

Искусство 17 века

1. Искусство Италии
2. Искусство Фландрии
3. Искусство Голландии
4. Искусство Франции
5. Искусство Испании

Художественные стили 17 века

Барокко – отражение мира в его движении и борьбе стихийных сил, выраженных в мистике, иррационализме, экспрессии.

Основные сюжеты: мучения, экстаз, триумф, подвиги. В композиции – динамика масс, подчеркнутое усложнение движения.

Классицизм – утверждение разумного, гармоничного через рациональное и упорядоченное, подобное античным образцам.

Реализм – утверждение красоты и гармонии через отражение повседневной жизни.

Академизм – метод официального искусства с использованием подражания идеальным образцам

Искусство Италии

Архитектура основана на традициях архитекторов Возрождения: Дж. Виньолы, А. Палладио, Микеланджело.

Приемы в барочной архитектуре: сложные планы, криволинейные очертания, утрата тектонической связи между интерьером и экстерьером, преобладание пластичности и живописности общего решения.

Мастера итальянской барочной архитектуры: Дж. делла Порта, Фр. Кастелли (Борромини), Л. Бернини, К. Мадерна.

Дж. Виньола, Дж. Делла Порта. Церковь Иль Джезу. 1568-84. Рим.



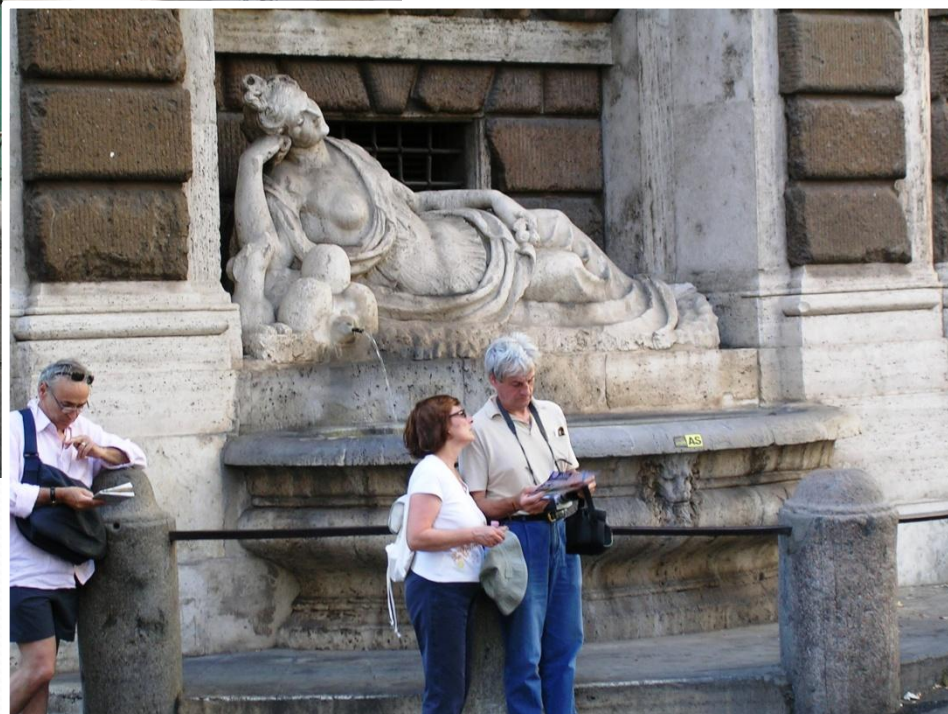
Ф. Борромини. Церковь Сан Карло у 4-х фонтанов. Рим.



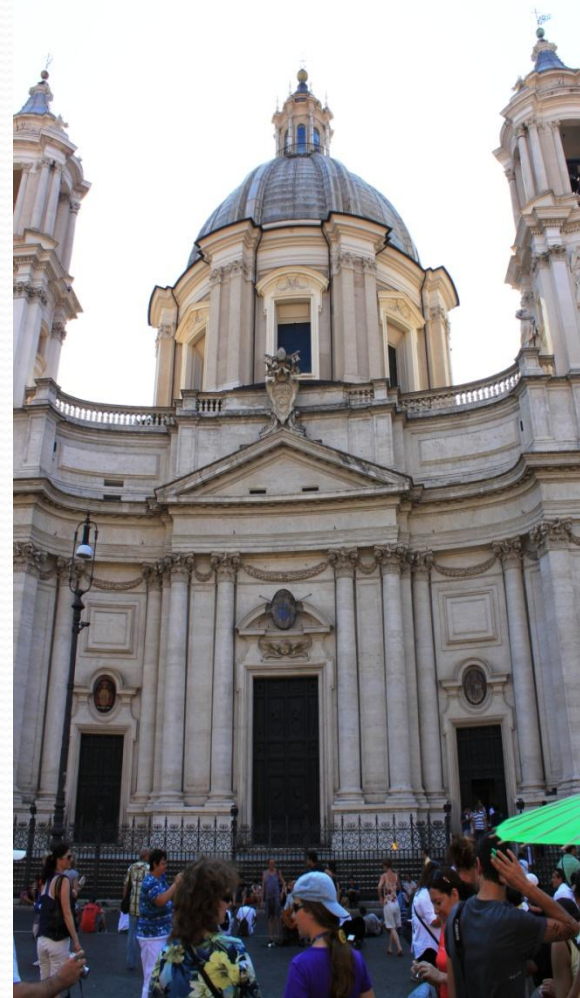
Фонтаны «Тибр» и «Диана» у церкви на перекрестке улиц



Фонтаны «Арно» и «Юнона»



Ф. Борромини. Фасад церкви св. Агнессы на площади Навона. Рим.



