

**Подготовка к  
написанию  
сочинения по  
теме: «Образ  
Катерины в  
пьесе А.Н.  
Островского  
«Гроза».**



## **Эпиграфы:**

**Отчего люди не летают так, как птицы?**

*«Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий... В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее.*

*Н. А. Добролюбов*

## I. Вступление.

Пьеса А. Н. Островского «Гроза» была написана в 1859 году. В том же году она была поставлена в театрах Москвы и Петербурга, и вот уже много лет не сходит со сцен всех театров мира. Такая популярность и актуальность пьесы объясняется тем, что в «Грозе» сочетаются черты социально-бытовой драмы и высокой трагедии.

## II. Основная часть.

В центре сюжета пьесы - конфликт чувства и долга в душе главной героини, Катерины Кабановой. Этот конфликт – признак классицистической трагедии.

Катерина – очень набожная и религиозная натура. Она мечтала о крепкой семье, любящем муже и детях, но попала в семью Кабанихи. Марфа Игнатьевна превыше всего ставила домостроевский порядок и уклад. Естественно, что всех в своей семье Кабаниха заставляла следовать ее Уставу.

Вспоминая своих родителей и дом,  
Катерина понимает, что навек утратила  
ощущение свободы и счастья, выйдя замуж  
за Тихона, попав в эту среду.



Она хотела бы стать птицей,  
летающей куда захочет:  
«Отчего люди не летают!  
...Отчего люди не летают так,  
как птицы? Знаешь, мне  
иногда кажется, что я птица.  
Когда стоишь на горе, так  
тебя и тянет лететь. Вот так  
бы разбежалась, подняла  
руки и полетела, - говорит  
она Варваре, сестре Тихона. –  
Какая я была резвая! А у вас  
завяла совсем...»



Суровая действительность возвращает героиню в мир кабановых и диких. Здесь нужно лгать, втихомолку делать то, что хочешь, внешне соблюдая правила приличия.

Но Катерина, светлая и свободная личность, не могла смириться с тесным и душным миром Домостроя. Она стремилась совсем к другой жизни. Это стремление привело девушку к греху – измене мужу.

Полюбив Бориса, она не хочет скрывать своих чувств: «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда? Говорят, даже легче бывает, когда за какой-нибудь грех здесь, на земле, натерпишься», - говорит она Борису.





Идя на свидание с Борисом, Катерина уже знала, что после этого она не сможет жить. Грех измены тяжким камнем лег на душу героини, с которым она просто не могла существовать. У Катерины очень своеобразный характер: она богобоязненна и мятежна одновременно. Гроза в городе ускорила всенародное признание Катерины - она покаялась в своей измене. Что ожидало героиню? В любом случае, смерть: рано или поздно Кабаниха своими упреками и наставлениями свела бы женщину в могилу.

Но самое страшное для Катерины было не это. Самое страшное для героини – это ее внутренне наказание, ее внутренний суд. Она сама не смогла бы простить себе своей измены, своего страшного греха. Поэтому конфликт в пьесе решается в традициях классицистической трагедии: героиня погибает. Но для Катерины это не самоубийство, а освобождение от тягот жизни, безысходности.

### III. Заключение.

«Гроза» - лучшая пьеса Островского, показавшая читателю и зрителю доныне неизвестный мир купечества с его страстями и болью, печальями и радостями. Этот мир шагнул на сцену русского театра, показав всю глубину и разнообразие женской натуры. Женские образы, созданные драматургом, заняли достойное место в классической русской литературе. И образ Катерины лишь первое звено в очень длинной цепочке женских образов, созданных А.Н.Островским.