

# РАЗУМ И ЧУВСТВА

Подсказки от лица № 149



# Разум и чувство

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

# Разум и чувство

Направление предполагает **раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека**, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в **гармоническом единстве**, так и в сложном **противоборстве**, составляющем **внутренний конфликт личности**. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед **выбором между велением чувства и подсказкой разума**.

## Изучаем определение

### Разум

-а, л\*. 1. Способность человека логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания, ум (в 1 знач.), интеллект. 2. Ум (во 2 знач.), умственное развитие. Ни ума, ни разума у кого-н. (совсем глуп; разг.).

Толковый словарь. С.И.Ожегов

# Изучаем определение

## Разум

разум, разума, муж.

1. *только ед.* Высшая ступень познавательной деятельности человека, способность логически мыслить, постигая смысл и связь явлений, уяснять законы развития мира, общества и сознательно находить целесообразные способы их преобразования. Человек наделен разумом. Животные лишены разума. *«Да здравствуют музы, да здравствует разум!» Пушкин.*

| Сознание чего-нибудь, взгляды, как результат определенного миропонимания. Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой вести готов ("Интернационал"). Действовать в согласии с разумом.

2. *только ед.* Ум, интеллект, **в противоп.** чувству. *«Разбиты все привязанности, разум вступил в свои права.» Некрасов.*

3. Смысл, идейное содержание, значение чего-нибудь (перевод **франц.** raison) (**книж. устар.**). Разум слова. Разум закона. Разум истории.

• Ум за разум заходит у кого - **погов.** о том, кто не в состоянии соображать, разумно рассуждать или действовать. *«Просто у меня с горя ум за разум зашел.» Чехов.*

Толковый словарь . Д.Н.Ушаков

## Изучаем определение

### РАЗУМ

Способность, деятельность человеческого духа, направленная не только на причинное, дискурсивное познание (как рассудок), но и на познание ценностей, на универсальную связь вещей и всех явлений и на целесообразную деятельность внутри этой связи. Стремление понять мир с помощью разума и преобразовать его в соответствии с разумом называют *рационализмом*; метафизическим рационализмом является вера в разум, управляющий мировыми событиями.

*Философский энциклопедический словарь. 2010.*

# Изучаем определение

## Чувство

-а, ср. 1. Способность ощущать, испытывать, воспринимать внешние воздействия, а также само такое ощущение. Внешние чувства (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус). Органы чувств. Ч. боли. Шестое ч. (чутьё, интуиция). 2. (мн. в одном знач. с ед.). Состояние, в к-ром человек способен сознавать, воспринимать окружающее. Лишиться чувств (упасть в обморок, впасть в бессознательное состояние). Привести, прийти в ч. Без чувств кто-н. (без сознания). 3. чего. Эмоция, переживание. Ч. радости. Ч. огорчения. 4. Осознанное отношение к чему-н. Ч. собственного достоинства (самоуважение). Ч. юмора (способность видеть и понимать смешное). Ч. долга. Ч. ответственности. Ч. нового. 5. То же, что любовь (в 1 знач.). Первое ч. Большое ч. Нежное ч.

Толковый словарь. С.И.Ожегов

## Изучаем определение

**Чувства** - способность воспринимать внешние впечатления, ощущать, испытывать что-н. зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса. || Состояние, в котором человек способен сознавать окружающее, владеет своими душевными и умственными способностями. || Внутреннее, психическое состояние человека, то, что входит в содержание его душевной жизни" Можно попроще: "Чувства - это то переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности. Человеческая жизнь невыносима (*и скучна, можно будет добавить, если сочинение будет писаться по "Евгению Онегину"*) без переживаний. Для эмоционального насыщения нужны не только положительные чувства, но и чувства, связанные со страданием."

Толковый словарь. Д.Н. Ушаков

## Чувство

## Изучаем определение

В психологии непосредственное переживание сущности сменяющихся состояний Я (радость, печаль, взволнованность, отвращение) в нас самих и в других. Чувства являются особым видом гештальткачеств и относятся к группе свойств сущности (сущностных свойств). Гештальткачества сознания в целом, т.е. всего непосредственно переживаемого в данный момент, включая и внешний мир (названные Феликсом Крюгером «комплексными качествами» («качествами комплекса»)), т.е. свойствами нерасчлененного целого), обозначаются настроением. Чувства и чувственные явления могут быть подчинены различным сферам сознания: сознанию в целом, сфере Я или частичным сферам созерцаемого мира. Слово «чувство» или «чувствование» только с 18 в. стало специально философским термином; до этого проблема чувства разрабатывалась в философии и психологии в разделе о «страстях души» (лат. *passiones animal*). См. также Философия чувства.

