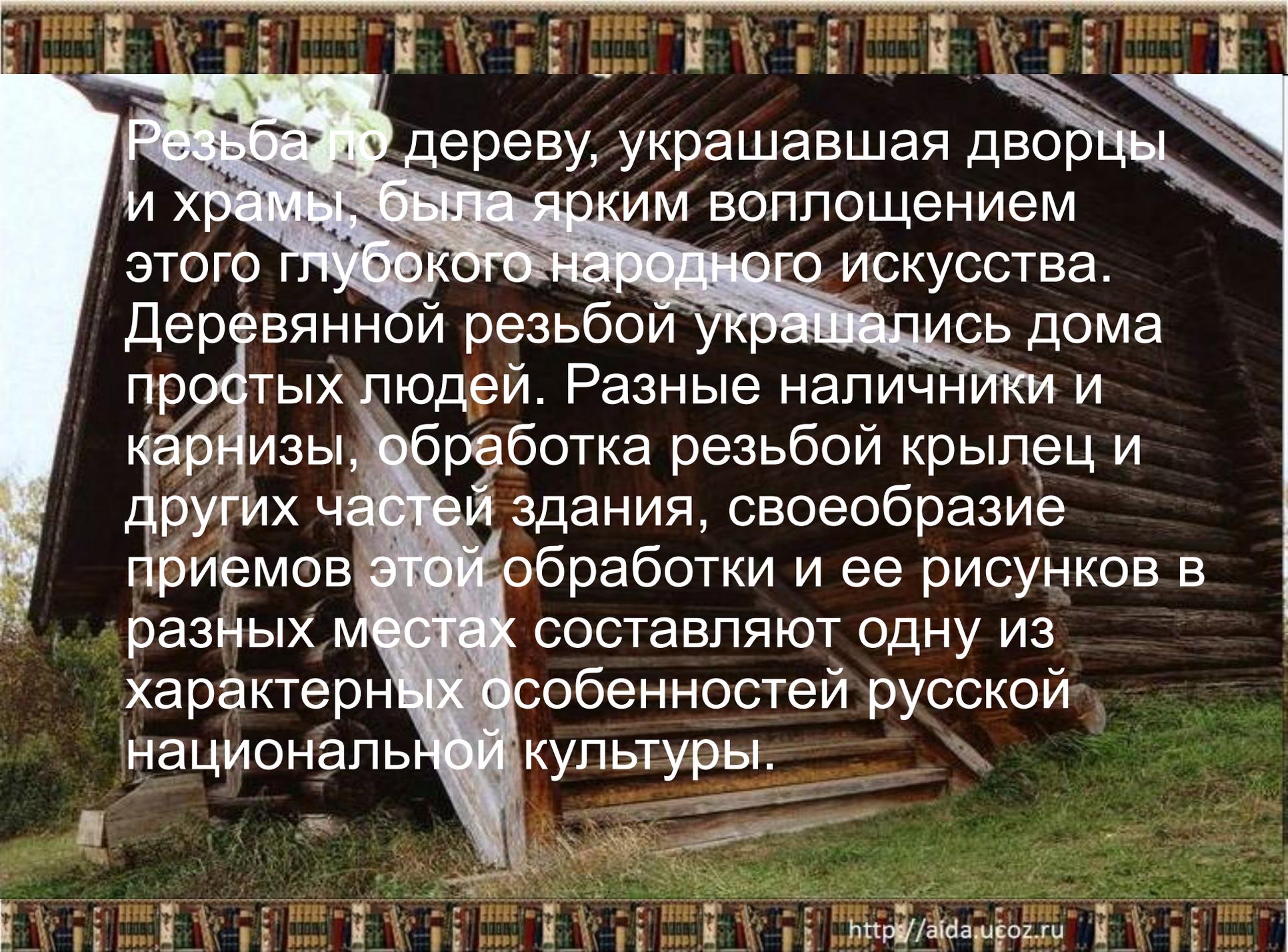


Строгая церковная регламентация оказалась в конечном счете бессильна воспрепятствовать развитию народного, светского начала в зодчестве. Как и в других сферах культуры, влияние религии и церкви в зодчестве оказалось в XVII в. заметно подорванным.

