

***ЕГЭ Русский язык Аргументы 8  
мая***

# НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВА.

- И. С. Тургенев.** «Муму». Судьбу немого крепостного Герасима, Татьяны решает барыня. У человека нет прав. Что может быть ужаснее?
- И. С. Тургенев. «Записки охотника». В рассказе «Бирюк» главный герой, лесничий, по прозвищу Бирюк, живёт убого, несмотря на добросовестное исполнение своих обязанностей. Социальное устройство жизни несправедливо.
- Н. А. Некрасов.** В стихотворении «Железная дорога» говорится о том, кто построил железную дорогу. Это рабочие, подвергавшие беспощадной эксплуатации. Устройство жизни, где царит произвол, достойно осуждения. В Стихотворении «Размышления у парадного подъезда»: крестьяне пришли из дальних деревень с прошением к вельможе, но их не приняли, прогнали. Власть не считается с положением народа.
- Л. Н. Толстой «После бала».** Показана разделённость России на две части, богатую и бедную. Социальный мир устроен несправедливо по отношению к слабым.
- Н. Островский «Гроза».** Ничего святого, правого не может быть в мире, котором правит самодурство, дикое и безумное.
- В.В. Маяковский.** В любом обществе присутствует мещанство, об этом нельзя молчать. В пьесе «Клоп» Пьер Скрипкин мечтал о том, что его дом будет «полная чаша». Другой герой, бывший рабочий, утверждает: «Кто воевал, имеет право у тихой речки отдохнуть». Такая позиция была чужда Маяковскому. Он мечтал о духовном росте современников.
- И. С. Тургенев «Записки охотника».** Личность каждого важна для развития государства, но не всегда талантливые люди могут развивать свои способности с пользой для общества. Например, в «Записках охотника» И.С. Тургенева есть люди, таланты которых не нужны стране. Яков («Певцы») спивается в кабаке. Правдоискатель Митя («Одноворец Овсянников») заступает за крепостных. Лесник Бирюк ответственно несёт службу, а живёт в нищете. Такие люди оказались ненужными. Над ними даже смеются. Это несправедливо.
- А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».** Несмотря на страшные детали лагерной жизни и несправедливое устройство общества, произведения Солженицына оптимистично по духу. Писатель доказал, что и в последней степени унижения возможно сохранить в себе человека.

# ПРОБЛЕМЫ ПОИСКА СМЫСЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

**А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин». Человек, не привыкший трудиться, не находит себе достойного места в жизни общества.

**М. Ю. Лермонтов.** «Герой нашего времени». Печорин говорит, что он чувствовал в своей душе силы, но не знал к чему их приложить. Общество таково, что в нём нет достойного места незаурядной личности.

**И. А. Гончаров.** «Обломов». Илья Обломов, добрый и талантливый человек, не смог преодолеть себя и раскрыть свои лучшие черты. Причина – отсутствие высоких целей в жизни общества.

**Л. Н. Толстой.** «Война и мир». Смысл жизни лучшие герои романа – Андрей Болконский и Пьер Безухов видели в стремлении к нравственному самосовершенствованию. Каждый из них хотел «быть вполне хорошим, приносить добро людям».

**А. М. Горький.** О смысле жизни рассуждают многие герои рассказов М. Горького. Старый цыган Макар Чудра удивлялся, зачем люди работают. В таком же тупике оказались и герои рассказа «На соли». Вокруг них – тачки, соляная пыль, выедающая глаза. Однако никто не озлобился. В душе даже таких угнетённых людей зарождаются добрые чувства. Смысл жизни, по Горькому, в труде. Начнёт добросовестно работать каждый – глядишь, и станем мы все вместе богаче и лучше. Ведь «мудрость жизни всегда глубже и обширнее мудрости людей».

**М. И. Веллер «Роман воспитания».** Смысл жизни есть у того, кто сам посвящает свою деятельность ради дела, которое считает нужным. Об этом заставляет задуматься «Роман воспитания» М. И. Веллера, одного из самых издаваемых современных российских писателей. Действительно, всегда целеустремлённых людей было немало, и сейчас они живут среди нас.

**В поисках** смысла собственной жизни находились любимые герои Л. Н. Толстого. Взгляды самого писателя на духовный мир человека были таковы: «Жить по-божьи, творя любовь и добро».

**Все любимые** герои Л. Н. Толстого были заняты напряжённым духовным поиском. Читая роман «Война и мир», трудно не отнестись с симпатией к князю Болконскому, думающему, ищущему человеку. Он много читал, обо всём имел понятие. Смысл собственной жизни герой нашёл в защите Отечества. Не ради честолюбивого стремления к славе, а из-за любви к родине.

**В поисках** смысла жизни человек должен выбирать своё направление. В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» судьба Андрея Болконского – сложный путь нравственных потерь и открытий. Важно то, что, идя по этой тернистой дороге, он сохранил истинное человеческое достоинство. Не случайно М. И. Кутузов скажет герою: «Ваша дорога – дорога чести». Мне тоже по душе люди неординарные, старающиеся жить не бесполезно.

**И. С. Тургенев «Отцы и дети».** Даже неудачи и разочарования незаурядного талантливого человека значительны для общества. Например, в романе «Отцы и дети» Евгений Базаров, борец за демократию, назвал себя ненужным для России человеком. Однако его взгляды предвосхищают появление людей, способных на более великие дела и благородные поступки.

**В. Быков «Сотников».** Проблема нравственного выбора: что лучше – спасти свою жизнь ценой предательства (как это делает

# Проблема воспитания и обучения

- Л.Н.Толстой.** «Детство», «Отрочество», «Юность». В Автобиографической трилогии, главный герой, Николенька Иртеньев, постигает мир взрослых, пытается анализировать свои и чужие поступки.
- В. П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой». Под влиянием доброты бабушки и деда происходит формирование личности героя.
- В. Г Распутин** «Уроки французского». На формирование личности главного героя в трудные военные годы оказала учительница. Её душевная щедрость безгранична. Она привила ему нравственную стойкость, чувство собственного достоинства.
- Фазиль Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла». Умный и грамотный учитель оказывает огромное влияние на формирование детского характера.
- «Поучение» Владимира Мономаха.** Уже в летописных источниках проблемам воспитания уделялось огромное внимание. В «Поучении» говорится о вечных нравственных ценностях, о любви к родине, уважении к старшим, о необходимости доброты, верности...
- И А. Гончаров.** «Обломов». Атмосфера лени, нежелания учиться, мыслить уродуют душу маленького Ильи. Во взрослой жизни эти недостатки мешали ему в обретении смысла жизни.
- А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин». Отсутствие цели в жизни, привычки трудиться сформировали «лишнего человека», «эгоиста поневоле».
- М. Ю. Лермонтов.** «Герой нашего времени». Отсутствие цели в жизни, привычки трудиться сформировали «лишнего человека», «эгоиста поневоле». Печорин признается, что всем приносит несчастье. Неправильное воспитание уродует человеческую личность.
- Мих. Дудин.**  
Земля- твой мир, твой отчий дом,  
Твои любовь и дети.  
Храни её своим трудом и песней на рассвете.  
Воспитание патриотизма в подрастающем поколении – одна из ведущих тем в творчестве поэта...
- Защиту природы** осуществляли когда-то зелёные патрули. Пора нам снова всерьёз заняться охраной окружающего нас мира. Тогда едва ли у кого поднимется рука, чтобы вырезать ножом на дереве своё имя. Если же и найдётся такой, то его надо остановить, а не проходить мимо. Воспитание в подрастающем поколении бережного отношения ко всему остаётся одной из важнейших проблем современного общества.
- А.С. Грибоедов «Горе от ума».** Воспитание и обучение – основные аспекты человеческой жизни. Своё отношение к ним выразил в монологах Чацкий, главный персонаж комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Он критиковал дворян, которые набирали для своих детей «учителей полки», но в результате грамоты никто « не знал и не учился». Сам же Чацкий имел ум, «алчущий познания», поэтому и оказался ненужным в обществе московских дворян. Таковы изъяны неправильного воспитания.

# ЗНАЧИМОСТЬ ТРУДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

## ЗНАЧИМОСТЬ ТРУДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**М. М. Пришвин** «Кладовая солнца». Митраша и Настя в годы Великой Отечественной войны остались без родителей. Но упорный труд помог маленьким детям не только выжить, но и заслужить уважение односельчан.