Л. Бернини. Церковь Сан Андреа аль Квиринале. Рим.



Л. Бернини. Купол церкви Сан Андреа аль Квиринале



Л. Бернини. Пл. Собора Св. Петра в Риме



К. Мадерна. Фасад собора Св. Петра. Рим



Л. Бернини. Бронзовый киворий в соборе Св. Петра



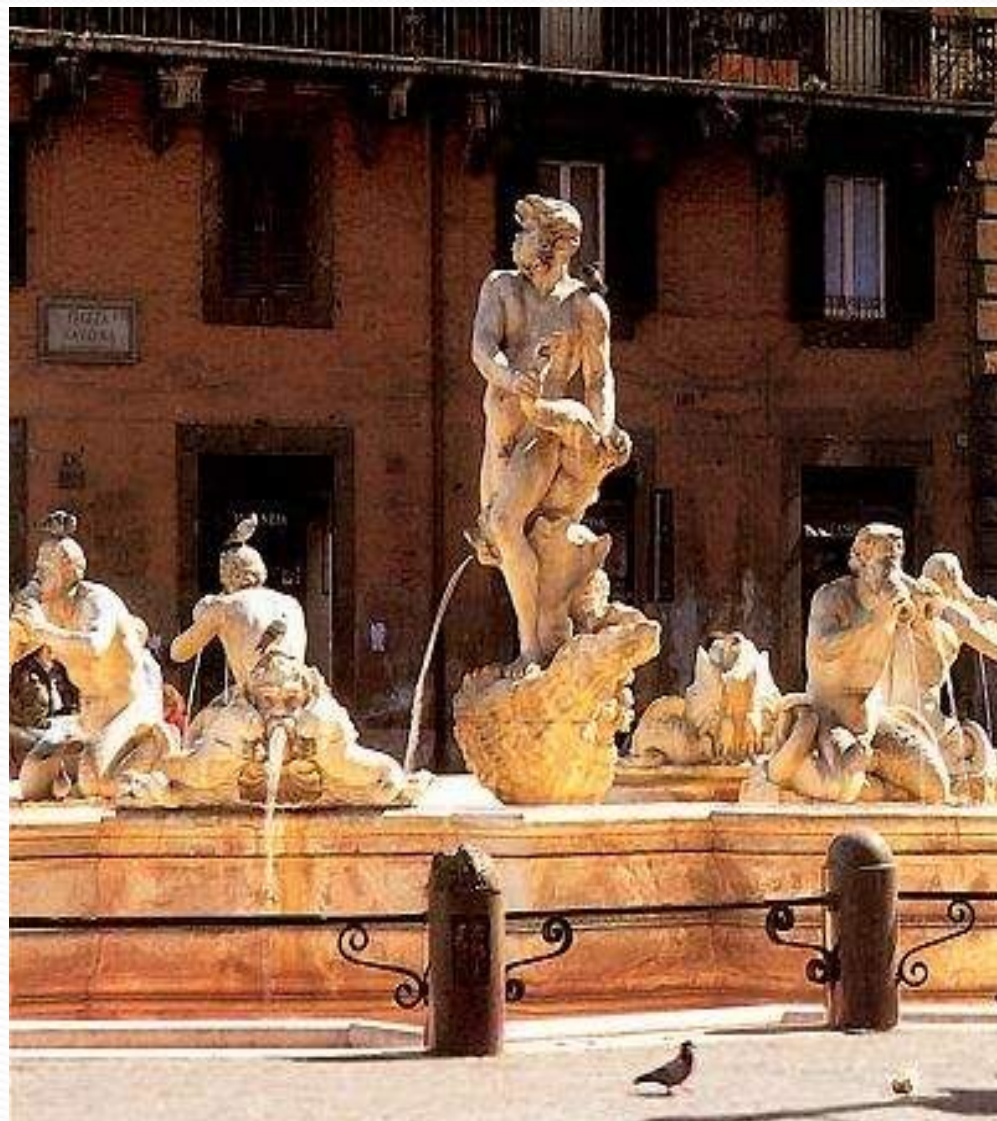
Итальянская скульптура 17 века.
Л. Бернини. Фонтан 4-х рек, пл. Навона. Рим



Фонтан 4-х рек: общий вид.