*Философский энциклопедический словарь. 2010.*

# Понимаем определение

РАЗУМ → познание

ИСТИНЫ

связи вещей и явлений

самого себя

мира ценностей

рациональное начало в человеке

ЧУВСТВ

эмоциональный процесс

человека  
оценочное отношение к

реальным и абстрактным

объектам

иррациональное начало в человеке

(недоступность рассудку)

## Разум

- ум
- рассудок
- здравый смысл
- интеллект
- разумение
- мыслительные способности
- умение чувствовать истину

## Чувство

- ощущение
- впечатление

# АНТОНИМЫ

## Разум

- безумие
- глупость
- тупость
- дурь
- чувство
- Чувство
- бесчувственность



## Цитаты-помощники

- Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным. Тит Лукреций Кар
- Человек – это восприимчивое, чувствующее, разумное и рассудительное существо, стремящееся к самосохранению и счастью. Поль Анри-Гольбах
- Всякое познание берет начало от разума и исходит от чувств. Франческо Патрици
- В двадцать лет царит чувство, в тридцать – талант, в сорок – разум. Бальтасар Грасиан-и-Моралес
- Если чувства будут не истинны, то и весь наш разум окажется ложным. Тит Лукреций Кар

## Цитаты-помощники

- Понимать, что справедливо, чувствовать, что прекрасно, желать, что хорошо, – вот цепь разумной жизни. Август Платен
- Совершенный человек обладает силой мышления, силой воли и силой чувства. Сила мышления есть свет познания, сила воли – энергия характера, сила чувства – любовь. Людвиг Андреас Фейербах
- Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум, охлаждающий движение чувств. М.М. Пришвин
- Мозг берет бразды правления, потому что душа вышла в отставку. О. Шпенглер

## Цитаты-помощники

- **Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви. А.Сент-Экзюпери**
- **...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой. В. Г. Белинский**
- **Разум — счастливый дар человека и его проклятие. Эрих Фромм**
- **Разум, властвующий один, — сила ограничивающая; а одна страсть — пламя, сжигающее само себя. Х.Джубран**

## Цитаты-помощники

- Лишь в разуме счастье, беда без него.  
Лишь разум - богатство, нужда без него...  
Коль разум вожатым не станет тебе.  
Дела твои сердце изранят тебе...

Фирдоуси

- Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти. Шамфор
- Кто хоть раз в жизни не терял рассудка? Мольер
- Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла. Фирдоуси

### Тема-вопрос

- Должен ли разумный человек жить чувствами?
- Как в водовороте страстей не потерять разум?
- Можно ли победить ревность?
- Должен ли разум преобладать над чувствами?
- В каком возрасте люди чаще всего живут чувствами и почему?
- Что правит миром – разум или чувство?
- Когда надо прислушаться к голосу разума?
- Справедлива ли народная мудрость: добрый разум не наживаются разом?
- Кому принадлежат чувства – душе или разуму?

## Понимаем тему

### Тема – ключевые слова (номинативное предложение)

- Сплав разума и чувства
- Победа разума над чувством...
- Спор разума и сердца...
- Стихия чувств и холод разума...
- Содружество разума и чувств

**Понимаем тему**

**Тема –утверждение**

- **Любовь к родине – это проявление разума**
- **Героизм как высшее проявление разума**
- **Чувства сильнее разума...**
- **Антиподы – разум и душа...**

## Тема-вопрос

## Пишем вступление

**Что правит миром: разум или чувства?**

**В чем смысл жизни? Что важнее: любить или быть любимым? Что есть чувства, Бог и человек в масштабах вселенной? К рассуждениям этого рода относится и вопрос о том, в чьих же руках главенство над миром — в холодных пальцах разума или в крепких и страстных объятьях чувств?**

**Мне кажется, что в нашем мире априори все органично, и разум может иметь какое-то значение лишь в совокупности с чувствами — и наоборот. Мир, в котором все подчиняется только разуму, утопичен, а полное главенство чувств и страстей человеческих приводит к излишней эксцентричности, импульсивности и трагедиям, какие описываются в романтических**

### Тема –утверждение

**«Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой». В. Г. Белинский**

**Разум и чувство...Что же это такое? Это две важнейшие силы, две составляющие части внутреннего мира каждого человека. Обе эти силы равно нуждаются друг в друге.**

**Душевная организация человека очень сложная. Ситуации, которые происходят и случаются с нами, бывают самые разные. Одна из них - это когда чувства наши преобладают над разумом. Для другой ситуации характерно преобладание разума над чувствами. Бывает ещё и третья, когда у человека наступает гармония, это означает, что разум и чувства совершенно одинаково влияют на душевную организацию человека.**