**А. П. Платонов** «В прекрасном и яростном мире». Машинист Мальцев всецело предан труду, своей любимой профессии. Во время грозы ослеп, но преданность друга, любовь к избранной профессии совершают чудо: он, попав на любимый паровоз, вновь обретает зрение.

**А. И. Солженицын** «Матрёнин двор». Главная героиня всю жизнь привыкла трудиться, помогать другим людям и хотя не нажила никаких благ, остаётся чистой душой, праведницей.

### **М. Горький.**

- Нужно любить то, что делаешь. Тогда труд, даже самый грубый возвышается до творчества. (О значении писательского труда для М. Горького).
- Всякое мастерство нужно хорошо знать, если хочешь хорошо работать.
- Хозяин тот, кто трудится. Так считал Максим Горький.

**В. Брюсов. Стихотворение «Труд»** - Гимн человеческому труду на благо общества.

- Нет священной слова «Труд!».
- И на место в жизни право  
Только тем, чьи дни в трудах...
- Только труженикам слава...

**Н. Добролюбов, литер. критик:** «Только труд даёт право на наслаждение»

# ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ХОД ИСТОРИИ

**Л. Н. Толстой.** «Война и мир». Одна из центральных проблем романа – роль личности в истории. Эта проблема раскрывается в образах Кутузова и Наполеона. Писатель считает, что нет величия там, где нет добра и простоты. По мнению Толстого, влиять на ход истории может личность, интересы которой совпадают с интересами народа. Кутузов понимал настроения, желания масс, поэтому был велик. Наполеон думает лишь о своём величии, потому обречен на поражение.

**А.С. Пушкин.** Говоря о роли личности в истории, можно вспомнить поэзию великого А. Пушкина. Он своим даром воздействовал не на одно поколение. Он видел, слышал то, чего не замечал и не понимал обыкновенный человек. О проблемах духовности в искусстве, а его высоком назначении поэт говорил в стихотворениях «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Читая эти произведения, понимаешь: талант не только дар, но и тяжёлая ноша, большая ответственность. Сам поэт был примером гражданского поведения для последующих поколений.

**Л.Н. Толстой.** Роман «Война и мир». В чём заключается величие человека? Оно там, где добро, простота и справедливость. Именно таким создал Л.Н. Толстой образ Кутузова в романе «Война и мир». Его писатель и называет истинно великим человеком. Толстой уводит своих любимых героев от «наполеоновских» принципов и ставит их на путь сближения с народом. «Величие не там, где нет простоты, добра и правды», - утверждал писатель. Это знаменитая фраза имеет современное звучание.

# ЧТО ТАКОЕ СВОБОДА?

- Н. Толстой.** «Война и мир». Человек, осознающий ответственность перед родиной, людьми, умеющий в нужный момент понять их, истинно велик. Таков Кутузов, таковы простые люди в романе, которые без высоких фраз выполняют свой долг.
- Ф. М. Достоевский.** «Преступление и наказание». Родион Раскольников создаёт свою теорию: мир делится на тех, «кто право имеет» и «тварей дрожащих». По его теории, личность способна творить историю, как Магомет, Наполеон. Они во имя «великих целей» совершают злодеяния. Теория Раскольникова терпит крах. В действительности истинная свобода заключается в подчинении своих чаяний интересам общества, в умении делать правильный нравственный выбор.
- В. Быков «Обелиск».** Особенно ярко проблема свободы прослеживается в повести В. Быкова «Обелиск». Учитель Мороз, имел выбор остаться живым или погибнуть вместе с учениками. Он их всегда учил добру и справедливости. Ему пришлось выбрать смерть, но он остался нравственно свободным человеком.
- А.М. Горький «На дне».** Есть ли на свете способ вырваться на свободу из порочного круга жизненных забот и желаний? На такой вопрос пытался ответить М. Горький в пьесе «На дне». Кроме того писатель поставил ещё один насущный вопрос: а можно ли считать свободным человеком того, кто смирился. Таким образом, противоречия между правдой раба и свободой личности – вечная проблема.
- А. Островский «Гроза».** Противостояние злу, тирании привлекало особое внимание русских писателей 19 века. Гнетущая власть зла показана в пьесе А. Н. Островского «Гроза». Молодая, одарённая женщина, Катерина, - сильная натура. Она нашла силы бросить вызов тирании. Конфликт между обстановкой «тёмного царства» и светлым душевным миром, к сожалению, завершился трагически.

## БЕСЧЕЛОВЕЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ В ТОТАЛИТАРНОМ ГОСУДАРСТВЕ

- **А. И. Солженицын «Архипелаг Гулаг».** Картины издевательств, жестокое отношение к политическим заключённым.
- **А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».** О неоднократных арестах мужа и сына, под влиянием многочисленных встреч с матерями, родными заключенных в Кресте, петербургской тюрьме написана эта поэма.
- **Н. Некрасов «В окопах Сталинграда».** В повести Некрасова есть ужасная правда о героизме тех людей, которых в тоталитарном государстве всегда считали «винтиками» в огромном корпусе государственной машины. Писатель беспощадно осудил тех, кто спокойно посылал людей на смерть, кто расстреливал за потерянную сапёрную лопату, кто держал людей в страхе



## ЧТО ТАКОЕ ПОДЛИННЫЙ И МНИМЫЙ ПАТРИОТИЗМ?

**Н. Толстой.** «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм – одна из центральных проблем романа. Любимые герои Толстого не говорят высоких слов о любви к родине, они во имя её совершают поступки. Наташа Ростова уговаривает мать отдать подводы раненым под Бородино, Князь Болконский был смертельно ранен на Бородинском поле. Подлинный патриотизм, по мнению Толстого, в простых русских людях, солдатах, которые в минуту смертельной опасности отдадут жизнь за Родину.

**Н.С. Лесков «Очарованный странник».** Русскому человеку принадлежит, по определению Н. С. Лескова, «расовое», патриотическое, сознание. Им проникнуты все поступки героя рассказа «Очарованный странник», Ивана Флягина. Пребывая в плену у татар, он ни на минуту не забывает, что он русский, и всей душой стремится на родину. Пожалев несчастных стариков, Иван добровольно идёт в рекруты. Душа героя неисчерпаема, несокрушима. Он с честью выходит из всех жизненных испытаний.

**Маршал Г. Жуков.** Статья «День Победы». Говорит об основных чертах нашего народа, которые помогли одолеть врага. Это терпение, мужество, величайшая стойкость, любовь к отечеству. Это качества подлинного патриотизма, «проверенные огнём войны».

**В.П. Астафьев.** В одной из своих публицистических статей писатель В.П. Астафьев рассказал о том, как отдыхал в южном санатории. В приморском парке росли растения, собранные со всех сторон мира. Но вдруг он увидел три берёзки, которые чудом прижились к чужой земле. Автор глядел на эти деревца и вспоминал свою деревенскую улицу. Любовь к своей малой родине – проявление истинного патриотизма.

**Л.Н. Толстой.** В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» некоторые герои мнят себя патриотами и громко кричат о любви к отечеству. Другие отдают жизнь во имя общей победы. Это простые русские мужики в солдатских шинелях, бойцы из батареи Тушина, сражавшиеся без прикрытия. Истинные патриоты не думают о своих выгодах. Они чувствуют потребность просто защищать землю от вражеского нашествия. У них в душе неподдельное святое чувство любви к родине.

# КАК ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ?

**В.А. Обручев, литературный критик.** Считал, что каждый человек должен избрать профессию, ту «жизненную работу», которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать не за страх, а за совесть.

**Борис Житков.** Кем бы ты ни стремился стать, надо много знать и уметь, быть активным. Например, замечательный писатель Борис Житков с детства отличался жадой знаний. Кем только он ни был! Химиком, кораблестроителем, инженером, рыболовом. Умел рисовать, играть на скрипке, много путешествовал. Трудолюбие, настойчивость, стремление к знаниям – вот составляющие жизненного успеха. Причём не важно, кем именно человек станет, какую профессию он выберет.

**А. Леонов о Ю. Гагарине.** Трудолюбие, умение быстро оценивать ситуацию и принимать правильное решение – качества, полезные при выборе любой профессии. Космонавт А. Леонов видел всё это в Юрии Гагарине, который был неутомимым тружеником, предельно собранным и серьёзным человеком. Умным и душевно щедрым. Итак, выбирать надо ту профессию, к которой душа лежит, но важно быть ещё и полезным людям, стране.

