

Эмоциональный интеллект в подростковом возрасте

Работу выполнили
студенты 302 группы
Зайцева Александра
Мирова Лиза
Черапкина Тамара

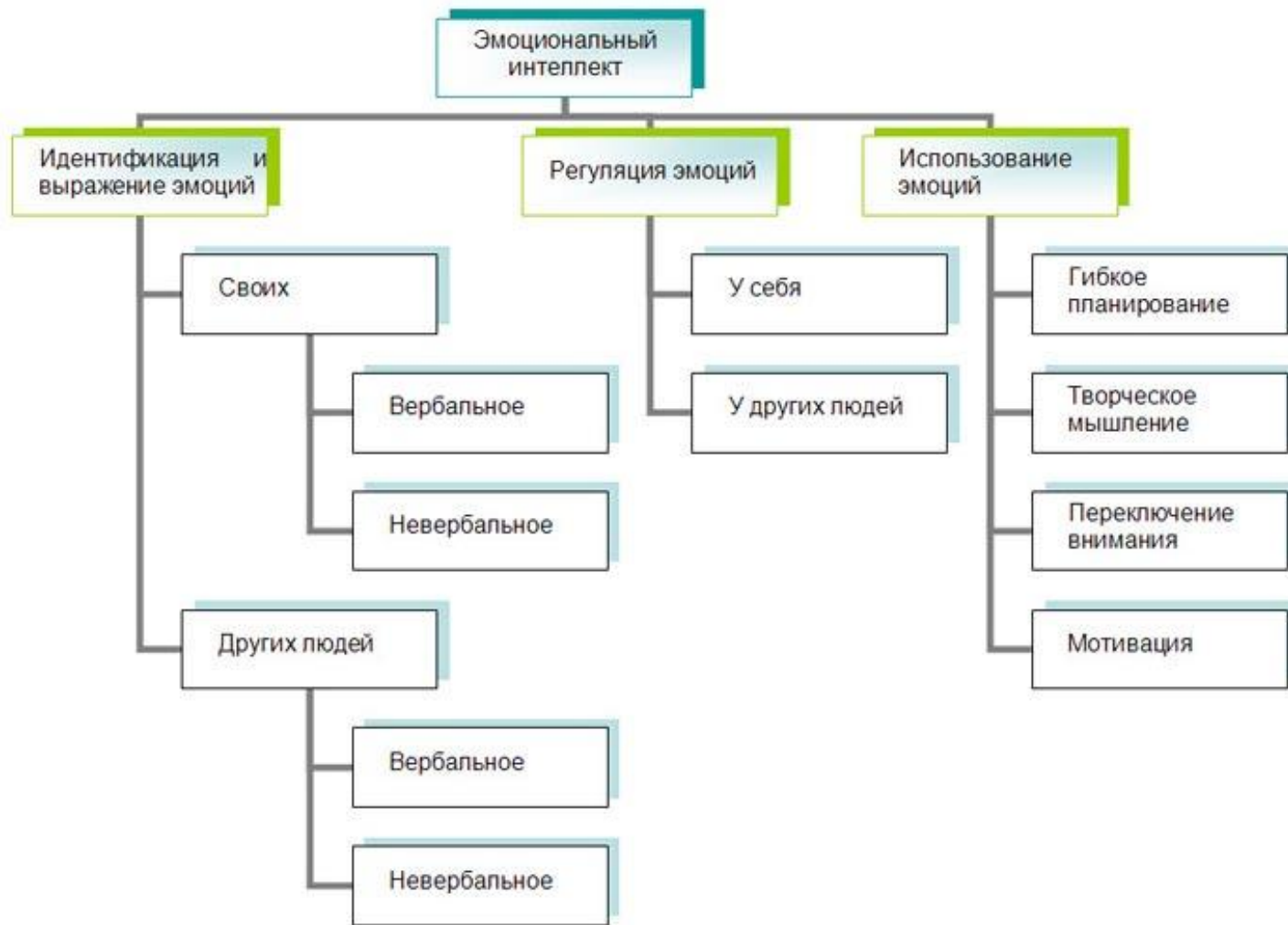
Понятие «эмоциональный интеллект»

В 1988 г. Рувен Бар-Он (Reuven Bar-On) ввел понятие эмоционально-социальный интеллект и предположил, что он состоит из многих, как глубоко личных, так и межличностных способностей, навыков и умений, которые, объединяясь, определяют поведение человека. Бар-Он впервые ввел обозначение EQ – emotional quotient, коэффициент эмоциональности, по аналогии с IQ – коэффициентом интеллекта.

