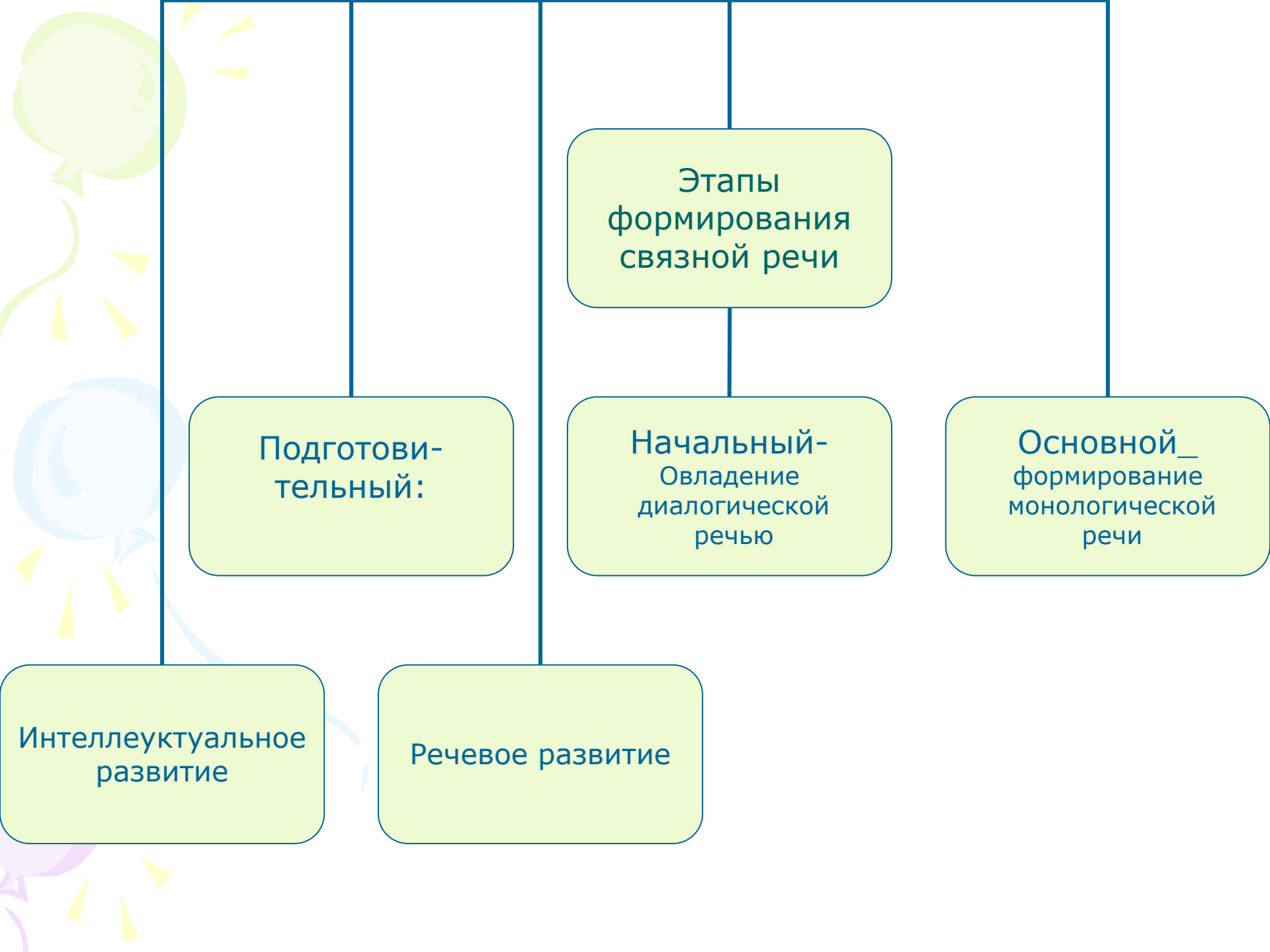
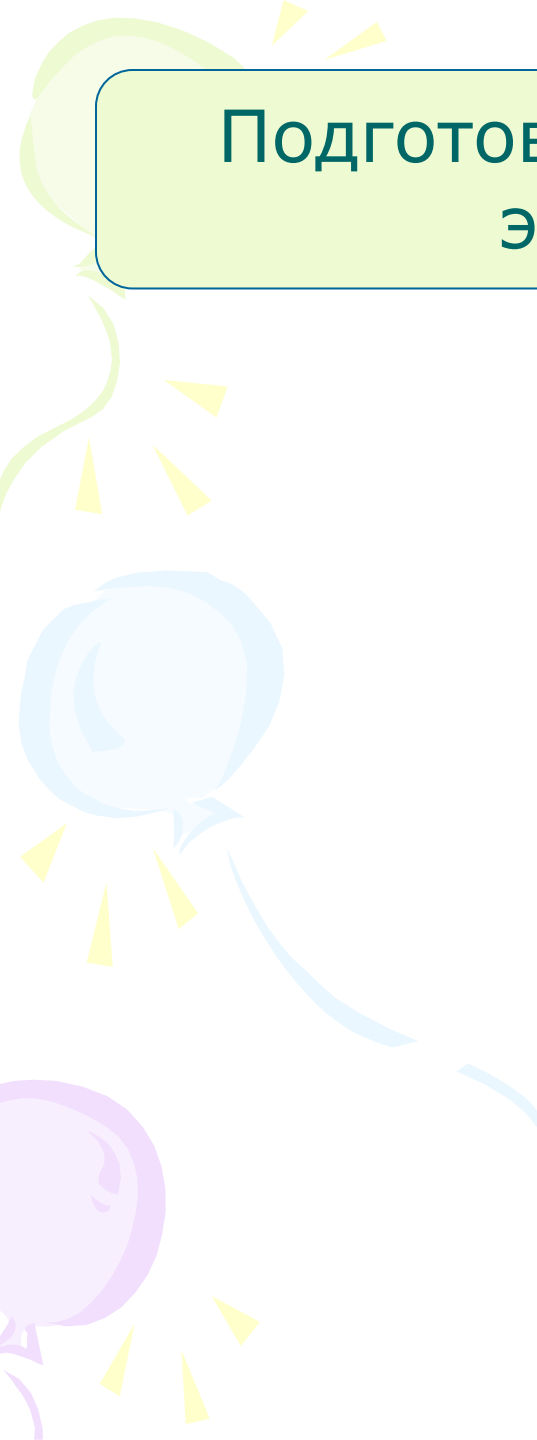


