

**Презентация**  
**по предмету: «История»**  
**Проект на тему: «Боевые искусства Древней**  
**Руси»**



**Выполнил: Зубко**  
**Матвей, 8а класс**

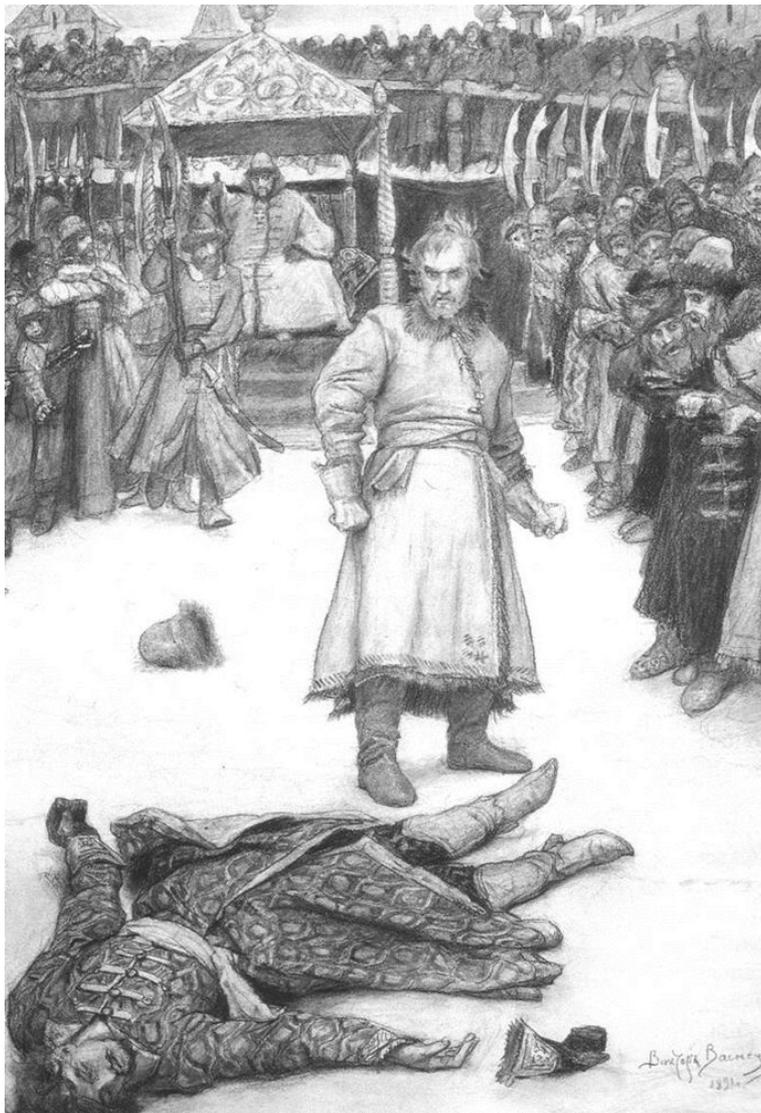


Азово 2017 г.

# Содержание

<b>Введение.....</b>	<b>3 стр.</b>
<b>Правила и виды кулачного боя.....</b>	<b>4 стр.</b>
<b>Бой с оружием.....</b>	<b>7 стр.</b>
<b>Боевое искусство славян. Поединок.....</b>	<b>9стр.</b>
<b>Несокрушимый строй.....</b>	<b>10 стр.</b>
<b>Рождение конницы.....</b>	<b>11 стр.</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>12 стр.</b>

# Введение



Боевые искусства пришли к нам из глубокой древности, и насчитывают в себе не одну тысячу лет своей истории. 80% древней истории славян – сплошные войны, да еще какие: с многотысячными армиями, осадами и яростными схватками. Народ, который вел столько войн просто, по факту должен иметь глубочайшие традиции боевых искусств, как с оружием, так и без него. Славяне были известны всей Европе как доблестные войны. Так как войны на Руси были частым явлением, каждому мужчине следовало владеть ратными навыками. Но сегодня мы имеем лишь некие восстановленные и синтезированные практики, основанные на традициях предков. Глянем на них поближе.