Содержательной характеристикой эмоционального интеллекта является совокупность способностей к пониманию и управлению собственными эмоциями, пониманию и управлению эмоциями других людей.



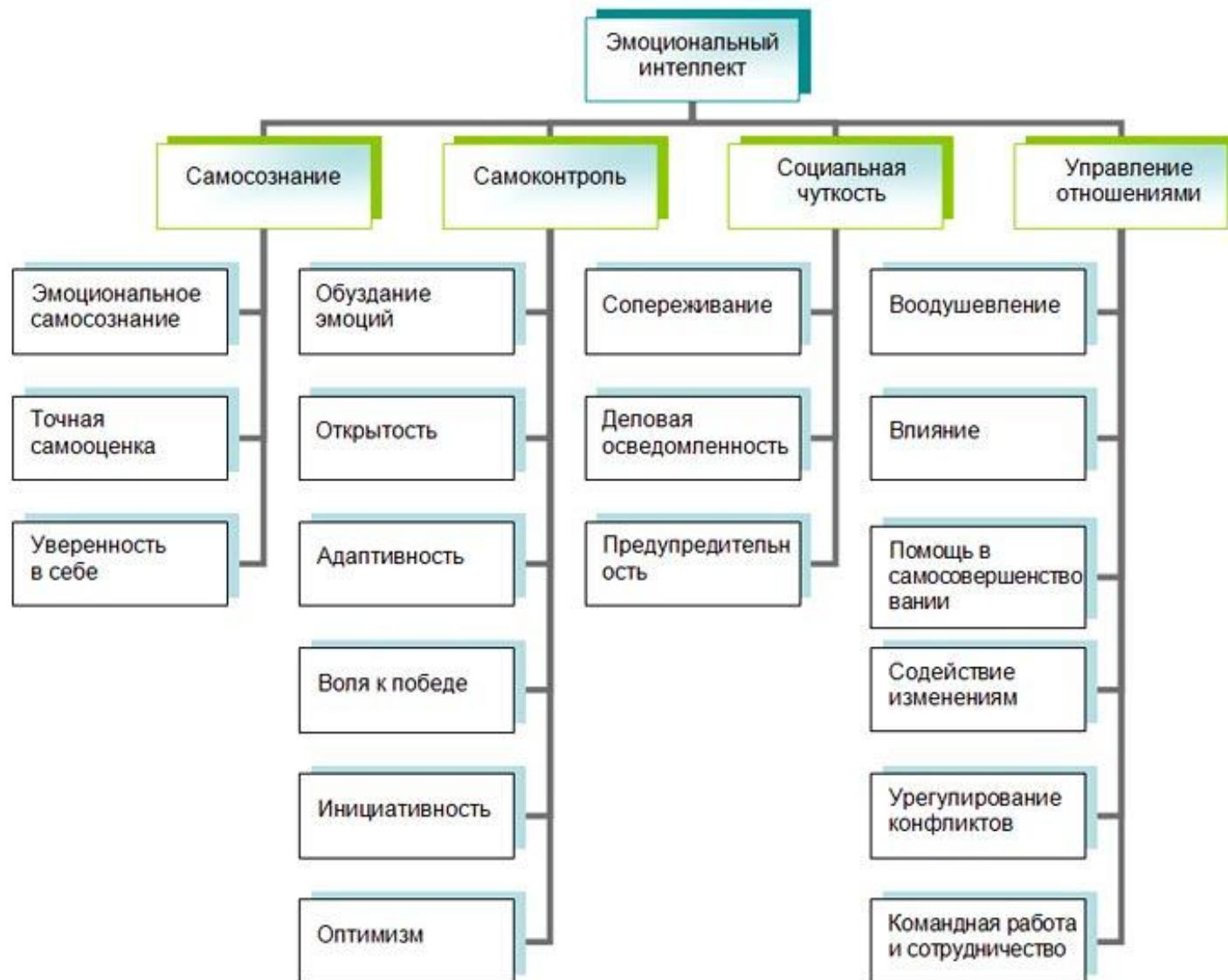
Факторы, влияющие на эмоциональный интеллект (по Люсину Д.В., 2004).