# Пишем вступление

**Разум и чувство... Что же это такое? Это две важнейшие силы, две составляющие части внутреннего мира каждого человека. Обе эти силы равно нуждаются друг в друге.**

**Душевная организация человека очень сложная. Ситуации, которые происходят и случаются с нами, бывают самые разные. Одна из них - это когда чувства наши преобладают над разумом. Для другой ситуации характерно преобладание разума над чувствами. Бывает ещё и третья, когда у человека наступает гармония, это означает, что разум и чувства совершенно одинаково влияют на душевную организацию человека.**

# Пишем вступление

Тема – ключевые слова (номинативное предложение)

Стихия чувств и холод разума...

Единство разума и чувства – центральная проблема множества художественных произведений мировой и русской литературы. Писатели, изображая мир бурных страстей и холодных умозаключений, неизбежно обращаются к этим категориям. Человеческая натура так устроена, что борьба сердца и рассудка неизбежно порождает внутренний конфликт личности.

## Пишем основную часть

**Разум и чувства раскрывают внутренний мир человека...**

**Могу предположить, что ... (тезис)**

**В правильности такой точки зрения меня убеждают примеры из художественной литературы. Вспомним те произведения, в которых разум и чувство могут быть рассмотрены в гармоничном единстве.**

**Обратимся к произведению А.И. Куприна «Олеся». (Образ главной героини...).**

**Можно привести другой пример из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Интересен образ Наташи Ростовской...**

**Все приведенные мною аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что ...**

# Пишем основную часть

**Как часто разум и чувство влияют на устремления и поступки человека?**

**Выскажу свою точку зрения по данному вопросу (тезис).**

**В правильности моего мнения убеждают примеры из художественной литературы.**

**Внутренней конфликт личности интересовал многих писателей. Можно вспомнить героев произведений, которые нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума. За примером давайте обратимся к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников...**

**Затронул эту тему и Л.Н. Толстой в рассказе «После бала», где показал внутреннюю борьбу главного героя ...**

**Русские писатели в своих произведениях часто обращались к данной теме.**

## Пишем заключение

**Так что же правит миром – разум или чувство? На этот вопрос мы искали подходящий ответ, приводили весомые, на наш взгляд, аргументы... А истина проста: править миром надо разумно, не забывая о чувствах. И тогда человек будет жить в гармонии с самим собой и всем миром...**



## Пишем основную часть

**Итак, завершая рассуждение над темой данного сочинения, мне хотелось бы сказать о том, что каждый человек должен контролировать себя и все свои поступки согласовывать не только с разумом, но и с чувствами. Тогда и только тогда человек сможет быть человеком и будет в гармонии с самим собой. Даже если и возникнет спор между умом и сердцем, то он быстро разрешится.**

## Пишем сочинение по Чехову

Для каждого из читателей А.П. Чехова понятие «новое поколение» привычно связывать с героями пьесы «Вишнёвый сад» Петей Трофимовым – этим вечным студентом – и Аней – дочерью Любови Андреевны Раневской. В этом произведении деление на старых хозяев жизни и новых людей достаточно определёнno, даже грамматически подчёркнуто: Любовь Андреевна продала свое имение, потеряла связь с прежней жизнью, Аня насадит новый сад, станет учиться потом работать. Но я хочу порассуждать о рассказах А.П. Чехова «Невеста» и «Студент», в которых надежды и переживания молодых людей отражены не менее ярко и выразительно.

Вспомним основные события первого рассказа.

## Пишем сочинение по Чехову

Итак, порассуждав о поступках и переживаниях героев рассказов А.П. Чехова «Невеста» и «Студент», убедившись в том, что они в финалах рассказов находятся в состоянии ожидания счастья, мы можем констатировать следующее: И Надя Шумина, и Иван Великопольский выбрали свой путь не случайно. Налицо та самая гармония разума и чувства, которая делает новое поколение сильным и активным. Таким, которое способно обеспечить себе и другим счастливое будущее.

## Готовые аргументы

Или противоположный пример – рассказ «Ионыч», в котором герой заменяет духовные ценности – а именно желание любить, иметь семью и быть счастливым – материальными, холодным расчетом, что неизбежно приводит к моральной и духовной деградации Старцева. Гармоничное единство разума и чувства продемонстрировано в рассказе «Студент», в котором Иван Великопольский приходит к осознанию своего предназначения, обретая тем самым внутреннюю гармонию и счастье.

