

# Развитие зарубежной литературы начала XX века

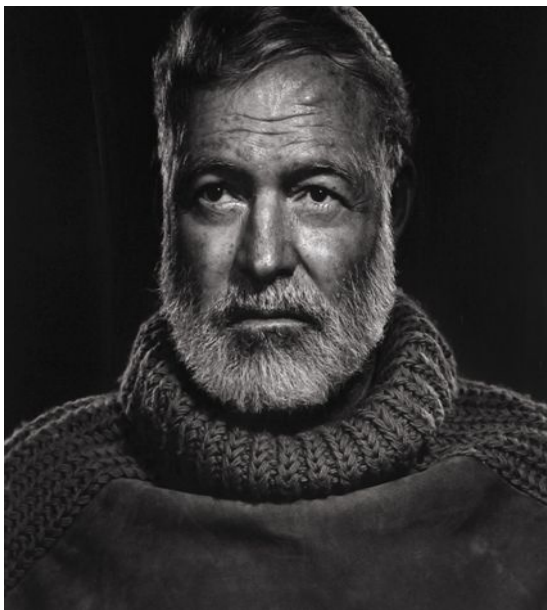
# XX ВЕК

Литературный процесс в первой половине XX века приобретает новые стили, новые приемы, в нем сочетаются модернизм и реализм. Литература наполняется особой философией. Главные темы, которые использовались в творчестве – это война, революция, проблемы религиозного восприятия, а главное – трагедия личности, человека.

# ИСТОРИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Мировая литература первой половины XX века развивалась ПОД воздействием событий истории. Важное место в литературе принадлежит антивоенной теме. Ее истоки – в первой мировой войне 1914-1918 годов. Антивоенная тема стала основой в произведениях писателей «потерянного поколения» - Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона. Они увидели в войне страшную бессмысленную бойню и осудили ее с гуманистических позиций.

# ЭРНЕСТ ХЭМЕНГУЭЙ



Большое влияние на мировой литературный процесс оказали революционные события в России в октябре 1917 года.

В защиту молодой советской республики против иностранной интервенции выступили такие писатели, как Д. Рид, И. Бехер, Б. Шоу, А. Барбюс, А. Франс и другие.

Так же след в литературе, конечно оставила и Вторая Мировая война. Первый бой фашизму был дан в Испании во время национально-революционной войны 1937-1939 годов, о чем Э. Хемингуэй написал свой роман «По ком звонит колокол» (1940г.). В оккупированных фашистами странах (Франции, Польше, Чехословакии, Дании) активно действует подпольная антифашистская печать, публикуются антифашистские листовки, статьи, повести, рассказы, стихи и пьесы. Самая яркая страница в антифашистской литературе – поэзия Л. Арагона, П. Элюара, И. Бехера, Б. Бехера.

# МОДЕРНИЗМ И РЕАЛИЗМ

20 век – время торжества мистического, иррационального. Распространяются теории Фрейда с его теорией о превосходстве бессознательного. Признание Ницше. Пристальный интерес к восточной мистике, философии. Основные литературные направления этого периода: реализм и противостоящий ему модернизм;

Таких писателей, как Д. Джойса, Ф. Кафку, М. Пруста справедливо считают «мэтрами» модернизма, каждый из них представляет самостоятельное направление, они во многом определили развитие литературы XX века.

# ФРАНЦ КАФКА



Франц Кафка  
(1883 - 1924)

СМЫСЛ ЖИЗНИ В ТОМ,  
ЧТО ОНА ИМЕЕТ СВОЙ  
КОНЕЦ.

