

# **Изобразительное искусство раннего Возрождения**

**Томмазо Мазаччо (1401 – 1428)**

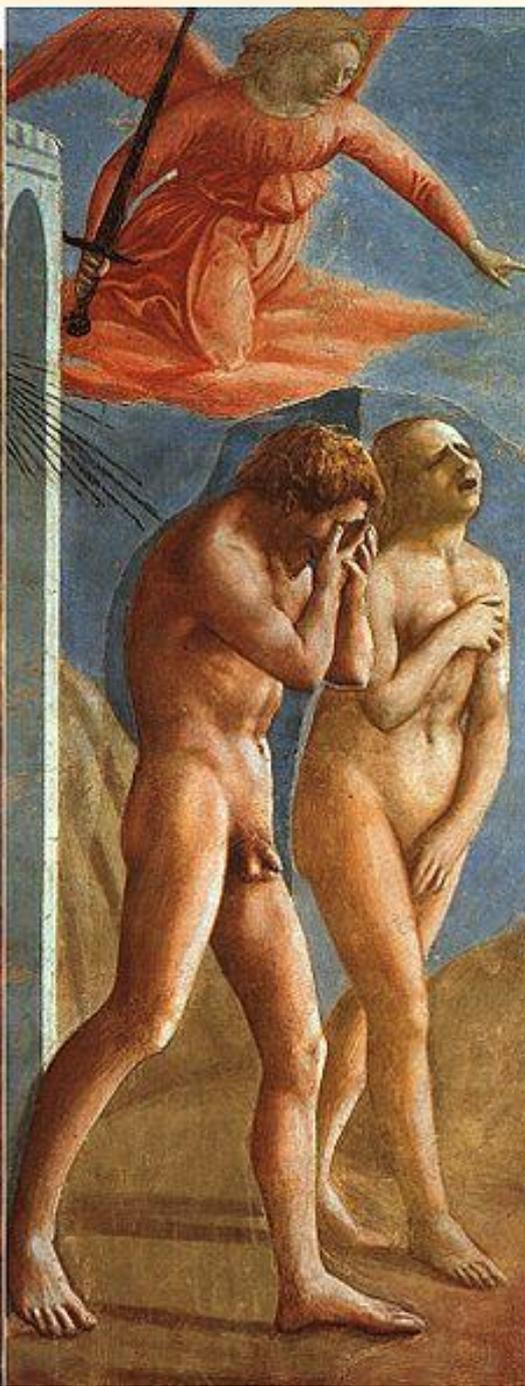
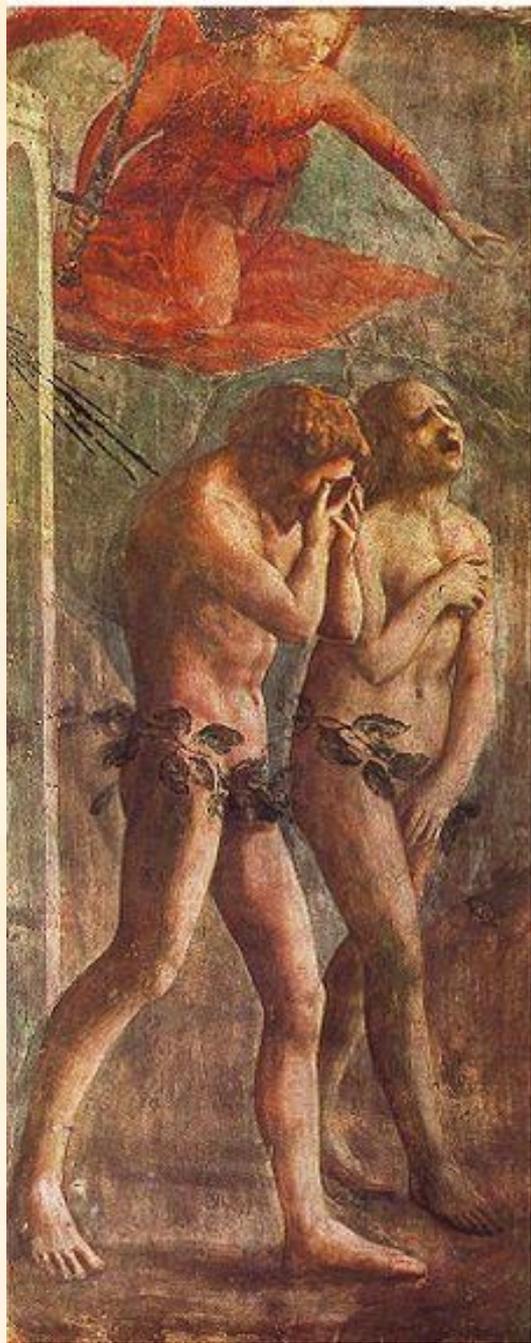
**Фра Беато Анжелико (1387 – 1455)**