**А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».** Дмитрий Ионыч Старцев выбрал прекрасную профессию. Он стал врачом. Однако отсутствие настойчивости и упорства сделало некогда хорошего доктора простым обывателем, для которого главным в жизни стало стяжательство и собственное благополучие. Итак, недостаточно выбрать правильно будущую профессию, надо сохранить в ней себя нравственно и морально.

**А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».** Приходит время, когда каждый из нас стоит перед выбором профессии. Честно служить людям мечтал герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч», Дмитрий Старцев. Выбранная им профессия – самая гуманная. Однако, поселившись в городе, где самые образованные люди оказались мелкими и ограниченными, Старцев не нашёл в себе сил противостоять застою, косности. Доктор превратился в простого обывателя, мало думающего о своих больных. Итак, самое ценное условие для того, чтобы не прожить скучную жизнь – честный творческий труд, какую бы профессию ни выбрал человек.

**О. Бальзак, фр. писатель:** «Не существует больших талантов без большой воли».

# ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ.

- М. Булгаков.** «Роковые яйца». Говорится о тяжких последствиях бездумного вмешательства в жизнь природы.
- А. Блок.** Проблема бездумного, жестокого человека к миру природы отражена во многих литературных произведениях. Чтобы бороться с ней, нужно осознать и увидеть ту гармонию и красоту, которая царит вокруг нас. В этом помогут произведения А. Блока. С какой любовью он в своих стихах описывает русскую природу! Необъятные дали, бесконечные дороги, полноводные реки, вьюги и серые избы. Такова блоковская Россия в стихотворениях «Русь», «Осенний день». Истинная, сыновняя любовь поэта к родной природе передаётся читателю. Приходишь к мысли о том, что природа самобытна, прекрасна и нуждается в нашей защите.
- А. Т. Твардовский.** Читая стихотворение Твардовского «Лес осенью», проникаешься первозданной красотой окружающего мира, природы. Слышишь шум ярко-жёлтой листвы, треск обломившегося сучка. Видишь лёгкий прыжок белки. Хочется не просто любоваться, а постараться сохранить всю эту красоту как можно дольше.
- Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».** Сейчас, когда взрываются атомные станции, когда по рекам и морям течёт нефть, исчезают целые лесные массивы, человек обязан остановиться и задуматься над вопросом: что же останется на нашей планете? В романе Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» также звучит мысль автора об ответственности человека за природу. Главного героя романа, Егора Полушкина, волнует поведение приезжих «туристов», опустевшее от рук браконьеров озеро. Роман воспринимается как призыв ко всем беречь нашу землю и друг друга.
- И.С. Тургенев «Записки охотника».** Глубокую и нежную любовь к природе высказал И. С. Тургенев в «Записках охотника». Сделал он это с проникновенной наблюдательностью. Герой рассказа «Касьян» с Красивой Мечети исходил половину страны, с радостью узнавал и изучал новые места. Этот человек ощущал свою неразрывную связь с матушкой - природой и мечтал, чтобы жил «всяк человек» в довольстве и справедливости. Не мешало бы нам у него поучиться.
- Ф. И. Тютчев.** Непревзойдённым мастером, описывающим жизнь природы и её влияние на человека, был Ф. И. Тютчев. Читая стихи поэта, сразу замечаешь, что за внешней простотой скрыт величественный мир, полный гармонии и красоты. Становится ясно, что природа полна движения, благодаря которому, может быть, существует человек.
- Ф. И. Тютчев «Слёзы людские...»(стихотворение).** Неразрывную связь природы с жизнью людей показывает в своих стихах Ф. Тютчев. Его произведения о природе – не что иное, как выражение дум о человеке. Например, в стихотворении «Слёзы людские...» дождевые капли – это слёзы человека. Так, поэт затрагивает очень сложную проблему взаимосвязи людей с окружающим миром.
- В. Астафьев «Царь - рыба».** В процессе эволюции общества люди отделялись от земли, возвышались над нею. Человек тешил свою гордыню и тщеславие. О том, как бесконечно терпелива наша природа, говорит В. Астафьев в «Царь - рыба». Писатель также беспощадно карает распоясавшихся в стрельбе по зверю и птице туристов. Ведь насилие над природой грозит уничтожением самому человеку.

## ЖЕСТОКОСТЬ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЖИВОТНЫМ

- В. В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям. «Мы все немножко лошади», - утверждает поэт. У людей не хватает гуманности не только по отношению к животным, но и к друг другу.
- Тропольский.** «Белый Бим, Черное Ухо».
- С. Есенин.** «Песнь о собаке»

## ВЛИЯНИЕ ПРИРОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА. ПОЧЕМУ НЕ КАЖДЫЙ ВОСПРИНИМАЕТ КРАСОТУ ПРИРОДЫ?

**М. Пришвин.** «Кладовая солнца». Настя, Митраша в полной мере испытали на себе силу влияния природы. Они понимали её красоту, знали её секреты. Поэтому окружающая среда была по отношению к ним не безжалостной, а дружелюбной.

**Произведения Тургенева.** Роль пейзажа в них.

### Сложности взаимоотношений людей, негуманность, равнодушие к окружающим, отсутствие ответственности человека перед другими людьми.

**А. С Пушкин.** «Евгений Онегин». «Эгоистом поневоле» сделала среда Онегина. Он равнодушен к судьбам других людей, делает их и самого себя несчастливими. Взаимопонимание, гуманное отношение к окружающим отсутствует. Всё это порождает глубокое разочарование и одиночество героя.

**М. Ю Лермонтов.** «Герой нашего времени».

**К. Г. Паустовский** «Телеграмма». Девушка Настя, живя в Ленинграде, получает телеграмму о том, что её мать больна, но важные дела не дают ей поехать к матери. Когда же она приезжает в деревню, оказывается слишком поздно: матери уже нет... Иногда даже родные люди равнодушны к судьбе друг друга.

**В. Г. Распутин** «Живи и помни». Муж-дезертир тайком появляется в окрестностях родной деревни. Его жена Мария пытается спасти его, но людская молва страшнее: преследуемая односельчанами, понимая, что загнана обстоятельствами в тупик (она беременна, выдать мужа не может, но и жить во лжи страшно), Мария кончает жизнь самоубийством. Она самоотверженна, муж труслив и эгоистичен.

**М. Лермонтов «Герой нашего времени».** Целая галерея неординарных личностей, а потому и «лишних» людей создана писателями-классиками. Так, Печорин, лермонтовский герой, - человек трагической судьбы. Он заключает в своей душе «силы необъятные», но на совести его много зла. Приложить свои незаурядные способности негде, а он жадно ищет этого. Поэтому хочется надеяться, что не всегда такие люди обречены на одиночество. Ведь если человек любит сомневаться во всём, то он уже не равнодушен к своей судьбе.\

**А. Островский «Гроза».** Наверное, не зря мы много говорим о нравственной слабости, эгоизме, приспособленчестве. Ведь это вечные человеческие проблемы. Ещё в 19 веке Островский в пьесе «Гроза» показал купеческий мир, основанный на страхе и денежном расчёте. Почтителен был Борис с «ругателем» Диким. Безропотно послушен матери был Тихон. Хитрили и изворачивались Кудряш, Варвара. Как ни больно об этом говорить, эти человеческие черты не исчезли и из современной жизни.

**А. Островский «Гроза».** Человек-хозяин своей судьбы, нельзя быть похожим на героя пьесы Островского «Гроза» Тихона, разучившегося жить «своим умом». Таким людям остаётся лишь проклинать себя за то, что у них нет воли. Не надо стараться угождать и бояться, что тебя «съедят, живого проглотят». К сожалению, ограниченность, порождённая общей отсталостью жизни давних лет, часто встречается и сегодня.

**М. Салтыков – Щедрин «Господа Головлёвы».** Научить ценить подлинные чувства, преодолевать мелочность и эгоизм могут произведения М. Салтыкова-Щедрина. Иудушка из романа «Господа Головлёвы» стал жертвой собственного пустословия, за которым он скрывал своё безразличие к судьбе семьи. Итог жизни людей, подобных Иудушке, - одиночество.

**М. А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита». Иешуа несёт в себе идею подлинной доброты и всепрощения. Он обо всех людях, даже о тех, кто несёт ему боль и страдания, говорит: «Добрый человек». Он прощает даже прокуратора Иудеи, обречённого на мучительную смерть

### **Пословицы:**

- Хочется есть, да не хочется с печи лезть.
- На печи не храбрись, а в поле не трусь.
- Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.
- Суди о людях не по словам, а по делам.
- Не спеши языком, торопись делом.