Структура эмоционального интеллекта по Сэловею П. и Мейеру Дж. (1990)

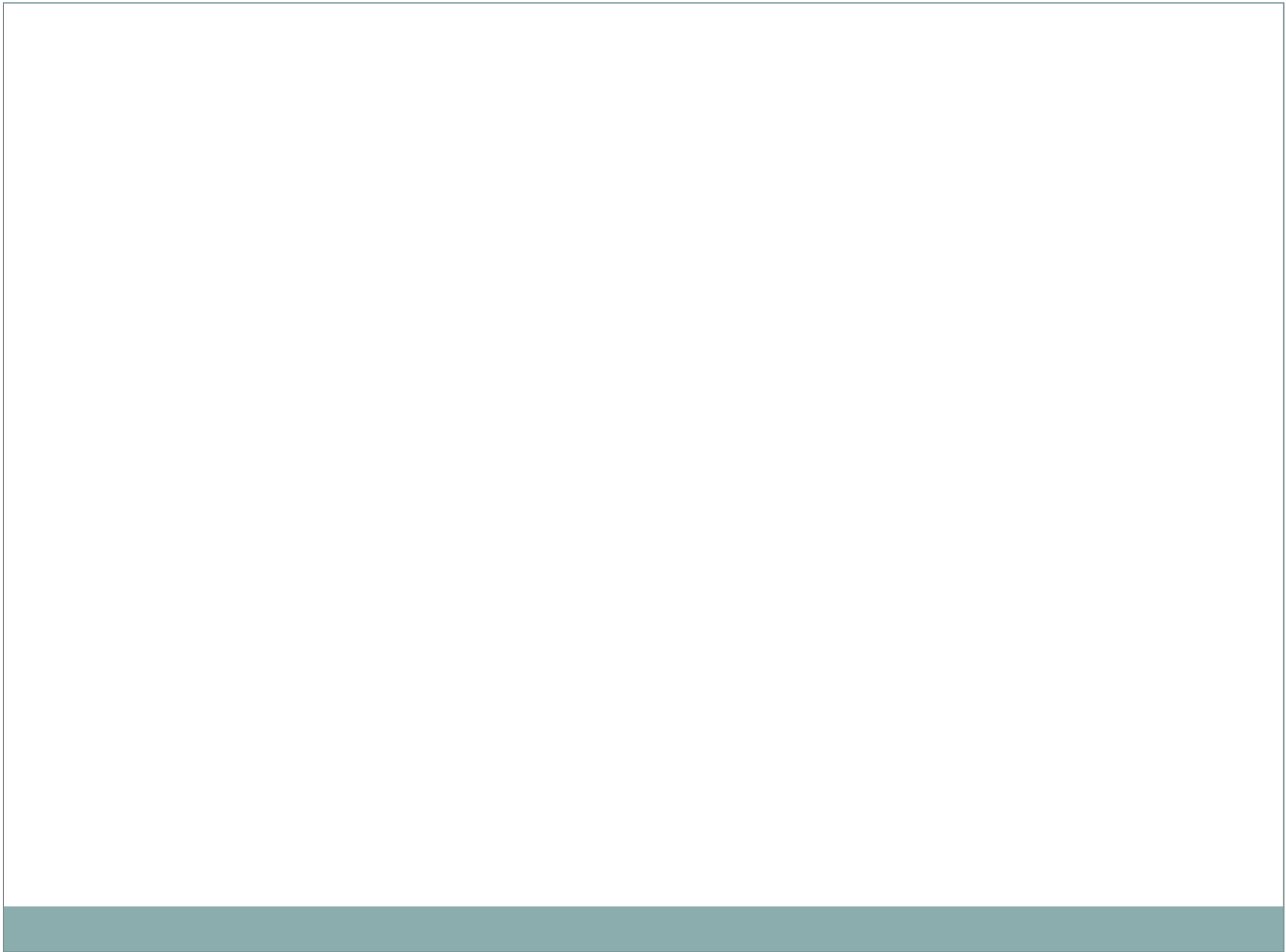
Смешанная модель предполагает, что эмоциональный интеллект состоит из 5 компонентов:

1. Самопознание — способность идентифицировать свои эмоции, свою мотивацию при принятии решений, узнавать свои слабые и сильные стороны, определять свои цели и жизненные ценности.
2. Саморегуляция — способность контролировать свои эмоции, сдерживать импульсы.
3. Социальные навыки — способность выстраивать отношения с людьми, манипулировать людьми, подталкивать их в желаемом направлении.
4. Эмпатия — способность учитывать чувства других людей при принятии решений, а также способность сопереживать другим людям.
5. Мотивация — способность стремиться к достижению цели ради факта её достижения.



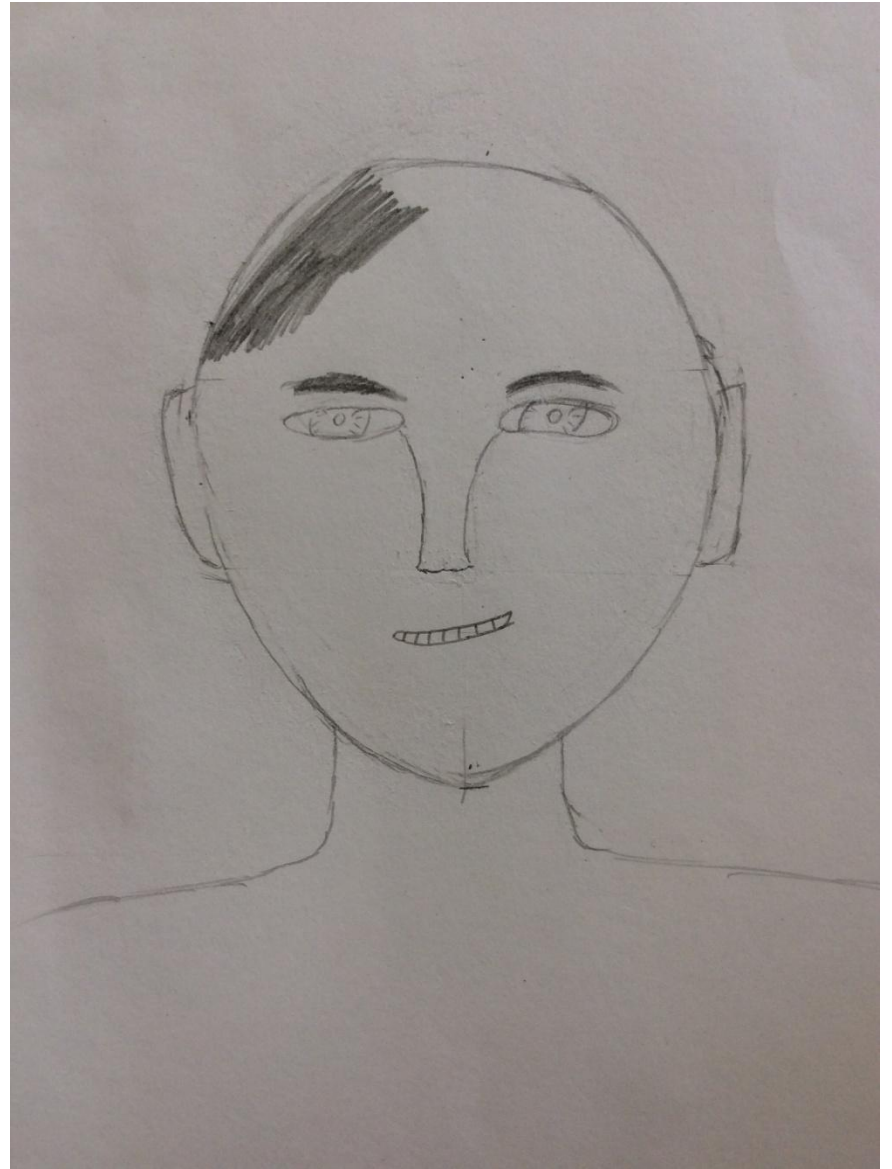
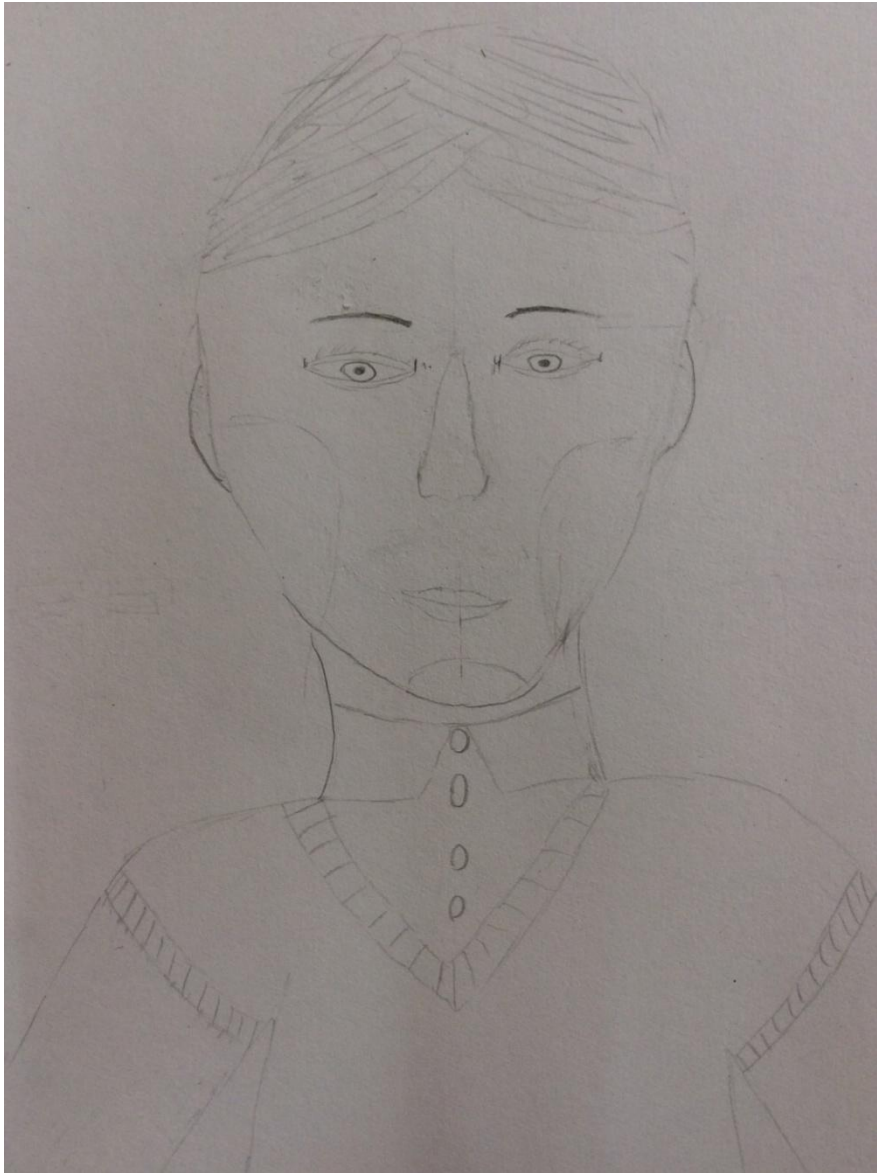
Структура эмоционального интеллекта по Гоулману Д.

