

Особенности поэтики Б.Пастернака



Особенности его поэзии



- метафоричность
- многообразность
- цветной слух
- музыкальность
- философичность
- экспрессивность, энергичность
- **ДИНАМИЗМ (глаголы)**



Экспрессивность

- Характерной особенностью пастернаковских текстов являются их энергия и экспрессия.
- Читатель порою не успевает следить за содержанием стихотворения, потому что *слова рушатся как из ведра.*
- Кстати, когда набираешь тексты Пастернака, компьютер то и дело подчёркивает слова и выражения красной линией, они кажутся железному цензору невозможными.
- Язык Пастернака превосходит не только компьютерные представления о речевой норме, но иногда и наши.

Несерьезный тест

1. Что имеет в виду автор, определяя «Ты - лето с местом в третьем классе, Ты - пригород, а не припев ...»
 - а) музыку
 - б) поэзию
 - в) сон
2. Капнет и вслушается: всё ли он один на свете... Кто?
 - а) дождь
 - б) плачущий сад
 - в) ливень
3. "Ты лучшее из всего, что я слышал". Что имеет в виду лирический герой стихотворения?
 - а) мелодию
 - б) шелест листвы
 - в) тишину
4. Что нужно делать в феврале, достав чернил?
 - а) плакать
 - б) рисовать
 - в) петь
5. Несгораемый ящик разлук моих, встреч и разлук...
Что это?
 - а) почтовый ящик
 - б) вокзал
 - в) чемодан

Несерьезный тест

1. Что имеет в виду автор, определяя «Ты - лето с местом в третьем классе, Ты - пригород, а не припев ...»

а) музыку **б) поэзию** в) сон

2. Капнет и вслушается: всё ли он один на свете... Кто?

а) дождь **б) плачущий сад** в) ливень

3. "Ты лучшее из всего, что я слышал". Что имеет в виду лирический герой стихотворения?

а) мелодию б) шелест листвы **в) тишину**

4. Что нужно делать в феврале, достав чернил?

а) плакать б) рисовать в) петь

5. Несгораемый ящик разлук моих, встреч и разлук...
Что это?

а) почтовый ящик **б) вокзал** в) чемодан

Февраль, достать чернил и плакать...

- В этом стихотворении мир представлен звучащим на многие лады.
- Всё бурлит, клокочет, грохочет, и всё это музыка приближающейся весны.
- Динамизм картине придают глаголы, **метафоры:**
писать навзрыд, грохочущая слякоть, слякоть горит, сухая грусть, дно очей, криками изрыт, стихи слагаются навзрыд.

Лирический герой Пастернака

- Что он видит?
- Куда смотрит?
- Какая судьба открывається перед ним?

ПРИРОДА

ЭДЕМ

рай

Основные мотивы лирики



Б.Л. Пастернак. Фото 1934 г. Первый съезд Союза писателей

Основные темы его лирики: самоценность человеческой личности, бессмертие творчества, связь человека со всем сущим.

- **Любимый мотив Пастернака - водный знак (вода, ливень, дождь, снег). Образ живой воды (дождь, ливень) в ранней лирике и в поздней - снег.**
- **Ведущая тема в лирике - природа**

Тема природы

- Природа у Пастернака особенная. Она сама говорит о себе. Она живая. **Языческое поклонение природе.**
- Природа живёт человеческой жизнью: она совершает поступки, радуется, страдает, влюбляется...
- Душа его поэзии - душа озорницы, проказницы, движения которой порывисты, суматошны.
- **Марина Цветаева писала о Пастернаке:**
"Его грудь заполнена природой до предела. Кажется, уже с первым своим вздохом он вздохнул, втянул её всю - и вдруг захлебнулся ею, и всю последующую жизнь с каждым новым стихом выдыхает её, но никогда не выдохнет".

Тетрадь подставлена – струись..

- Единственное, любимое предпочтение в природе:

□ ДОЖДЬ

□ ВОДА

□ СЛЕЗЫ

ВОДОПОКЛОННИК

Глаза лирического героя постоянно на мокром месте.