# Правила и виды кулачного боя

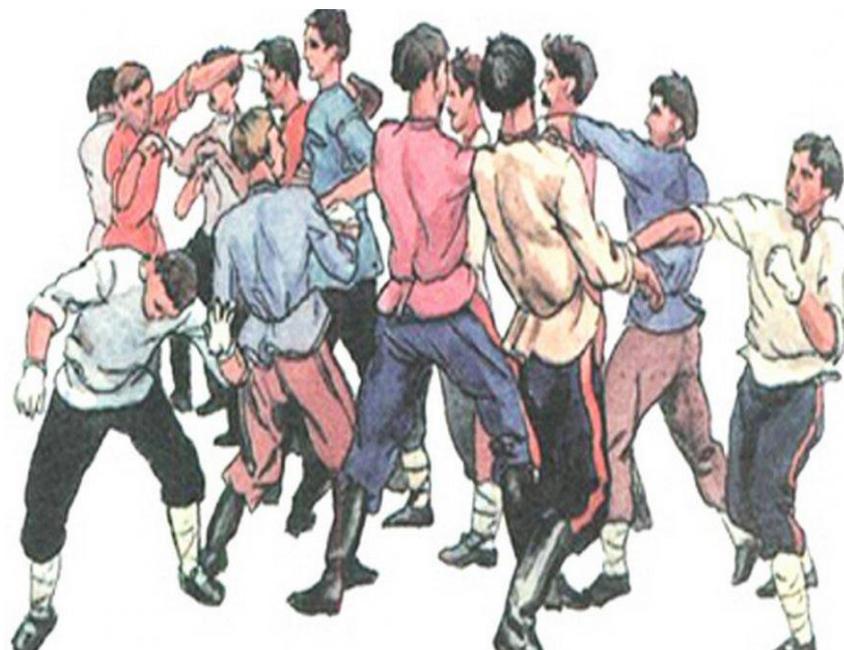
## «Один на один»

был самым почитаемым видом боя. Он напоминал старый бокс голыми руками в Англии. Но русский вид боя был более мягким, так как существовало правило, запрещающее бить лежачего.



## «Стенка на стенку»

Бой делился на три этапа: сначала дрались мальчишки, после них — неженатые юноши, а в конце стенку ставили и взрослые. Не разрешалось бить лежачего или присевшего, хватать за одежду. Целью таких боев является воспитание мужских качеств у молодёжи и поддержка физической формы у мужского населения.



# Кулачные бои.



Наиболее массовые бои

на стенку устраиваются

Масленицу.

Художник Михаил Иванович Песков отразил популярность кулачного боя во времена Ивана Грозного в своей картине «**Кулачный бой при Иване IV**».



# Стили кулачных боев



**Славяно-горицкая борьба** - стиль воинских боевых традиций, которые исполнялись на различных языческих военно-церемониальных праздниках, в том числе и на тризнах-похоронах на насыпных могилах князей и знатных воинов.

**«Медвежья борьба»** - это самый древний стиль, так сказать, отец прародитель. В его основе – приемы силового противостояния (медвежий, все таки). Подразумевается, что бойцы не столько дрались, сколько толкались, показывая свою силушку богатырскую.

**Белорусский «Кривич» и «Вьюн»** - в системе «Вьюн» есть ряд оригинальных техник, ударов руками, головой и ногами, бросков, а также техника с ножом, дубинкой, топором, оглоблей, вилами и лопатой. Система «Кривич» - включает кроме самих боевых техник, напоминающих рукопашный бой, еще и систему духовной и физической подготовки.

**Среднерусская «Буза»** - это навыки боя «Стенка на стенку» или мелкими группами. Удары и толчки используются в одинаковой пропорции.

**Славянский стиль самозащиты «СлавСтС»** - Основная особенность – полное отсутствие «приемов» в традиционном их понимании. В отличие от других стилей, где руками и ногами бьют, то в «СлавСтС» - хлещут.