## Готовые аргументы

В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» категории «разум» и «чувство» вынесены на первый план. Для писателя важно, насколько преобладают в героях та или иная сторона, чем они руководствуются в своих поступках. Неизбежного наказания, по мнению автора, заслуживают те, кто не считается с чувствами других людей, кто расчетлив и корыстен (семья Курагиных, Борис Друбецкой). Те же, кто отдается чувствам, велениям души и сердца, пусть и совершает тем самым ошибки, но способен в конечном итоге их осознать (вспомним, например, попытку Наташи Ростовой бежать с Анатолом Курагиным), способны на прощение, сочувствие. Безусловно, Толстой, как истинный писатель-философ, призывал к гармоничному единству разумного и чувственного в человеке.

## Готовые аргументы

Автор намеренно сталкивает чувства и разум, приводя читателя к мысли, что любая теория имеет право на существование, если она не противоречит самой жизни. Евгений Базаров, выдвигая рационализаторские идеи по изменению общества, старого уклада жизни, отдавал предпочтение точным наукам, способным приносить пользу государству, обществу, человечеству, отрицая при этом все духовные составляющие человеческой жизнедеятельности – искусство, любовь, красоту и эстетику природы. Подобное отрицание и безответная любовь к Анне Сергеевне приводит героя к крушению собственной теории, разочарованию и моральному опустошению.

## Готовые аргументы

Д.И. Фонвизин «Недоросль» и А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Беседы Стародума и Правдина, Стародума и Милона о долге, чести человека, о его важнейших духовных и нравственных качествах, которые диктуют его поступки, сводятся в конечном итоге к превознесению рассудка над чувствами.

Преданность Александра Андреевича Чацкого своим идеалам и убеждениям, связанным с осознанием необходимости искоренения старых порядков фамусовской Москвы, с изменением общества и сознания молодого поколения – свидетельство его рационального подхода к себе и окружающей действительности.

# Готовые аргументы

**В повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» героиня руководствуется испытываемыми чувствами искренней чистой любви к своему избраннику Эрасту, что, к сожалению, в конечном итоге приводит к непоправимой трагедии. Обман приводит к крушению надежд, потере смысла жизни для Лизы.**

## Готовые аргументы

**Борьба разума и чувств показана в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Четко продуманная теория Раскольникова не вызывает у героя сомнений в своей правомочности, что и приводит его к совершению убийства. Но муки совести, преследующие Родиона после свершения преступления, не дают ему жить спокойно (особая роль в данном аспекте отводится снам героя). Безусловно, не стоит упускать из виду, что данная проблема усложняется в романе за счет вынесения на первый план религиозного контекста.**