**А. П. Чехов «Человек в футляре».** Герой рассказа А. П. Чехова Беликов («Человек в футляре») в любую погоду, даже когда ярко светило солнце, носил с собой зонтик. Любимое его выражение – «как бы чего не вышло». Гипертрофированная осторожность и подозрительность таких людей показывают их неспособность радоваться жизни и полное равнодушие к судьбе других.

# ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН НЕСТИ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОИ ПРОСТУПКИ.

**М. Булгаков «Мастер и Маргарита».** Образ прокуратора Иудеи символизирует то, как человек может быть наказан за трусость. Из-за трусости он невинного Иешуа отправляет на казнь, на страшные муки, за что страдает и на земле, и в вечной жизни.

## Пословицы:

- Долг платежом красен.
- В чужом глазу сучок видим, а в своём и бревна не замечаем.
- Не всякий в дело гожд, кто лицом пригожд.
- Взятся за гуж, не говори, что не дюжд.
- Конь о четырёх ногах, да спотыкается.
- Двумя ложками кашу не едят.
- Не с кого спрашивать, когда сам виноват.
- Как постелешь, так и выспишься.

**В. Солоухин** в одной из публицистических статей говорит о том, что красота живёт в душе человека. Однако у строителей, увлечшихся только экономическими и политическими соображениями, отсутствует один простейший критерий: насколько эстетично сооружения будут выглядеть сегодня и тем более завтра. Действительно проблема ответственности за свои дела ещё остро стоит в нашем обществе.

**А. Куприн.** О том, что жизнь коротка и человеку порой остаётся с «неопределённым сожалением» на склоне лет вспоминать о «прошлых вёснах», размышляет А. Куприн во многих своих произведениях. Читая их, невольно задумываешься о том, что жить надо интересно, содержательно, с пользой для себя и других. Тогда не придётся сожалеть ни о безответственных поступках, ни о напрасно проведённом времени.

**В. Астафьев.** Жить можно по-разному, хорошо и плохо, ладно и не ладно. Можно жить, как Федя Лебеда, герой произведения Астафьева. Он имеет дачу в три этажа на скромную милицейскую зарплату и остаётся безнаказанным. Другой герой поддался на уговоры жены и перешёл на «добычливое место». Ему не повезло. Придётся детям и жене ждать его пять лет из колонии. Таким образом, надо отвечать перед обществом за свои дела и поступки.

## НЕПОНИМАНИЕ ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ «ОТЦОВ» И «ДЕТЕЙ». КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ.

- И.С. Тургенев.** «Отцы и дети». Показана проблема непонимания между старшим и младшим поколениями. Евгений Базаров чувствует себя чужим и старшим Кирсановым, и своим родителям. И, хотя по собственному признанию, любит их, своим отношением приносит им огорчения. О взаимопонимании не может быть речи. Конфликт неизбежен.
- Л. Н. Толстой.** Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Стремясь познать мир, стать взрослым, Николенька Иртнев, постепенно познавая мир, понимает, что многое в нём несовершенно. Он сталкивается с непониманием старших, сам порой обижает их (главы «Классы», «Наталья Савишна»).
- К. Г. Паустовский** «Телеграмма». Девушка Настя, живя в Ленинграде получает телеграмму о том, что её мать больна. Дела, которые кажутся ей важными, не позволяют поехать к матери. Когда же она приезжает в деревню, оказывается слишком поздно: матери уже нет... Подлинная любовь детей к родителям проявляется в заботе о них.
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».** Раздумьями о взаимоотношениях родителей и детей, а также о конфликте поколений полны произведения И.С. Тургенева. Писатель чутко угадал назревшие в обществе проблемы и противоречия, а споры «отцов» и «детей» актуальны и по сей день. В принципиальном столкновении Базарова и Павла Кирсанова мы видим противостояние прошедшего и настоящего. Так всегда происходило, когда в обществе назревали перемены. С течением времени всё изжившее себя уступает дорогу новому.
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».** Сменяя друг друга, уходили всегда в небытие одни государства, на их обломках рождались другие. Таков объективный ход истории. Всё в мире течёт и изменяется. Эта мысль очень стара и восходит своими корнями к временам расцвета Древней Греции. Естественно, старое освобождает дорогу не сразу. К этой мысли подводят читателей и И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети». Писатель показал, что замена старого прогрессивным богата конфликтами. К тому же, построить новый мир, полностью и бесповоротно отвергнув ему предшествующий, невозможно. Выход – во взаимном уважении и любви «отцов» и «детей». Как этого добиться? Вечный вопрос!
- Д. Писарев.** Статья «Базаров» (Связь поколений – вечный и трудноразрешимый вопрос): «Старик и юноша почти никогда не сходятся между собою в убеждениях».
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».** Конфликт старого и нового обычно происходит на фоне социально-экономических преобразований. Поэтому мировоззренческие позиции людей старшего и нового поколения не совпадают. Эту проблему показал в своём романе И. С. Тургенев. Он противопоставил Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Первый из них не хотел лишаться своего сытого и легкомысленного стиля жизни крепостника. Евгений настойчиво придерживался философии практической пользы. В данной ситуации избежать конфликта было невозможно.
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».** Изображению новых людей и их конфликт со старым обществом особое внимание уделяли писатели-классики. Например, И.А. Тургенев в р. «Отцы и дети» показал правдивую картину борьбы отжившего и реально существующего. В этой борьбе он отдал победу «новому» герою. Таким образом, идейная позиция человека наглядно проявляется в спорах, в совместном поиске истины.
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».** Идейная позиция человека может наглядно проявиться в спорах. Так было во все времена. Конфликт спорящих представлен, например, в р. И. С. Тургенева «Отцы и дети». В нём автор противопоставляет яркие индивидуальности. Кирсановы не хотят лишаться привычной сытой, беспечной жизни. Базаров вызывает симпатию своим остроумием, резкостью суждений, смелостью. В таких случаях избежать конфликта поколений невозможно.
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».** Можно ли избежать конфликта поколений? Этот вопрос волновал И.С. Тургенева. Проблему взаимоотношений «Отцов и детей» писатель показал на примере жестокого спора Павла Кирсанова и Е. Базарова. Первый из них, ссылаясь на прошлое, пытался убедить собеседника в ошибочности нигилистических взглядов. Евгений спокойно и смело обобщал что русскому человеку ни аристократизм, ни устаревшие принципы «даром не нужны». Так, идейные позиции обеих сторон ярко проявились в спорах между старшим поколением и молодёжью. Конфликт неизбежен, так как мнения отцов и детей противоположны, между ними нет ничего общего.