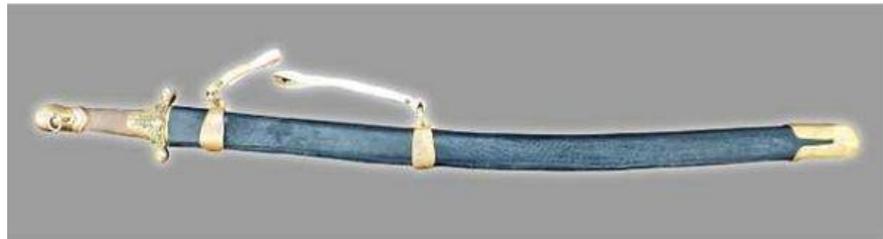


# *Бой с оружием*

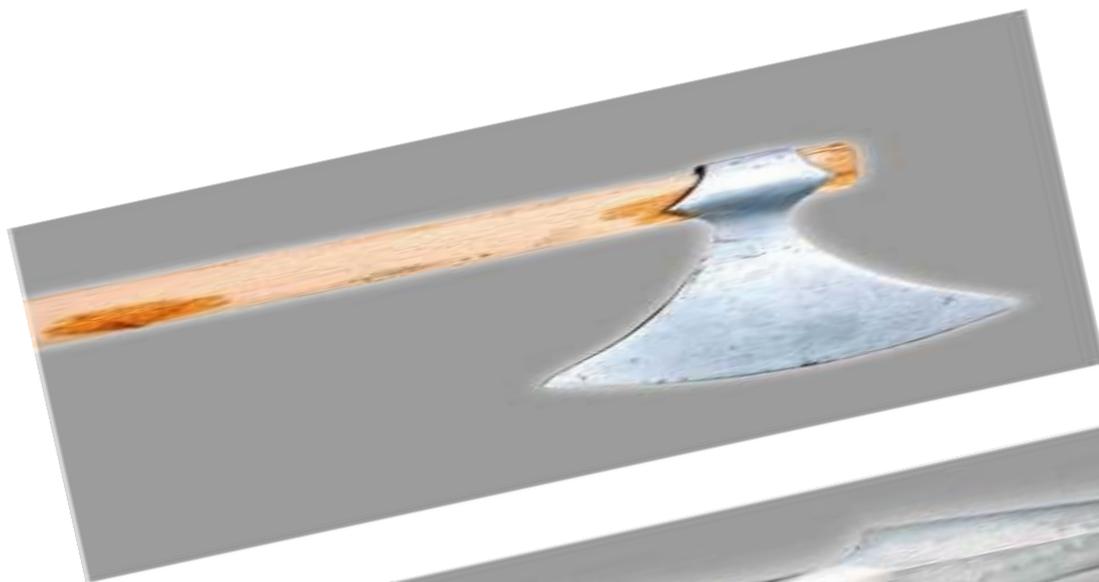
Русское оружие — это целый мир, в котором есть место и удивительным технологиям, и смелым заимствованиям. Главный поставщик сведений о древнем оружии — это археология. Археология дает возможность изучать сами предметы вооружения в том виде, как они до нас дошли, позволяет установить их размеры, вес, форму, материал, технологию изготовления.

- Самым почетным и престижным оружием древнерусского воина был, конечно, **меч**. С мечом издревле был связан обширный набор поверий и преданий. Меч — символ воинской доблести и показатель высокого социального статуса его обладателя.

- **Сабля** — это тоже разновидность меча, но с особенностями. Они были заимствованы у жителей Степи. Это характерное оружие всадников, удобное для нанесения удара с коня, во времена Святослава еще не получило у нас широкого применения. Находки сабель в захоронениях русских дружинников единичны. Встречается на Руси и настоящий кинжал, главное отличие которого от боевого ножа — в двусторонней заточке. Это оружие весьма редкое, и находки древнерусских кинжалов происходят в основном из раскопок городов.



- **Топор** не слишком часто встречается на страницах летописей, однако интересные рассказы с участием этого оружия известны.
- Еще более массовым оружием было **копье**, которое по своей древности вполне сопоставимо с топором. Копье давало воину возможность наносить удар противнику с некоторого расстояния, кроме того, копье можно было метать.



## Боевое искусство славян. Поединок.



*Поединок двух воинов, вооруженных оружием ближнего боя.*

Как же сражались русские воины, какие приемы использовали в бою? Главной школой русского воина была, очевидно, непосредственно военная практика. Чем больше был военный опыт бойца, тем больше было и его ратное умение. О каких-либо повседневных, регулярных тренировках нам известно не так уж и много. Однако понятие о регулярных физических упражнениях и их пользе для военного дела существовало.

Каждый свободный житель Руси мог столкнуться с необходимостью сразиться на поединке и, как правило, был к этому готов. Но главным местом применения ратных навыков для древнерусского воина был строевой бой. О нем и пойдет речь далее.

# НЕСОКРУШИМЫЙ СТРОЙ

Более подробно описывают русский строй времен Святослава византийцы: «Основа древнерусского строя — пехотинец, вооруженный мечом, топором или копьем и защищенный круглым щитом. Щит требует места для маневра, поэтому строй, скорее всего, не был слишком плотным.

Сражение всегда начиналось с применения метательного оружия. Первым вступал в дело лук. При сближении боевых порядков до расстояния в пару десятков шагов в ход шли копья. Воины прикрываются щитами и наносят удары мечами или топорами, не размахиваясь при этом далеко назад — иначе можно случайно поразить своего же бойца, стоящего в следующем ряду. В XI веке русское войско не только в совершенстве владеет строевым боем, но и с успехом применяет сложные, известные еще с античности тактические схемы. Князья-полководцы выигрывают сражения, ничуть не уступая в изобретательности знаменитым стратегам древности.



## РОЖДЕНИЕ КОННИЦЫ

У славян коневодство существовало издревле, но они не сражались верхом — в первую очередь потому, что в этом не было нужды: в болотистых лесах на коне много не навоюешь, в таких местах нужнее лодки и корабли.



# Заключение

Войны древнерусского государства занимают важное место в истории военного искусства. Из сохранившихся сообщений мы знаем о многих походах русского войска, о его искусной стратегической и тактической обороне, о ведении боя в окружении и борьбе пехоты с конницей. Народ всегда стремился определить свое место в мире именно с помощью своей истории, узнать свое происхождение и положение на Мировом Древе, хранящем память о героях народа, о людях, отдавших жизнь за его процветание. Нашим предкам пришлось впитать ратную науку самых разных народов, воспитавший не одно поколение честных воинов, правда несколько преобразился за последние сотни лет, впитал лучшие стороны восточных единоборств, но все-таки сохранил свою самобытность: удаль, задор, силу и порядочность по отношению к сопернику.

