

Урок литературы



Анализ поэтического текста

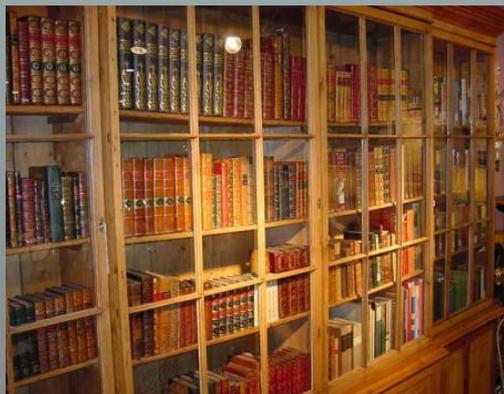
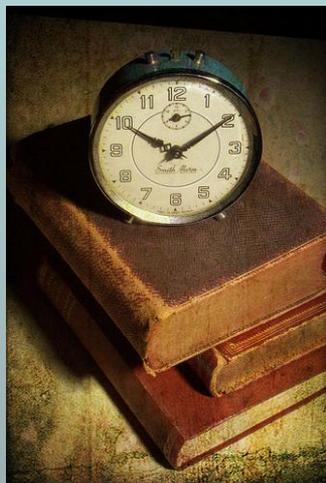
Вступлен ие

*Лучшее, чем обладает каждая нация, это ее язык.
Лучшее в каждом языке - это созданная на нем
литература. И лучшее в любой литературе -
это поэзия.*

Иосиф Бродский.



*Белла Ахмадулина.
Стихотворение «По улице моей который год...»*



ТЕКСТ СТИХОТВОРЕНИЯ

БЕЛЛА АХМАДУЛИНА



*По улице моей который год
звучат шаги - мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
Той темноте за окнами угоден.*

*Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья,
и лишь, как прежде, девочки Дега
голубенькие оправляют перья.*

*Ну что ж, ну что ж, да не разбудит
страх
вас, беззащитных, среди этой ночи.
К предательству таинственная
страсть,
Друзья мои, туманит ваши очи.*

*О одиночество, как твой характер
крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.*



*Так призови меня и награди!
Твой баловень, обласканный тобою,
утешусь, прислонясь к твоей груди,
умоюсь твоей стужей голубою.*



*Дай стать на цыпочки в твоём лесу,
на том конце замедленного жеста
найти листву, и поднести к лицу,
И ощутить сиротство, как блаженство.*

*Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,
и - мудрая - я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.*

*И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверяют мне предметы.
Природа, прислонясь к моим плечам,
Объявит свои детские секреты.*

*И вот тогда - из слез, из темноты,
из бедного невежества бывшего
друзей моих прекрасные черты
Появятся и растворятся снова.*



ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ

- Каково ваше первое впечатление от стихотворения?*
- Знакомо ли вам имя поэта?*
- Какие чувства и мысли владеют автором?*
- Как они развиваются от начала к концу стихотворения?*
- Какова цветовая гамма стихотворения?*
- Что вы можете сказать о звуковой организации стиха и о его мелодике?*

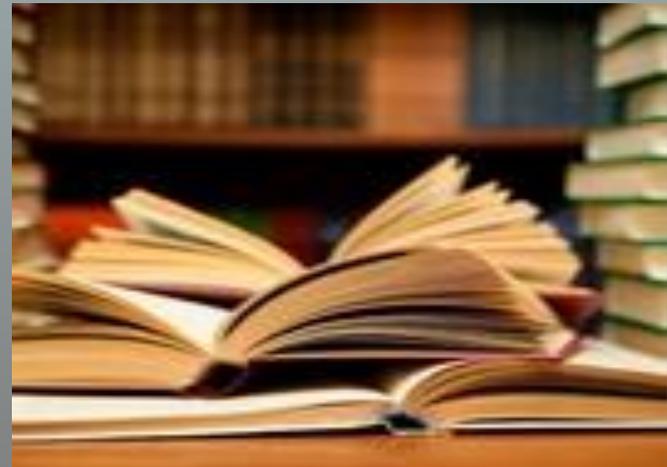


Схема анализа поэтического текста



ТЕМА МОТИВЫ НАСТРОЕНИЕ

Что происходит в мире стихотворения?

О чем оно?

Какие мотивы и темы развиваются?

Каким настроением проникнут текст?



ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ

*Лирический герой-это лирическое Я поэта.
Какие переживания, мысли, чувства владеют
лирическим героем?*



КОМПОЗИЦИЯ

*Композиция-это построение произведения.
Из каких смысловых частей состоит данное
стихотворение?*



лексика

*Какова лексика стихотворения?
Что она может подсказать о герое,
о мире, который его окружает?*



синтаксис

*Каков синтаксис стихотворения?
Что придает он тексту?*



художественные средства

*Какие тропы и фигуры речи встречаются
в стихотворении?*

Какие образы возникают?

Помогает ли это понять мироощущение поэта?



размер ритм

Стихотворные размеры:

хорей

ямб

дактиль

ананест

амфибрахий

*Каким стихотворным размером
написано стихотворение?*

*Какое звучание придает этот размер
тексту?*



ассоциации

Какие (литературные, музыкальные, художественные) ассоциации возникают при чтении стихотворения?



ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

термин	определение	функции
антитеза	<i>прием контраста, противопоставления</i>	усиливает выразительность речи, противопоставляя понятия
инверсия	<i>прием нарушения прямого порядка слов в предложении</i>	служит для смыслового и эмоционального выделения слов
метафора	<i>образное выражение со скрытым сравнением</i>	служит для создания яркого, образного описания
олицетворение	<i>стилистический прием одушевления неодушевленных предметов</i>	усиливает выразительность художественных образов
сравнение	<i>образное выражение, основанное на сопоставлении двух предметов</i>	служит для выделения важного признака и эмоционального воздействия
эпитет	<i>художественное определение</i>	служит для яркого, образного описания





Задание

Мы проанализировали стихотворение Б. Ахмадулиной «По улице моей который год...». Напишите сочинение об этом стихотворении, используя цитаты И. Бродского:

«Ее стихотворения отличимы от чьих бы то ни было мгновенно. Ее стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы... Синтаксис - вязкий и гипнотический. Развертывание ее стихотворения подобно розе, оно центростремительно и явственно отмечено напряженным женским вниманием к деталям - вниманием, которое иначе можно назвать любовью...»