## Проблемы любви, дружбы, предательства.

- А. С. Пушкин.** «Евгений Онегин». Человек иногда, не замечая своего счастья, проходит мимо. Когда чувство любви возникает у него, становится поздно. Так случилось с Евгением Онегиным. Сначала он отверг любовь деревенской девушки. Встретившись с ней через несколько лет, он понял, что влюблён. К сожалению, их счастье невозможно.
- М. Ю Лермонтов.** «Герой нашего времени». Истинная любовь Печорина к Вере. Его легкомысленное отношение к Мэри и Бэле.
- И. С. Тургенев.** «Отцы и дети». Евгений Базаров отрицал всё, в том числе и любовь. Но жизнь заставила его испытать это истинное чувство к Анне Одинцовой. Суровый нигилист не смог противостоять уму и обаянию этой женщины.
- И. А. Гончаров.** «Обломов». Любовь Обломова Ольги Ильинской. Желание Ольги вырвать Илью из состояния равнодушия и лени. Обломов пытался найти цель жизни в любви. Однако усилия влюблённых были тщетны.
- А. Н. Островский.** Невозможно жить без любви. Доказательством тому является, например, глубокая драма, которую пережила Катерина, главная героиня пьесы А. Н. Островского «Гроза».
- И.А. Гончаров. «Обломов».** Великая сила любви – тема многих писателей. Часто человек способен ради любимого изменить даже свою жизнь. Однако не всегда это удаётся. Например, Илья Ильич, герой романа И.А. Гончарова «Обломов», ради любви отказался от многих своих привычек. Ольга же, испытала разочарование, бросает Обломова. Взаимообогащающего развития их отношений не получилось, потому что желание прозябать «переползая из одного дня в другой», для Ильи оказалось сильнее.
- Л.Н. Толстой.** Любовь – великое чувство. Оно способно изменить жизнь человека. Но может принести много надежд и разочарований. Однако это состояние может и преобразить человека. Такие жизненные ситуации были описаны великим русским писателем Л.Н. Толстым в романе «Война и мир». Например, князь Болконский после жизненных невзгод был убеждён, что больше никогда не испытает счастья, радости. Однако встреча с Наташей Ростовой изменила его взгляд на мир. Любовь – великая сила.
- А. Куприн.** Порой кажется, что из нашей жизни исчезает поэзия, волшебная красота любви, что мельчают чувства людей. Верой в любовь до сих пор поражает читателей рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет». Его можно назвать волнующим гимном любви. Такие рассказы помогают сохранить веру в то, что мир прекрасен, а людям иногда доступно недоступное.
- И.А. Гончаров «Обломов».** Влияние дружбы на формирование личности – серьёзная тема, волновавшая И. А. Гончарова. Герои его романа, ровесники и друзья, И. И. Обломов и А. И. Штольц, показаны почти по одной схеме: детство, окружение, образование. Но Штольц пытался изменить сонную жизнь друга. Его попытки не увенчались успехом. После кончины Обломова Андрей взял в свою семью сына Ильи. Так поступают настоящие друзья.
- И.А. Гончаров «Обломов».** В дружбе осуществляется взаимовлияние. Отношения бывают непрочными, если люди не желают помогать друг другу. Это показано в романе И.А. Гончарова «Обломов». Апатичная, трудная на подъём, натура Ильи Ильича и молодая энергия Андрея Штольца – всё это говорило о невозможности дружбы между этими людьми. Однако Андрей прилагал все усилия подвигнуть Обломова на какую-нибудь деятельность. Правда, Илья Ильич не смог достойно ответить на заботу друга. Но желания и попытки Штольца заслуживают уважения.
- И.С. Тургенев «Отцы и дети».** Дружба не всегда бывает прочной, особенно если она держится на подчинении одного человека другому. Подобную ситуацию описал Тургенев в романе «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов сначала был яростным приверженцем нигилистических взглядов Базарова и считал себя его другом. Однако он быстро растерял убеждение и перешёл на сторону старшего поколения. Базаров, по словам Аркадия, остался в одиночестве. Это произошло оттого, что дружба не была равноправной.
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (о дружбе, товариществе).** О том, что «нет святее уз товарищества», говорится в повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».

## ПРОБЛЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА. ТРУДНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ЧЕЛОВЕКА. ОТСУТСТВИЕ ДУХОВНОСТИ В ИСКУССТВЕ. ОХРАНА ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ.

- А.П.Чехов. «Человек в футляре». «Крыжовник».** Проблема духовности в искусстве волновала многих философов, художников слова. О том, какой жизни достоин человек, рассуждал в своих рассказах А.П. Чехов. Он выразил протест против «обыденщины». Писатель всегда считал, что человек создан для яркой, созидательной жизни. Поэтому классик и показал, как скучно, неинтересно живут его персонажи. «Человек в футляре» Беликов, герой рассказа «Крыжовник» Чимша – Гималайский стараются уединиться от мира. Разве такой жизни достоин человек? К решению такого вопроса подводит А.П. Чехов своих читателей.
- А.П.Чехов.** Проблема восприятия искусства – не нова. В драматургии выдающимся художником новатором был А.П. Чехов. Правдивое изображение жизни – отличительная особенность его произведений. На сцену он перенёс действительность, без эффектов, без красивых поз и необычных ситуаций. Всё это даёт возможность читателям и зрителям воспринимать искусство драматурга как мастера правдивого изображения жизни.
- А.М. Горький «На дне».** Произведения искусства, затрагивающие вечные вопросы, обычно имеют долгую жизнь. Они всегда находят отклик в сердцах людей, заставляют задуматься о жизни. Такова, например, пьеса А.М. Горького «На дне». Её основная проблема гуманизма является наиболее современной и в нашей жизни. Человек и сейчас хочет быть услышанным, а ещё лучше – понятым. Урок человечности преподал нам великий писатель. Его произведения воспитывают эстетический вкус. Не потому ли наш современный кинематограф и лучшие театры возвращаются к постановке этой пьесы?
- А. Блок.** Что такое истинная красота? Это очень хорошо понимал А. Блок. Что же давало ему такую власть над людьми, чем он притягивал их к себе? Во-первых, Блок вошёл в мир людей не с недовольством и недоверием, а с любовью. Его поэзия была названа «живой водой», источником, испив из которого, человек становился чище. В «Стихах о Прекрасной Даме» поэт выразил идеал красоты, поэзии, родины. Поэт учит нас вглядываться в себя и мир. Он поднимает вопросы, волнующие людей во все времена: о назначении человека, о его пути, о стремлении к совершенству, к прекрасному.
- Д. Лихачёв. Статья «Экология культуры».** Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы – так считал Д. Лихачёв. В своей статье «Экология культуры» академик возмущается, что в современном обществе вопрос о нравственной чистоте не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой «как нечто целое и жизненно важное для человека». Таким образом, проблема не решена до сих пор.
- Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»** Что поможет воспитать эстетический вкус человека? Конечно же, произведения великих классиков русской литературы. Они первой целью искусства считали воспроизведение действительности. Об этом с уверенностью и восхищением говорил Н.Г. Чернышевский в своих статьях. Именно такую цель преследовал сам писатель в своём романе «Что делать?»
- Почему следует беречь памятники культуры?** Для истинно интеллигентного и воспитанного на лучших традициях человека этот вопрос не вызывает затруднений. Например, Пушкиногорье... Этот край, где всё дышит Пушкиным, раскрывает перед каждым удивительный мир великого поэта, который делает человека духовно богаче, чище, культурнее
- А.С. Пушкин.** Предназначение искусства слова велико. Например, А. Пушкин своим даром воздействовал не на одно поколение. Он видел, слышал то, чего не замечал и не понимал обыкновенный человек. О проблемах духовности в искусстве, а его высоком назначении поэт говорил в стихотворениях «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Читая эти произведения, понимаешь: талант не только дар, но и тяжёлая ноша, большая ответственность. Сам поэт был примером гражданского поведения для последующих поколений.
- Искусство** способно оказывать огромное воздействие на человека. Например, выдающийся русский поэт В. Жуковский был так восхищён картиной Рафаэля «Сикстинская мадонна», что ему показалось: эта картина «рождена в минуту чуда». Во время осады Ленинграда 7-я симфония Д. Шостаковича оказала огромное воздействие на жителей этого героического города и дала людям новые силы для борьбы с врагом. Главы и 3 поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин» солдаты читали во фронтовых окопах.
- Юрий Лотман, публицист.** Восприятие различными людьми художественной литературы неоднозначно. Например, И. Тургенев считал А. Фета образцом бессмыслицы, а для Л. Толстого А. Фет был любимейшим из поэтов. Известный публицист Ю. Лотман считает ту литературу «хорошей», которая способствует познанию мира, общению между людьми. Трудно не согласиться с ним. Действительно, цель настоящего искусства совпадает с целью культуры в целом.
- А. П. Чехов.** Чеховские пьесы показывают, как скучно и неинтересно живёт человек, что нужно жить по-другому. Трудно не согласиться с тем, что людям нужны не «три аршина земли», а весь земной шар. Надо мечтать о новой прекрасной жизни. Для её создания необходимо много работать, учиться. Всё это, как сказал К. С. Станиславский, из «Области вечного», к которому нельзя относиться без волнения.
- К. Паустовский «Старый повар».** Моцарт, приступая к игре на клавесине, говорит слепому повару: «слушайте и смотрите». Прочитав рассказ, невольно задумываешься, представил ли старик себе сад, небо, рассвет или на самом деле прозрел под влиянием музыки? Моцарт был счастлив, потому что отдал свой талант людям, принося им радость.
- П.И. Чайковский, русский композитор:** «Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу».



## **ПАГУБНОЕ ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА.**

**В. Солоухин.** Многие считают, что телевидение вырабатывает в человеке пассивное отношение к жизни. Писатель и публицист В. Солоухин однажды воспользовался гостеприимством английского фермера, который назвал телевизор бедствием, в особенности для его молодых дочерей. Вместо того, чтобы упражняться на скрипке или фортепиано, читать или вышивать, девочки целыми вечерами сидели, «уставившись в серое пятно». В статье «Творец или зритель?» В. Солоухин с сожалением отметил, что в деревне раньше пели и плясали сами, а теперь только смотрят по телевизору, как это делают другие. Получается, что из-за телевидения в людях вырабатывается потребительское отношение к искусству вместо активного, творческого и живого.