## Рекомендуем прочитать

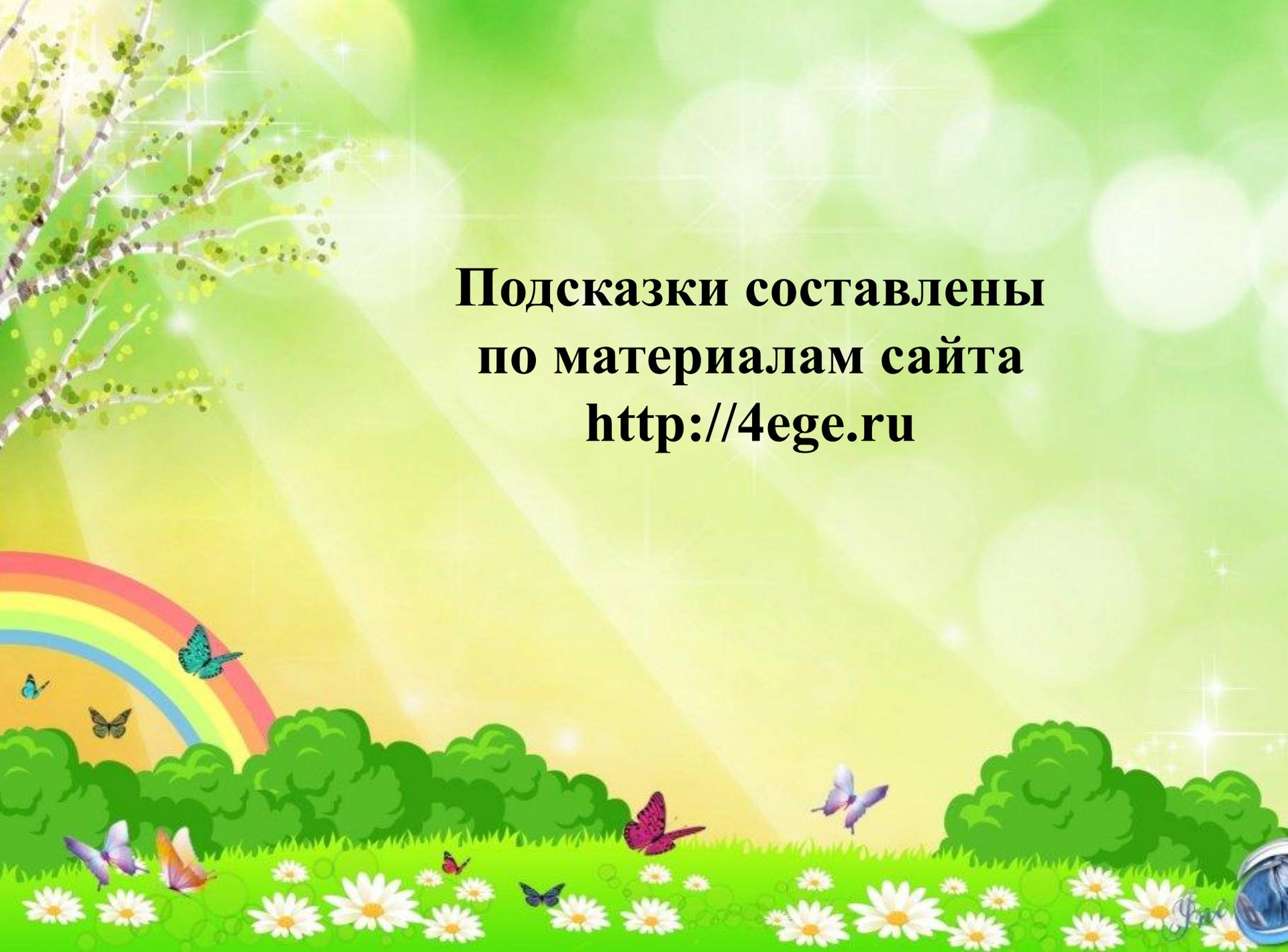
- И.С. Тургенев «Отцы и дети» (образ Базарова)  
«Ася» (заглавная героиня)
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (Печорин)
- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (Чацкий)
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (Раскольников)
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (заглавный герой)
- А.И. Куприн «Олеся» (заглавная героиня)  
«Гранатовый браслет» (Вера Николаевна)
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (Маргарита, Понтий Пилат)
- И.А. Гончаров «Обломов» (Обломов и Штольц, Ильинская)
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,  
«Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Холодная  
осень» (главные герои)
- А.М. Горький «Старуха Изергиль»
- Л.Н. Толстой «Война и мир» (Ростовы, Наташа Ростова, Княжна  
Марья)
- Л.Н. Толстой «После бала» (Иван Васильевич до и после бала)
- Лирика А.А.Ахматовой, Тютчева
- К. Паустовский «Телеграмма»
- В. Г. Распутин «Уроки французского», «Прощание с Матерой»
- У. Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта»

## Рекомендуем прочитать

- Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии».
- Лермонтов М.Ю. «Мцыри», «Песнь про купца Калашникова», «Маскарад».
- Тургенев И.С. «Вешние воды», «Рудин».
- Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Белые ночи».
- Лесков Н.С. «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах».
- Чехов А.П. «Футлярная» трилогия, «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста», «Студент», «Скучная история», «Дом с мезонином», «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Чайка».
- Габова Елена «Не пускайте рыжую на озеро».
- В.Астафьев «Розовый конь»
- А.Алексин «Безумная Евдокия»

## Рекомендуем прочитать

- Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Кавказ».
- Куприн А.И. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Куст сирени».
- Горький М. «Старуха Изегиль», «Макар Чудра», «Мать».
- Р.Бредбери «451° по Фаренгейту»
- Дж.Роулинг «Гарри Поттер»
- Дж. Мартин «Игры Престолов»
- Е.И.Замятин «Мы»
- Дж. Остин «Гордость и предубеждение»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»
- Е.Мурашова «Класс коррекции»



**Подсказки составлены  
по материалам сайта  
<http://4ege.ru>**

A vibrant spring landscape illustration. In the top left, a tree with green and yellow leaves is partially visible. A bright rainbow arches across the middle left. The foreground is a lush green field with white daisies and several colorful butterflies (purple, pink, blue, orange) fluttering around. The background is a soft, glowing green and yellow sky with bokeh light effects and a sunburst in the top right.

**Подсказывали учителя БОУ г.Омска  
«Лицей № 149»**

- **Бурова Анна Фёдоровна**
- **Бриненко Ирина Витальевна**
- **Макарова Нина Ивановна**
- **Сафронова Людмила Дмитриевна**

**Спасибо за внимание!**