The background features several large, overlapping, colorful swirls in shades of purple, green, and blue. Scattered throughout are small, yellow triangular shapes, some pointing upwards and others downwards, resembling stylized sun rays or confetti.

Формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР

**Учитель-дефектолог:
Приловская Ирина
Александровна**





Подготовительный этап

Развитие
восприятия
и понимания речи

Развитие
Экспрессивной
речи,
побуждение к общению

Формирование фразы



Начальный этап

Диалог – разговор между двумя или несколькими собеседниками.

Обучение умению отвечать на вопросы (Репродуктивные(кто? Что?), поисковые (где? куда? Откуда?), проблемные

Беседа – диалог на определённую тему.

- По содержанию рассказа
- По картине



Основной этап

- Формирование монологической речи:
 - Повествование
 - Описание
 - Рассуждение



Направления работы по формированию монологической речи

- Обучение пересказу
- Обучение составлению рассказов
 - по картине
 - по предложенному сюжету
 - по теме
 - по данному началу

Критерии отбора текста для пересказа

- Небольшой объём текста
- Доступность содержания для данного возраста
- Чёткость композиции
- Простота сюжета (одна сюжетная линия)
- Доступность языка
- Нравственность содержания
- Художественность текста

Значение пересказа в формировании монологической речи

- Качественное и количественное обогащение словаря
- Использование обобщений в активной речи.
- Формирование грамматического строя
- Усвоение структуры связных высказываний
- Развитие способности к речевому самоконтролю
- Усвоение художественных приёмов и средств.
- Активизация познавательных процессов внимания, памяти, мышления, воображения, представления.
- Закрепление правильного произношения.

Содержание подготовительной работы

- Знакомство с материалом, связанным с темой пересказа и его содержанием(логопед)
- Рассматривание книг, картин, иллюстраций
- Наблюдение в природе, в жизни
- Рисование, аппликация, лепка, поделки по содержанию пересказа
- Лексико-грамматические упражнения на материале пересказа
- Материальное обеспечение
- Заучивание наизусть потешек, скороговорок, стихов, способствующих пониманию текста.



Обучение пересказу

- Первичное чтение текста без установки на пересказ
- Второе чтение текста с установкой на запоминание
- Беседа по содержанию (вопросы заранее продумываются)
- Работа над текстом
- Рассматривание картинок и иллюстраций, выстраивание их в логической последовательности
- Выделение, проговаривание, выборочное чтение фрагментов текста
- Лексико-грамматические упражнения (замена слов на синонимы, образование родственных слов, словоизменение, распространение предложений)
- Третье чтение произведения (расставление смысловых акцентов, , деление текста на части)
- Составление плана пересказа (предлагается готовый план или составляется коллективно на занятии)
- Пересказ.