**В. Солоухин.** Несомненно, телевидение играет большую роль в жизни человека. Однако всё свободное время проводить перед телевизором – значит неумело использовать свой досуг. Когда экран гаснет, у тебя чаще всего ничего не остаётся, не прибавляется: ни умения играть на музыкальном инструменте, ни возможности кататься верхом. В. Солоухин в статье «Творец или зритель?» написал о том, что у любителей бессистемного просмотра передач постепенно вырабатывается некое «потребительское отношение к искусству». Таким образом, к современному телевидению много нареканий. Ясно одно: передачи должны быть не только развлекательными, но и познавательными.

### **ТРУДНОСТИ В ВЫБОРЕ ХОРОШЕЙ КНИГИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ.**

**С.Я. Маршак.** Книга – «умный и верный помощник».

**П.Л. Капица,** учёный, академик. Для того, чтобы написать популярную книгу, надо исключительно знать о чём пишешь.

**В.А. Сухомлинский.** «Чтение – это окошко в мир».

**А. Герцен,** писатель, литературный критик. «Книга – это духовное завещание одного поколения другому». Будем «уважать книгу».

**Д.Н. Кугультинов.** Стихотворение «Книгоград». У каждого человека должны быть любимые книги. Например, у Д. Кугультинова есть стихотворение «Книгоград», в котором звучат слова благодарности поэту своим любимым прочитанным книгам. В его домашней библиотеке «из года в год всё человечество в ладу живёт». Таким образом, поэт отмечает, что польза от чтения велика. Ведь можно заглянуть «в страны и во времена».

**Чингиз Айтматов «Плаха».** Современные молодые люди редко увлекаются чтением. А ведь общение с хорошей книгой делает жизнь ярче, помогает разобраться в себе и окружающих. Правда, трудно найти среди множества изданий настоящую книгу, которую можно назвать «животворной литературой». Это выражение принадлежит замечательному писателю 20 века Ч. Айтматову. В его повести «Плаха» затрагиваются извечные вопросы добра и зла, проблемы в отношениях человека и общества. Надо искать подобные книги. Именно они способны не только выразить общественное сознание, но и формировать его. Молодым читателям следует посещать библиотеки, выписывать литературные журналы и тщательно выбирать книгу при покупке

### **МОЖЕТ ЛИ ИНТЕРНЕТ ЗАМЕНИТЬ КНИГУ?**

1. **Литературные критики** называли настоящие произведения «животворной литературой», «живыми книгами». Современная молодёжь редко посещает читальные залы библиотек, не выписывает литературные журналы, часто ссылается на недостаток средств и дороговизну книг в магазинах. Большинство молодых людей большое количество времени проводят за компьютерами, увлекаясь «стрелялками» и разглядывая в Интернете сомнительные картинки. А ведь в компьютере можно найти много полезной информации и художественную литературу. Было бы желание. В самых распространённых поисковых системах Yandex и Google есть много книг, журналов. Когда в нашей библиотеке не оказалось нужного мне программного произведения А.П. Чехова, я скачал его бесплатно. Таким образом Интернет, конечно, не может заменить книгу, но приобщение к чтению с его помощью осуществимо

- Рубрика №5. Человек и его речь (язык).
-

# ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. ЧТО ТАКОЕ ХОРОШАЯ РЕЧЬ?

**И. С. Тургенев «Русский язык».** Писатель признавался, что родной язык для него являлся не только средством общения, но и «надеждой и опорой» всей его жизни. Он призывал любить, беречь и правильно пользоваться родным словом. Беря пример с И.С. Тургенева, можно попытаться решить проблему сохранения и развития русского языка.

**Л.В. Успенский** считал: «Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка». Действительно, проблема развития и сохранения русского языка актуальна и в современном обществе. Нельзя без него согласовано работать совместно с другими. Без его посредства немислимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство – жизнь!

**К. Г. Паустовский** с трепетом и уважением относился к родной речи. Он считал, что нам дан во владение «самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный» русский язык. Поэтому и любовь к своей стране немислима «без любви к своему языку». Итак, надо всем следовать призыву К.Г. Паустовского непрерывно совершенствовать свою речь.

## Пословицы:

- От учтивых слов язык не отсохнет.
- Не на пользу книги читать, коли одни вершки глотать.
- Хороша книга, да чтец плох.

**Совет А.С. Пушкина:** «Изучайте значение слов – и вы избавите свет от половины его заблуждений».

**М. Горький** советовал обогащать себя знанием русского языка, читая таких мастеров словесного искусства, каковы А. Пушкин, Н. Гоголь, Л. Толстой, Н. Лесков, А. Чехов.

**К. Паустовский** говорил о необходимости сохранения и развития русского языка. Человека, равнодушного к своему языку, он называл дикарём.

**А. Куприн**, говоря о чистоте и красоте речи, утверждал, что русский язык становится красивым, выразительным и вместительным лишь «в умелых руках и опытных устах». В этом залог формирования правильной речи. Поэтому так необходимо изучать русский язык, правильно пользоваться им, не засорять родную речь.

**К. Паустовский.** Проблема засорения речи волновала К. Паустовского. Великий писатель считал, что для всего в русском языке есть «великое множество хороших слов».

**Н. В. Гоголь.** Русский язык беспределен. Он живой и может обогащаться ежеминутно. Поэтому нет смысла в чрезмерном использовании иноязычных слов (канцеляризм, ...). Тогда наша речь будет грамотна и по – настоящему красива.

**Н.А. Добролюбов.** Чтобы воспользоваться «всеми сокровищами» русского языка, нужно хорошо знать его и уметь владеть им.

## Пословицы:

- Тот в слове стоит твёрдо, кому слово дорого.
- Не говори того, что не знаешь.
- Что не складно, то и не ладно.
- Будешь книжки читать – будешь всё знать.

**М. Горький** боролся за сохранение русского языка и его правильное развитие. Он считал, что надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку, как воспитывать вкус к гравюрам, к хорошей музыке. Трудно не согласиться с писателем. Ведь нет ничего такого, что нельзя было бы выразить простыми, ясными словами. Только этому надо учиться.

**К. Кулиев** много говорил о содружестве наций и различных языков в нашей стране. Он считал, что нет такого языка, который бы не заслуживал уважения. Действительно каждый язык – это целый мир.

Поэтому надо сохранять и уважать любой язык.

**Народная мудрость** гласит: сколько я знаю языков, столько раз я человек. Поэтому нельзя уважать только свой родной язык, пренебрегая остальными. Это безнравственно и глупо.

**В. Распутин.** Судьба, время, история... Как бы всё это выглядело, если бы не средство человеческого общения, язык? Герои повестей и рассказов В. Распутина размышляют о том, куда движется современная цивилизация. Писателю близки идеи сохранения языка как нашего наследия. Ведь он залог того, что делает человека человеком. Так и мы задумываемся над неуважительным отношением современной молодёжи к собственному средству общения. Напрашивается

## КАК СОХРАНИТЬ ЧИСТОТУ РЕЧИ? ПРОБЛЕМА ЗАСОРЕНИЯ РЕЧИ ЖАРГОННЫМИ, ЗАИМСТВОВАННЫМИ СЛОВАМИ. ПРОБЛЕМА КАНЦЕЛЯРИТА. В ЧЕМ ОПАСНОСТЬ ШТАМПОВ В НАШЕЙ РЕЧИ?

- В. Распутин.** Судьба, время, история... Как бы всё это выглядело, если бы не средство человеческого общения, язык? Герои повестей и рассказов В. Распутина размышляют о том, куда движется современная цивилизация. Писателю близки идеи сохранения языка как нашего наследия. Ведь он залог того, что делает человека человеком. Так и мы задумываемся над неуважительным отношением современной молодёжи к собственному средству общения. Напрашивается вывод: больно общество, а не язык. Поэтому засорение родной речи жаргонными, заимствованными словами лишь ухудшает язык. Надо сохранять его чистоту, а мы только портим.
- С. Казначеев, современный публицист.** Кто должен прививать людям вкус, бережное отношение к русскому языку, чувство меры? Современный публицист С. Казначеев посвятил этим проблемам несколько статей. Он считает, что природная речь благодаря заимствованиям портится. Например, внедрение латинских и иных графических символов ведёт к функциональному нарушению нашего языка. Словами Земфира, ШиЗа, Ве4ер, Аллигатор, Библиотека и другими пестрят сегодня страницы прессы, они наводняют рекламу. Невольно разделяешь боль публициста, замечаящего, что чужие буквы оказываются внутри слова, ломая его изнутри. Так поступать с родным языком нельзя, а сохранность его зависит только от нас самих.
- Н. Галь, современный публицист.** Кто должен прививать людям вкус, бережное отношение к русскому языку, чувство меры? Кто если не мы сами? Возможности русского языка необъятны, и засорять его иностранными словами (жаргонизмами, штампами – «канцеляритами») незачем. Н. Галь, современный публицист, в одной из своих статей пишет об этом. Например, он считает, что официально – деловой стиль отличается обилием устойчивых оборотов речи. Однако они приемлемы лишь в данном стиле. Бессмысленно переносить их в живой разговорный язык. Опасность штампов в нашей речи заключается в том, что они ничему не учат, ничего не сообщают. Трудно не согласиться с Н. Галем. Действительно «канцеляриты» - это словесный мусор, наносящий культуре и языку большой вред.