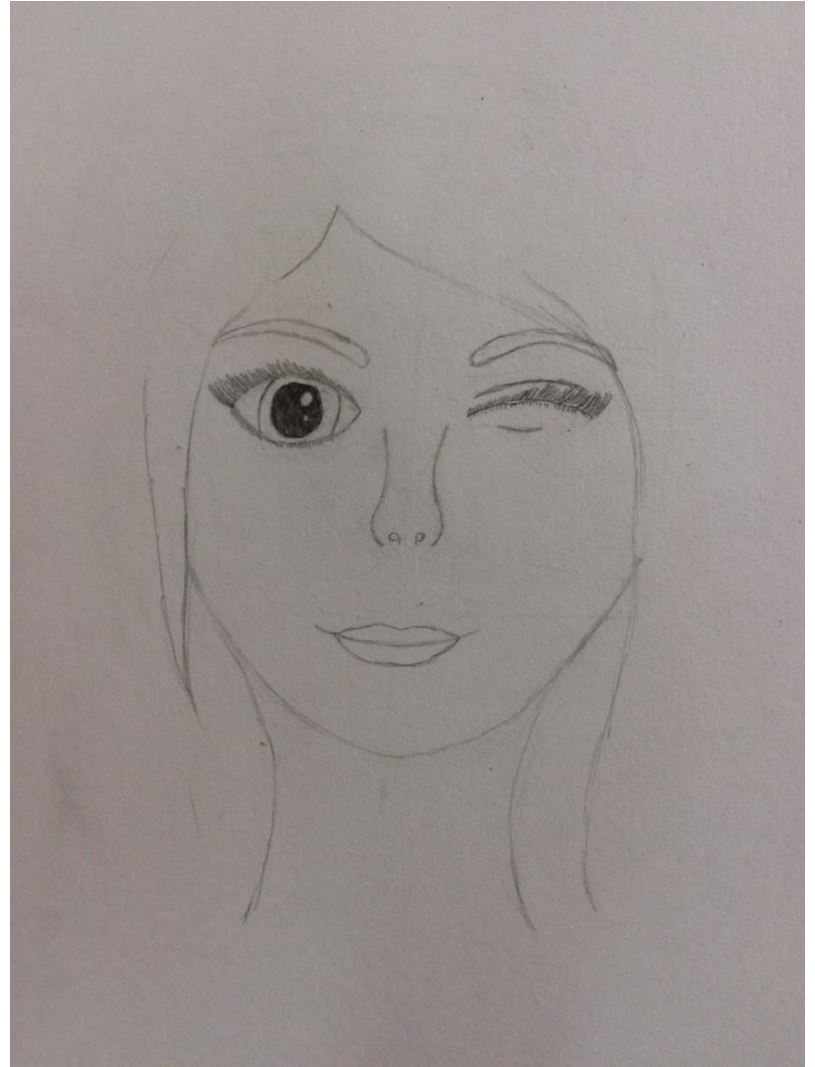
Разработка занятия по развитию эмоционального интеллекта