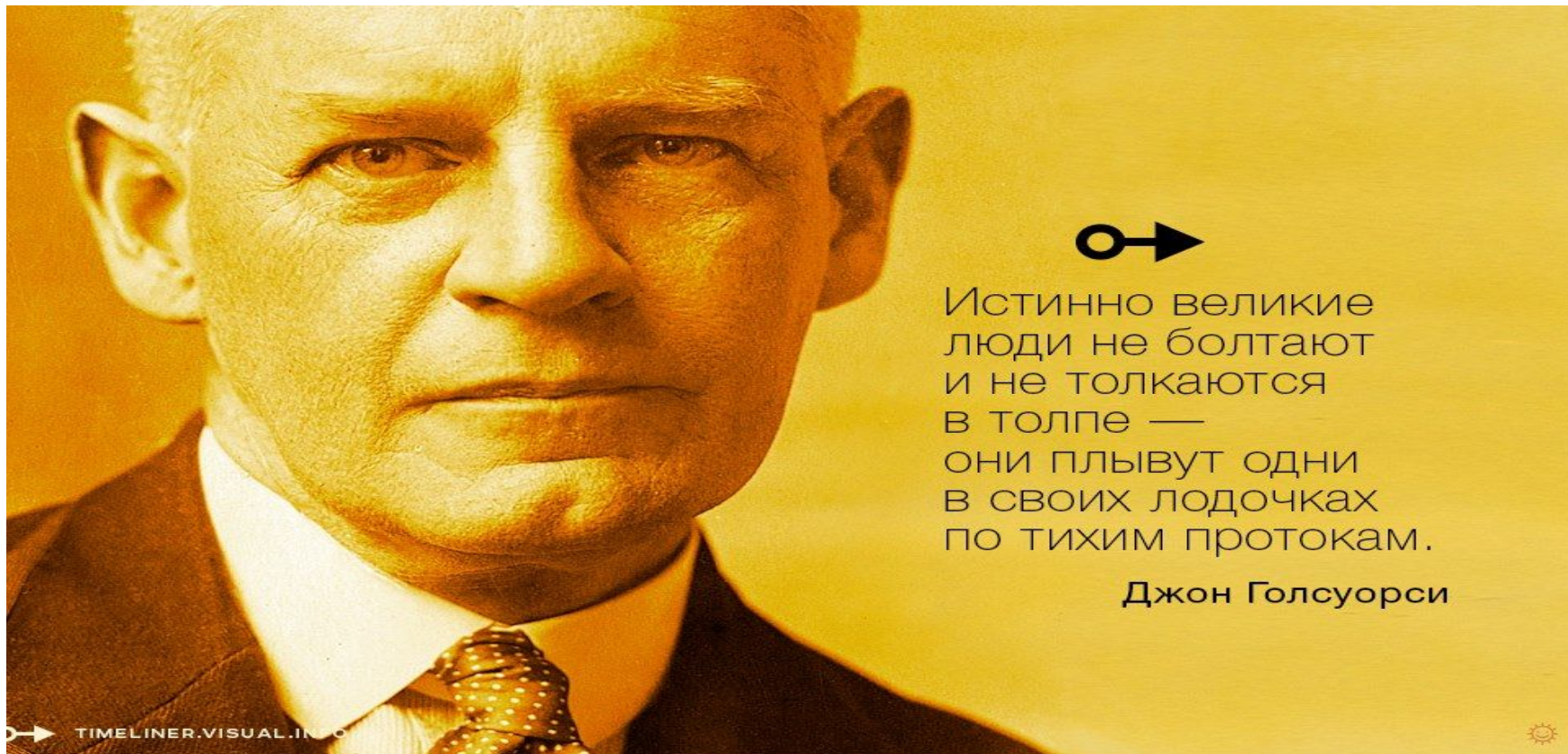
Ф.Кафка PPT4WEB.ru

# Классический реализм

Многие писатели остались верны традициям классического реализма XIX века, традициям Диккенса, Теккерея, Бальзака. Так жанр романа-эпопеи, жанр семейной хроники развивают такие писатели, как Ромен Роллан («Очарованная душа»), Роже Мартин дю Гар («Семья Тибо»), Джон Голсуорси («Сага о Форсайтах»). Но и реализм XX века обновляется, новые темы и проблемы требуют для своего решения новых художественных форм. Так, Э. Хемингуэй, Френсис Скотт Фицджеральд, У. Фолкнер вырабатывают свои приемы, усиливают произведения эффектами.



# ДЖОН ГОЛСУОРССИ



Истинно великие  
люди не болтают  
и не толкаются  
в толпе —  
они плывут одни  
в своих лодочках  
по тихим протокам.

Джон Голсуорси