## Человек и его нравственность

**Л. Татьяничева.** Стихотворение «Что ты сделал хорошего?».

- Достается недёшево.

Счастье трудных дорог.

Что ты сделал хорошего?

Чем ты людям помог?

- Делать людям хорошее – хорошеть самому. Счастье в том, чтобы творить доброе, вечное, помогать людям. Таковы истинные ценности человеческой жизни.

**Пословица.** За напрасный труд никто спасибо не скажет (истинные ценности – те, которые полезны и необходимы людям).

**Н.С. Лесков «Очарованный странник».** Очарованному страннику из одноимённого рассказа Н.С. Лескова не суждено было стать знаменитым и известным. Это простой русский человек. Однако он обладает силой и способностью видеть красоту во всём. Ивану Флягину никогда не найти своего призвания, но его участь – указать на предназначение других людей. В этом и заключается истинная ценность человеческой жизни – быть полезным и необходимым людям.

**Н.С. Лесков.** Писатель особое внимание уделяет изображению людских судеб. Следя за описанием жизни простого человека, Ивана Флягина, можно рассмотреть глубокое исследование судьбы целого народа. Черты героя «Очарованного странника» присущи всем настоящим русским людям. Иван не дрожит перед смертью, всегда готов пожертвовать собой ради правды. Он не изменяет своим принципам, убеждению, вере. А это истинные ценности человеческой жизни.

**Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».** Вместо того, чтобы стремиться быть полезным людям, некоторые усиленно приспособляются. Таковы, например, добровольные рабы из «холопского звания» в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Ипат, лакей князя Утятина, с восторгом вспоминал об издевательствах барина. Староста Глеб, предатель народа, согласился уничтожить вольную, данную его барином крестьянам. К счастью, и это с удовольствием отмечает автор, сам народ беспощадно расправляется с предателями, негодяями и шпионами. Таким образом, истинные ценности человеческой жизни преобладают над мнимыми.

**Н.А. Некрасов.** В жизни человека присутствуют как истинные, так и мнимые ценности. Иногда из-за объективных причин человеку трудно реализовать свои возможности в современном мире. Одна из них – водка. Ещё Н.А. Некрасов в «Кому на Руси жить хорошо» показал это несчастье в «раскрепощённой» России. Счастливым себя мог назвать бедняк, пропившийся до гола. Он пьёт, потому что тяжёлый, изнурительный труд не спасает его от угрозы разорения. Но разве такой жизни достоин человек?

**Ф.М. Достоевский.** Честь открытия неисчерпаемости человеческой души в мировой литературе принадлежит Ф. Достоевскому. В романе «Преступление и наказание» писатель показал возможность сочетания в одном человеке подлинных и мнимых ценностей. Даже сама фамилия героя романа указывает на неоднозначность личности Раскольникова. Писатель приветствует прозрение героя, ведь его индивидуалистическая теория стала источником его постоянных страданий и внутренней борьбы. При соприкосновении с реальной действительностью обнаружилась несостоятельность мнимых желаний студента.

**Стремление к исключительности,** превосходству над людьми было свойственно Наполеону. На самом деле его величие было мнимым. Свою тиранию он ошибочно рассматривал как истинное проявление добра и человеколюбия. Однако в смешном и жалком положении оказался французский император, стоя на Поклонной горе в ожидании депутации бояр с ключами от Москвы. Таким образом, подлинные ценности всегда преобладают над мнимыми.

## ВОСТРЕБОВАНЫ ЛИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ДОБРОТА (ОТЗЫВЧИВОСТЬ, СОСТРАДАНИЕ)

- 1. Л. Н. Толстой «Война и мир».** Милосердие и сострадание всегда были неотъемлемыми чертами нашего народа. Эти чувства заставили, например, Наташу Ростову (роман Л.Н. Толстого «Война и мир») во время отъезда из Москвы сбросить с подвода собственное имущество, чтобы погрузить на них раненых. Это и есть истинное проявление милосердия и сострадания, которое видел Л.Н. Толстой в своём народе.
  - 2. А. П. Чехов «Вишнёвый сад».** Проблема недостатка милосердия в человеческих душах уходит вглубь веков. Пьеса А. П. Чехов «Вишнёвый сад» заканчивается грустным словом «недотёпа», которое произносит забытый всеми в заколоченном наглухо доме старый Фирс. Как трогательно он заботился о бывших хозяевах поместья! Тем страшнее и безысходнее итог его жизни. Мечта о достойном существовании должна соседствовать с состраданием к несчастным людям. Человек, не имеющий милосердия, по-настоящему состояться в жизни не сможет.
  - 3. А.П. Чехов.** Милосердие недостаточно востребовано в человеческой жизни. Об этом мы узнаём, например, из рассказов А.П. Чехова. Банковский чиновник, к которому по ошибке зашла бедная девушка и попросила бесплатный билет в Курск к больной матери, оказался равнодушным. Проведя некоторое время в весёлой беседе с девушкой, он сказал, что та ошиблась адресом. Нужный железнодорожный чиновник уже закончил работу, и героиня осталась без билета. Таким образом, доброта, милосердие, отзывчивость, сострадание должны играть важную роль в жизни человека. Нельзя быть равнодушным к людям, обратившимся за помощью.
- В. Г. Короленко.** «В дурном обществе». Вася, мальчик из богатой семьи, дружит с отверженными детьми, - Валеком и Марусей. Благотворное влияние доброты на юного героя.
- Н С. Лесков.** «Левша». Главный герой – Левша, блоху «аглицкую» подковал, но его талант не оценен по достоинству на родине: умирает в больнице для бедных.
- А.П. Чехов:** «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро».

**ВОСТРЕБОВАНЫ ЛИ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ДОБРОТА (ОТЗЫВЧИВОСТЬ, СОСТРАДАНИЕ). КАКИЕ ПОСТУПКИ МОЖНО НАЗВАТЬ БЛАГОРОДНЫМИ? ЧТО ТАКОЕ, СОВЕСТЬ, ЧЕСТЬ, ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ И ПРАВСТВЕННОЕ ДОСТОИНСТВО?**