Формы оформления плана пересказа

- Цитатный план – ключевой, значимые фразы из текста.
- Вопросительный план – вопросительные предложения, подсказывающий пересказ
- Повествовательный план – простые повествовательные предложения
- Назывной план – односоставные назывные предложения
- Пересказ по плану с опорой (зрительной и вербальной)

Виды зрительных опор для пересказа

- Иллюстрации
- Сюжетные серии
- Набор предметных картинок к тексту
- Символы и пиктограммы



Виды вербальных опор

- Деформированный текст
- Подсказка первой фразы
- Опорные слова
- Опорные фразы



Виды пересказа

- Коллективный с обсуждением вариантов фраз
- Выборочный – пересказ фрагментов
- По цепочке
- С элементами драматизации
- С изменением повествующего лица



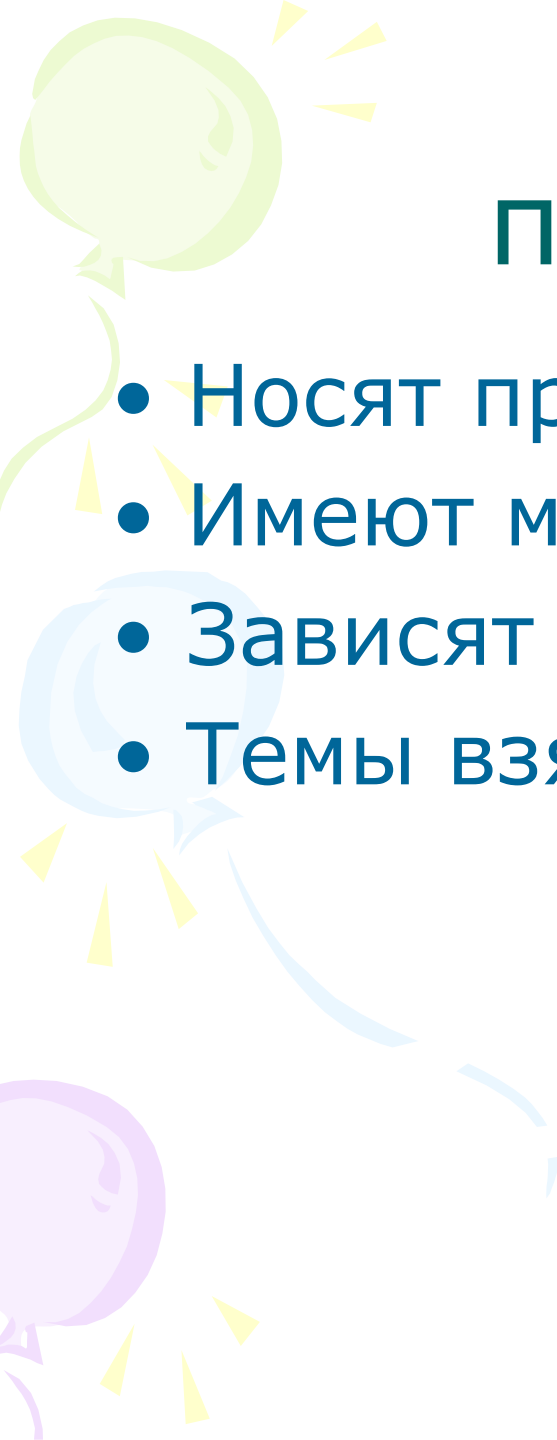
По характеру литературного жанра рассказы бывают

- Описательные
- Повествовательные
- Рассуждения (в дошкольном возрасте не используются)



Рассказы по восприятию

- Повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок
- Повествовательные рассказы по сюжетной картине
- Описательные рассказы по предметной картинке или предмету
- Рассказы по представлению
- Рассказы по воображению



Рассказы по представлению

- Носят произвольный характер
- Имеют менее чёткую композицию
- Зависят от объёма знаний ребёнка
- Темы взяты из жизни детей

Рассказы по воображению

- Требуют развития воображения
- Требуют образного мышления
- Требуют моделирования сюжета и композиции
- Могут различаться по степени сложности:
 - придумывание конца рассказа
 - составление рассказа по аналогии
 - составление рассказа по готовому сюжету
 - составление рассказа на заданную тему



Речевые тренировки

Лексические упражнения

- подбор признаков и действий к предметам
- подбор синонимов и антонимов
- подбор родственных слов

Грамматические упражнения

- формо- и словообразование
- восстановление деформированных фраз
- составление предложений

Постоянный фонематический контроль

Совершенствование диалогической речи

- упражнения в ответах и вопросы различной сложности



Структура занятия

- Подготовительная работа
- Беседа, проблемные вопросы
- Рассматривание картинки
- Составление плана описаний
- Составление описания по плану
- Повторение рассказа (по цепочке, фрагментарно).