**Филиппо Липпи (ок. 1406 – 1469)**

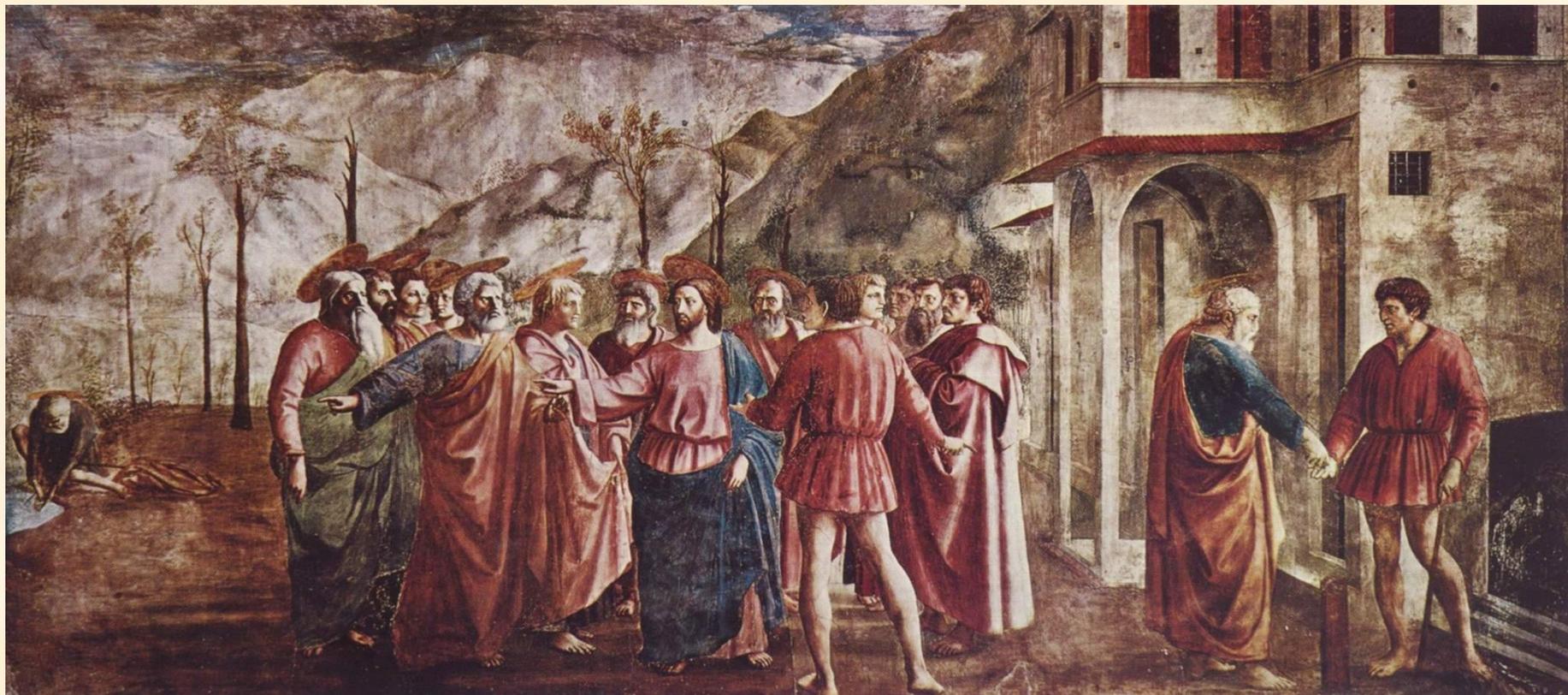
# Томмазо Мазаччо (1401 – 1428)



Стоял у истоков живописи Кватроченто, подхватил и развил реформы Джотто: довёл до конца завоевание живописью трёхмерного пространства, продолжил поиски обобщённого героического образа человека и способы правдивого изображения действительности, ввёл воздушную перспективу и объединил фигуру человека с пейзажем; впервые в живописи Возрождения изобразил *обнажённые фигуры* и сделал **портретными** лица персонажей религиозных сюжетов.



**Томмазо Мазаччо.**  
Изгнание из рая



**Томмазо Мазаччо. Чудо со статиром**

# Фра Беато Анжелико (1387 – 1455)

Его религиозно-созерцательная фреска «Благовещение» овеяна лиризмом и сказочностью; для творчества Фра Анжелико характерна простота цветовых решений, граничащая с наивностью, мягкий лиризм, свойственный многим мастерам кватроченто, широкое использование золота.





**Фра Беато Анджелико. Благовещение**



**Фра Беато Анджелико.  
Благовещение**



**Фра Беато Анджелико. Алтарь Святого Петра Мученика**



**Фра Беато Анжелико .«Оплакивание Христа»**



Фра Беато Анджелико. Коронование Марии

# Филиппо Липпи (ок. 1406 – 1469)

Его творчество пронизано светским жизнерадостным духом; в образе Мадонны запечатлел свою возлюбленную Лукрецию Бути – полная земного очарования, его юная Мадонна на фоне «окна в мир» становится символом обрётённой гармонии и счастья земного бытия.



**Мадонна на троне**



**Филиппо Липпи**  
**Мадонна на троне**



**Фра Филиппо Липпи.**  
Мадонна с младенцем и  
двумя ангелами (Мадонна  
под вуалью)

## Домашнее задание:

- Переписать информацию из презентации
- Вклеить репродукции картин, к каждой работе сделать самостоятельный комментарий. Выявить особенности творчества каждого художника.