- В. Даль. А. С. Пушкин.** Честь – «внутреннее нравственное достоинство человека». Чтобы понять это определение из словаря В. Даля, достаточно вспомнить, во имя чего в его времена могла быть поставлена на карту жизнь, полная надежд и замыслов. В статье Д. Шеварова приводится отрывок из письма к жене А. С. Пушкина. В нём поэт удивлялся, откуда берутся люди, «которым плюют в глаза, а они утираются», вместо того, чтобы защитить свою честь. Действительно из-за таких малодушных людей сплетники не осторожничают, а подлецы не боятся наказания.
- В. Даль. М. Ю. Лермонтов.** Честь – «внутреннее нравственное достоинство человека». Чтобы понять это определение из словаря В. Даля, достаточно вспомнить, во имя чего в его времена могла быть поставлена на карту жизнь, полная надежд и замыслов. М. Ю. Лермонтов назвал А. С. Пушкина «невольником чести». Да, невольником, но – чести! Действительно, каждый человек должен блюсти честь и имя, которое он оставит своим детям. Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить, чтобы вернуться к пониманию этой истины.
- Ю. Мориц. Н. Рыленков.** Формирование интеллигентности в человеке во многом зависит от правильного воспитания. Ю. Мориц в стихотворении «Заходите в гости!» с юмором пишет, что бывают, между прочим, и «свиньи вежливые очень». Значит, воспитанность происходит не от питания, а от воспитания. «Не торопиться с обидным словом», «не скупиться на добрые поступки» - таковы советы Н. Рыленкова. Это помогает сохранять в себе человека и делает его интеллигентным.
- М. Горький «Несвоевременные мысли».** Правда – основа творчества писателя, истинного интеллигента М. Горького. Чтобы сказать правду, надо иметь мужество. В своих газетных статьях под общим названием «Несвоевременные мысли» писатель в течение нескольких месяцев выражал протест против действий большевиков, пока печатный орган не закрыли. Такова была реакция на современность писателя, всегда считавшегося пролетарским.
- Б. Пастернак «Доктор Живаго».** Есть книги, которые надо читать как можно медленнее, потому что они заставляют размышлять. К ним относятся «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Влияние романа на читателей трудно переоценить. Даже недоговорённости и нечёткости романа порождают в читателе ощущение веры, что после зимы приходит весна. Всё это выражает истинную интеллигентность автора такого замечательного произведения.
- Д. Лихачёв «Письма о добром и вечном».** Бездуховностью учёный называет жизнь механизма (а не человека!), ничего не чувствующего, неспособного любить и иметь нравственные и эстетические идеалы. Счастливые люди – те, что умеют жертвовать собой ради любимого дела. У них есть честь, совесть. Они по – настоящему интеллигентны. А несчастные люди – те, что погрязли в пустом приобретательстве или мелких наслаждениях. Они вызывают лишь сочувствие.
- А.М. Горький.** Пьеса «На дне» - иносказание о человеке, для которого правда и жизнь полярно разошлись. Например, Сатин любил повторять: «Хорошо это – чувствовать себя человеком!» Однако на деле он – арестант, убийца, шулер. В завершающих монологах этот персонаж, по моему, справедливо заявляет: «Человек – вот правда». Действительно, существует человек, какой он есть.
- 11.В. Белинский, литературный критик 19 века:** «Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством».
- Л. Толстой** считал: чтобы жить честно, надо чем - то заниматься, к чему - то стремиться, ошибаться и бороться. Спокойствие писатель называл «душевной подлостью».

## ЧТО ТАКОЕ ЗЛО И ДОБРО?

- М. А. Булгаков** «Мастер и Маргарита». Воланд - воплощение зла, Иешуа – носитель идеи добра. Но зло и добро порознь не имеют смысла: Воланд – дьявол говорит, что он часть зла, которая, не желая того, несёт добро.
- М.Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города». Его произведения - пример осуждения всех форм социального зла во имя добра, красоты, равноправия и справедливости. Прошлое и настоящее переплетаются в «Истории одного города». Город Глупов – средоточие и олицетворение зла, которое существует только благодаря невежеству и покорности народа.
- М.Е. Салтыков-Щедрин.** «История одного города». Жизнь простых глуповцев из романа «История одного города» находятся под игом безумия. Поэтому в них не могло накопиться ничего, кроме рабского начальстволюбия, косности и бессмысленного страха. Таким людям остаётся лишь терпеть зло, в котором они сами и погрязли. Читая такие произведения, хочется надеяться, что в жизни всё же восторжествует добро, достоинство и правда.
- Ф.М. Достоевский.** «Преступление и наказание». Один из героев романа «Преступление и наказание» не борется со злом, хотя страдает от него. Семён Захарыч Мармеладов смирился с ним как с чем-то неизбежным. Безвольный пьяница приносит одни несчастья своим близким. Однако другой человек, Родион Раскольников, не хотел мириться с нищетой. Это привело его к каторге. Ответ на вопрос о том, как противостоять злу, писатель предлагает искать не только вокруг человека, но и внутри него.
- В.Г. Короленко** «Огоньки». В жизни трудно добиться желаемого. По разным причинам цель то приближается, то удаляется, как огоньки из одноимённого рассказа В. Короленко. Вывод прост: жизнь течёт всё в тех же берегах, а огни ещё далеко. И опять «приходится налегать на вёсла». Однако чаще всего человек не успокаивается и упорно идёт к цели, если хочет чего - то добиться.
- М.Ю. Лермонтов.** Роман «Герой нашего времени». Переливы добра и зла в душе человека – большое художественное открытие М. Лермонтова. Герой его романа не находил достойного применения своим незаурядным способностям. Окружающие его адъютантики, напыщенные франты пили, играли и жаловались на скуку. Печорин же отлично видел их ничтожество. Наряду с недостатками герой имел глубокий ум и трезвый расчёт. Так, человек не может быть только хорошим или только плохим.
- Л. Толстой** разделял действия людей по одному несомненному признаку. Если поступок увеличивает любовь и единение людей – он хороший. Если производит вражду и разъединение – он дурной.
- М. Монтель**, фр. философ – гуманист. Считал, что мир сам по себе ни зло, ни благо. Он вместилище и того и другого. Смотря по тому, во что мы сами его превратили. Итак, творцом и автором добра и зла на земле является сам человек. Тёмным или светлым будет мир, зависит от него.
- Конфуций**, древнекитайский мыслитель: «Легче зажечь одну маленькую свечу, чем клясть в темноту».

## ТЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ, СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

**Л.Н. Толстой «Война и мир».** Тема исторической памяти актуальна во все времена. Например, в романе «Пётр Первый» А. Н. Толстой показал историческое значение образа великого реформатора. Пётр подмечал народные таланты, в нём переплеталось доброе и злое, гуманное и жестокое. Однако, безусловно, он был человеком гениальным, оказавшим огромное влияние на развитие нашей страны. Об этом надо помнить, чтобы в последующем не совершать «типичных исторических ошибок».

**В. Песков - журналист, публицист, писатель.** Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет «целебен и вкусен», и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже (публ. статья «Родина»).

**Ч. Айтматов в романе «Буранный полустанок»** рассказывает легенду о манкуртах. Это люди, насильно лишённые памяти. Один из них убивает свою мать, которая пыталась вырвать своего сына из плена беспамятства. «Вспомни имя своё!» - звучит над степью её отчаянный крик. Да, надо помнить, кто ты и откуда. Действительно, тема исторической памяти актуальна, а сохранение народных традиций необходимо.

**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».** Евгений Базаров пренебрежительно относится к «старичкам». Он отрицает их нравственные устои. Умирает герой от пустяковой царапины. Этот драматический финал показывает, что у людей, оторвавшихся от «почвы», от традиций своего народа, нет будущего. Ведь прогресс заключается не в отрицании старого, а в созидании нового. Об этом надо помнить, особенно сейчас.

**Тема исторической памяти** остаётся актуальной в нашем обществе. Забвение хоть на миг, что человек – высшая на земле ценность, – это главное зло на земле. У зла есть свой предел – распад связей между людьми, то состояние, когда человек перестаёт видеть в других – людей. К такому выводу приходит Л. Гинзбург в одной из публицистических статей, в которой идёт речь о фашизме. Чтобы не повторять ужасных ошибок в развитии нашего общества, надо иметь историческую память.

**В. Белинский, литературный критик 19 века:** «Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством».

**Д. Сантаян, американский философ:** «Кто не помнит своего прошлого, обречён пережить его снова».

**Ф. Абрамов.** Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю.

**Древние философы утверждали:** «Не всякое изменение есть развитие».

### ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА. ПРАВДА О ВОЙНЕ.

**Л.Н. Толстой «Война и мир».** Война несёт смерть и горе, несчастья и страдания. Л. Толстой отрицал войну вообще, считал её величайшим проявлением зла, «противным всей человеческой природе событием». Поэтому автора романа «Война и мир» интересуют не сражения, а «самый факт войны – убийство».

**Л.Н. Толстой «Война и мир».** Словами Андрея Болконского Л. Толстой выражает своё отношение к войне. По его мнению, война – время тяжких испытаний, нечеловеческих усилий, «страшное дело» и великое преступление.

**Л.Н. Толстой «Война и мир».** Л. Толстой писал о том, как прекрасна жизнь и как уродлива и ужасна война. На Бородинском поле после сражения десятки человек лежали мёртвыми на полях и лугах, где они раньше собирали урожай. Писатель верит, что придёт время и люди будут жить «всем миром без войн, по законам добра и человечности».

**Л.Н. Толстой «Война и мир».** О том, как прекрасна жизнь и уродлива смерть, думал князь Андрей на краю гибели. Он не мог, не хотел умирать. Он любил жизнь. В этом и заключается ужасная «бессмыслица войны».

**В. Некрасов «В окопах Сталинграда».** Писатель показал бесчеловечность войны и людей, которые постепенно привыкали к жестокости. Ужасно и то, что иногда бездарность руководства стоила многих человеческих жизней. Такова страшная правда о войне.