Скульптура и резьба

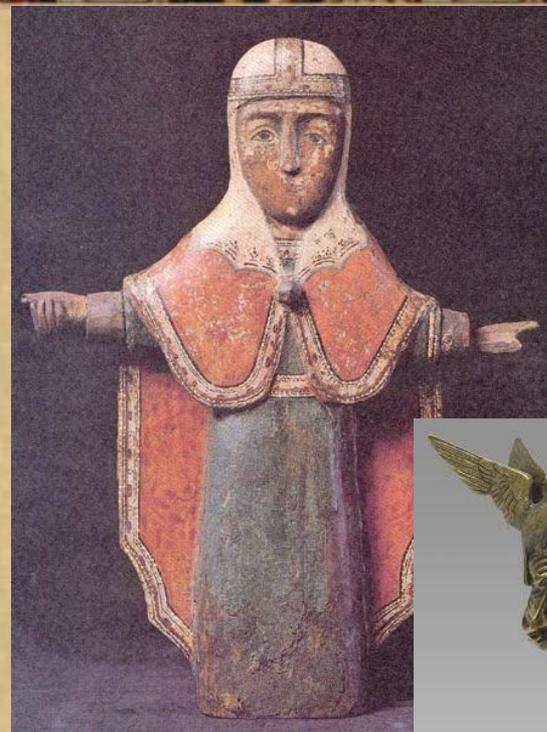
Общее для русского искусства XVII в. стремление к нарядности и декоративности проявилось и в усиленном развитии резьбы по дереву, камню, а также скульптуры. Высоким образом искусства по дереву являются многочисленные разные иконостасы, "царские врата" и др. Богатейшей резьбой украшен Коломенский дворец.





Резьба по дереву, украшавшая дворцы и храмы, была ярким воплощением этого глубокого народного искусства. Деревянной резьбой украшались дома простых людей. Разные наличники и карнизы, обработка резьбой крылец и других частей здания, своеобразие приемов этой обработки и ее рисунков в разных местах составляют одну из характерных особенностей русской национальной культуры.

Дальнейшее развитие получила и скульптура, хотя в ней сохранилось много архаических черт. Скульптуры были обычно раскрашены и по большей части выполнялись в плоскостной манере, как горельефы. Скульптурные детали помещались на многих предметах, в т.ч. и на оружии.