Результаты занятия







Анализ результатов

Рисунок ребенка может дать очень много информации о личности ребенка, о его отношениях с другими людьми.

Автопортрет позволяет изучить особенности самосознания, самоотношения и самооценки личности.

Детям изображение лиц и человеческих фигур представляется увлекательным, особенно это характерно для 10-13-летних, так как именно в этом возрасте наблюдается большое стремление выразить себя через изображение в рисунке.

О самооценке можно судить по расположению головы в листе: в центре – адекватная, в верхней части листа – завышенная, в нижней части листа – пониженная.

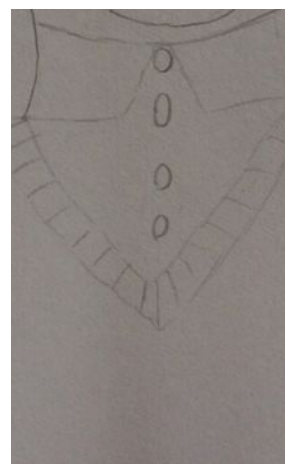
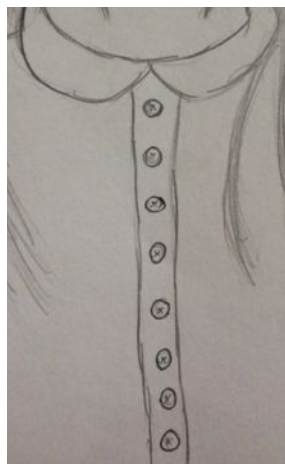
Слабый нажим на карандаш – неуверенность в себе, депрессия, сильный нажим – тревожность, агрессивность.

Некоторые из детей рисовали очень большую голову или голову без туловища. Это можно объяснить большими интеллектуальными претензиями, стремлением развить интеллект.

Большие глаза свидетельствуют о чувствительности к общественному мнению, критике. Маленькие глаза отражают тенденцию к интроверсии. Прорисованные длинные ресницы, а также детали одежды – демонстративность.



Изображение пуговиц по центральной оси – зависимость.



Список используемой литературы