Пастернаковские слезы - **живой, благодатный дождь**

Слезы Пастернака

✓ СИЛА ЧУВСТВ

✓ ИЗБЫТОК ЖИЗНИ

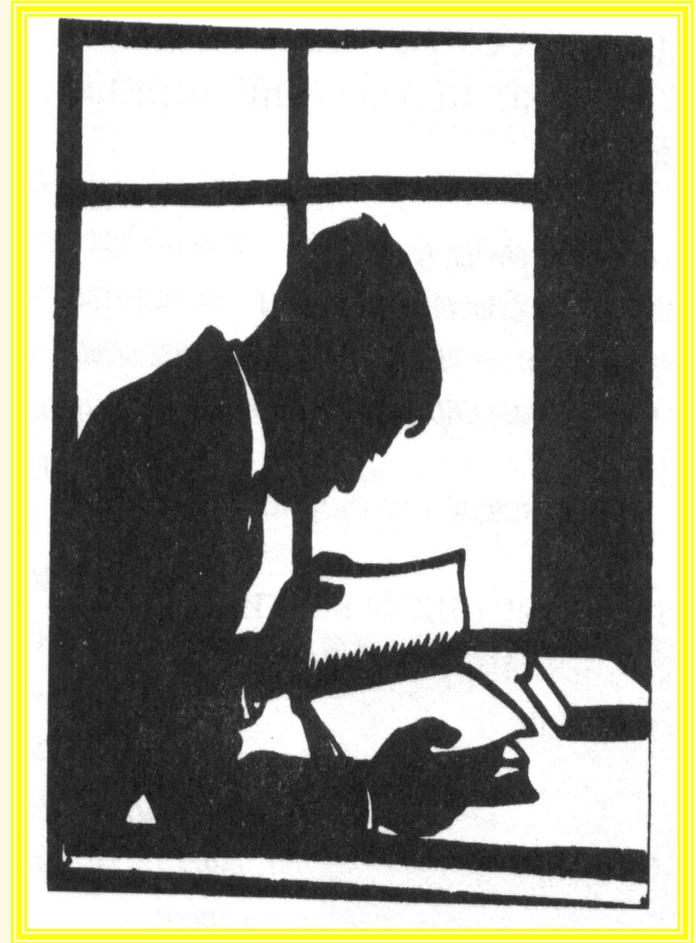
✓ КИПЯЩИЙ КОТЕЛ СТРАСТЕЙ

Когда он сильнее всего, когда ему лучше всего,

тогда ОН ПЛАЧЕТ.

Дождь — вода — снег - вода

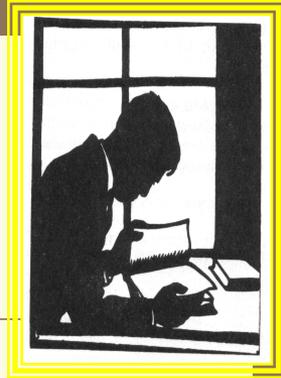
- " Когда-то шли дожди, - отмечает М.Цветаева,- а с 1956 года территорией овладевает снег, как символ безвозвратно уходящего времени".
- Как напоминание о приближающемся конце жизни, снег тает, ничего не оставляя за собой.



Музыкальность

- Стихи Б.Л. Пастернака не только красивы необычной метафоричностью, но и музыкальностью.
- Звуки природы подобны звукам музыкальных инструментов, они сливаются в симфонию, которую слышит поэт, как его вдохновитель Скрябин.
- Многие стихи переложены на музыку, например: М. Таривердиев "Никого не будет дома", С.Никитин "Снег идёт", это песня в исполнении А.Пугачёвой "Зимняя ночь", песня "Во всём мне хочется дойти до самой сути" в исполнении В. Толкуновой.

О поэзии Пастернака



- *Пастернак неисчерпаем, как море...*

М. Цветаева

- *Стихи Пастернака почитать –
горло прочистить, обновить легкие*

О. Мандельштам

- *Поэзия – высота, которая валяется
под ногами, надо только нагнуться
и взять...*

Б. Пастернак