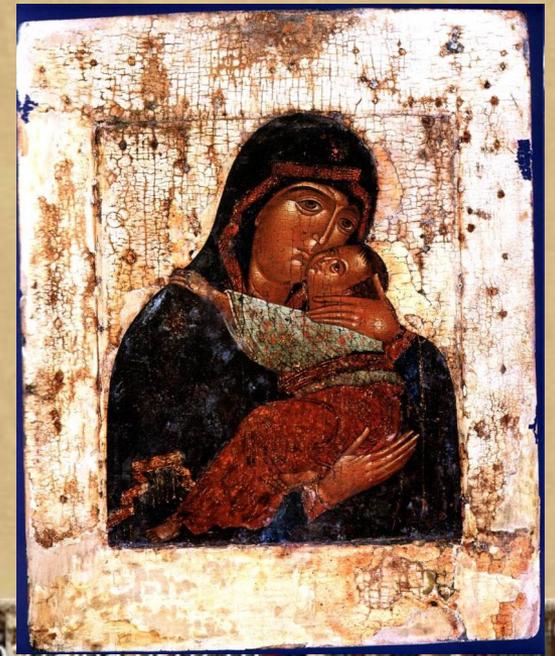
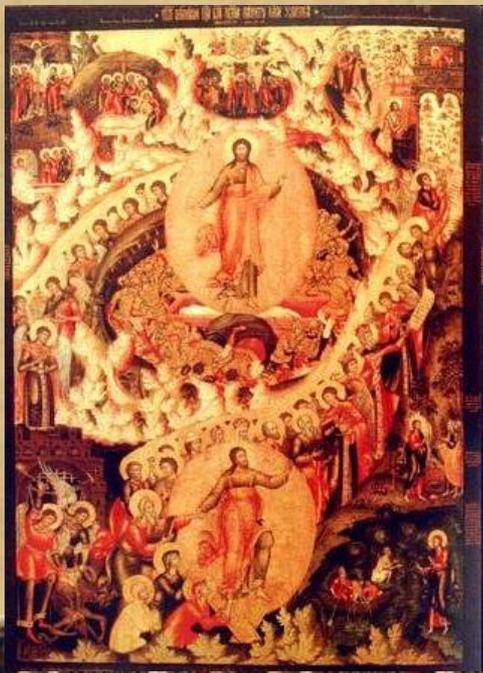
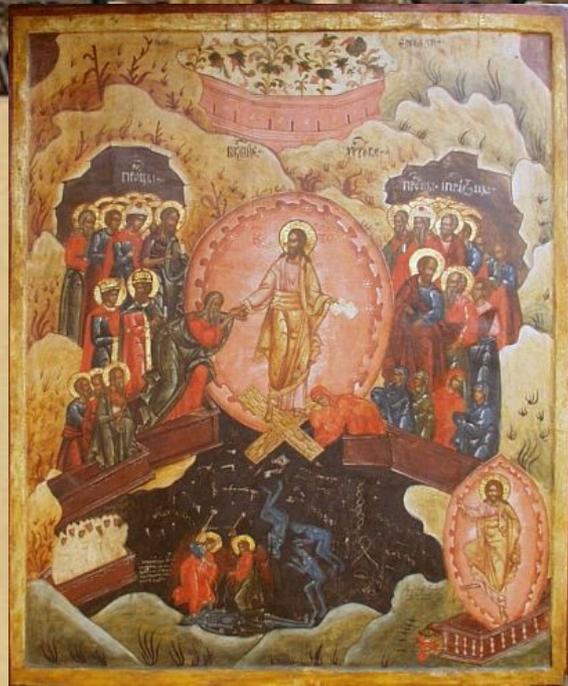
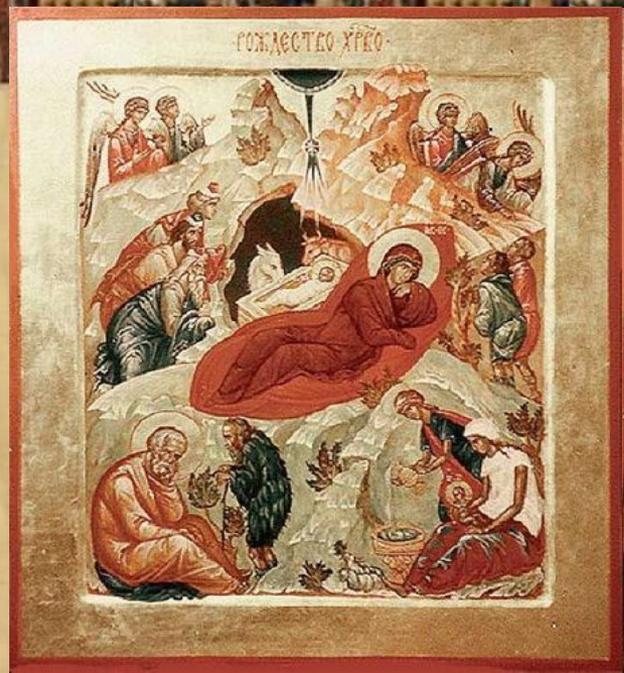
В целом развитие скульптуры шло в направлении придания изображению более округлых форм, горельеф вытеснял барельеф, лица становились более индивидуализированными. Реалистические тенденции определились и в этой области искусства.