Фонтан Мавра



Л. Бернини



Фонтан Тритон. Рим

1. Л. Бернини. Давид
Виттория

Экстаз св. Терезы. Ц. С-М. делла



Ц. С-М. делла Виттория. Фасад. Интерьер.(Рим)



Кардинал Сципионе Боргезе
Версаль



Людовик XIV.



Л. Бернини. Аполлон и Дафна. Галерея Боргезе. Италия



Живопись Италии 17 века

Микеланджело Меризи да Караваджо
(1573-1610).

Рождение в Ломбардии, учеба в Милане. Наделен от природы неистовым, буйным темпераментом и огромной творческой смелостью. Работал в разных жанрах: натюрморт, портрет, сюжетная картина.

Представитель реалистического направления в итальянской живописи.

Лютнист. (1595 г.). Гос. Эрмитаж
Уфицци



Вакх. (1598 г.) Флоренция.



Призвание Матфея (1598 г.)



Обращение Савла (1601 г.)



Христос в Эммаусе (1600 г)



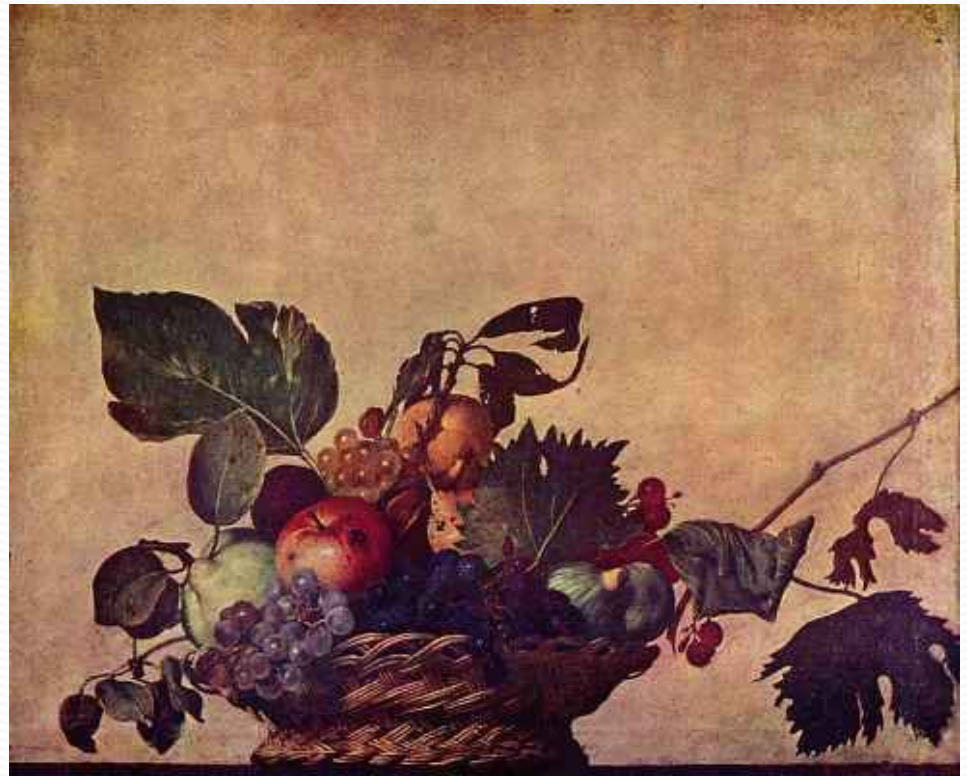
Успение Марии (1605 г.)



Юноша укушенный ящерицей (1600 г.)
(1597 г.)



Корзина с фруктами



Академизм 17 века

Болонская академия братьев Карраччи возникает как реакция на маньеризм. Обучение основано на изучении натуры, облагороженной по эталонам античной красоты. Академия становится прообразом европейской системы художественного образования. Здесь вводится сочетание теоретического обучения с практическим.

Представители академического направления Лодовико, Агостино и Аннибале Карраччи.

Л. Карраччи. Обручение Марии (1587 г.)
(1590 г.)



А. Карраччи Вакханка (1590 г.)



А. Карраччи Ловля рыбы. (1596 г.)



Гвидо Рени. Аврора. Роспись плафона. (1640 г.)



Гвидо Рени Клеопатра (1640 г.)



Несс и Деянира (1640 г.)



Бернардо Строцци. Музыкантша
с виолой да гамба. (1630 г.)



- Бернардо Строцци (1581-1644) - представитель генуэзской школы реалистического толка. Свободная живописная манера, грубоватый реализм, сатирическая острота свойственны его живописи.

Сальватор Роза. Астрея покидает пастухов. (сер. 17 века)



- Сальватор Роза (1615-1673) – представитель барокко в живописи. Создает романтические мрачные пейзажи и сложные по композиции батальные сцены.

Анд. Поццо. Аллегория миссионерской работы иезуитов. (1694 г.)
роспись плафона ц. Сант-Иньяцио в Риме