Живопись

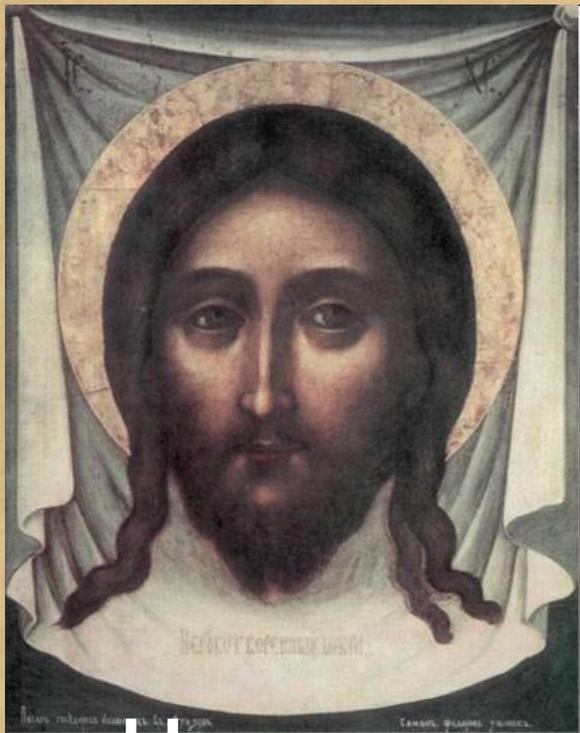
Церковь прекрасно понимала огромную силу воздействия искусства на народные массы и, как и в других областях культуры, всеми силами старалась обеспечить сохранение контроля над живописью, проповедовала глубоко консервативные идеи с целью полного подчинения ее строго религиозной догматике.



Реалистические тенденции в живописи XVII в. развивались еще очень медленно. Большое место занимала унаследованная от XVI в. традиция отвлеченно-догматического и аллегорического изображения. Хорошо прорабатывались детали, но обобщенного реалистического изображения художники XVII в. еще не могли дать. Росписи и иконы были перегружены мелкими сценами и предметами, вокруг главных изображений нанизывалась масса клейм со всеми подробностями жителя. Помимо этого делались еще пояснительные надписи. Внутренний мир человека, как правило, не умели раскрыть, главное внимание уделялось изображению внешних поступков и действий. Эмоциональность отступала перед описанием.



Высшая ступень развития живописного искусства в XVII веке связана с деятельностью выдающегося художника Симена Ушакова.



Спас Нерукотворный



Тоица



Примечательным явлением в живописи, отразившим возросший, как и в литературе того времени, интерес к человеческой личности, было распространение портретных изображений. Многие представители знати стали заказывать свои портреты за границей, но и в самой России тоже появились попытки создания портретов.





Таким образом, русская живопись XVII в. вступила в переломную эпоху, все более выявляя новые тенденции, ведущие ее по пути становления реалистического начала и освобождения от церковно-иконописных традиций.

Музыка и театр

К XVII в. русская музыкальная культура имела устойчивые многовековые традиции. Как и другие области народного творчества, она была безымянна. Существовали местные певческие школы со своими особенностями "распевов". Но повсюду господствовало хоровое многоголосье, столь характерное для русской народной музыки. Народные песни были богаты и жанровым разнообразием, и мелодичностью, и глубокой выразительностью, с огромной силой передающий самые различные психологические состояния человека. Особенности народного хорового творчества были восприняты в немалой степени и церковной музыкой.

Большой популярностью, как и в предыдущее время, пользовался народный театр. По всей России бродили скоморохи. Народ любил традиционный театр Петрушки с его веселыми и меткими выступлениями против богачей, попов, неправедных судей.





Новым явлением было возникновение первого придворного театра. Инициатором его создания был широко образованный по тому времени боярин А.С.Матвеев. Театр был организован для того, чтобы по-новому отпраздновать рождение царевича Петра в 1672 году.



Культурные достижения семнадцатого века вошли в круг не приходящих художественных ценностей нашей страны, они - части нашего национального богатства, славы и величия нашего народа.



Конец