

Живопись Возрождения: от Боттичелли к Леонардо да Винчи

Сандро Боттичелли. (1443-1510)

Алессáндро ди Мариáно ди Вáнни Филипéпи



В лице Сандро Боттичелли мы не найдем пионера, и творчество его не обогатило истории новыми проблемами. Однако Сандро не идёт в свите других, он с удивительной полнотой отражает идеалы своего времени. Его чисто личное искусство отразило лицо века. Оно отцвело вместе с его молодостью.

Александр Бенуа

Сандро Боттичелли. Поклонение волхвов



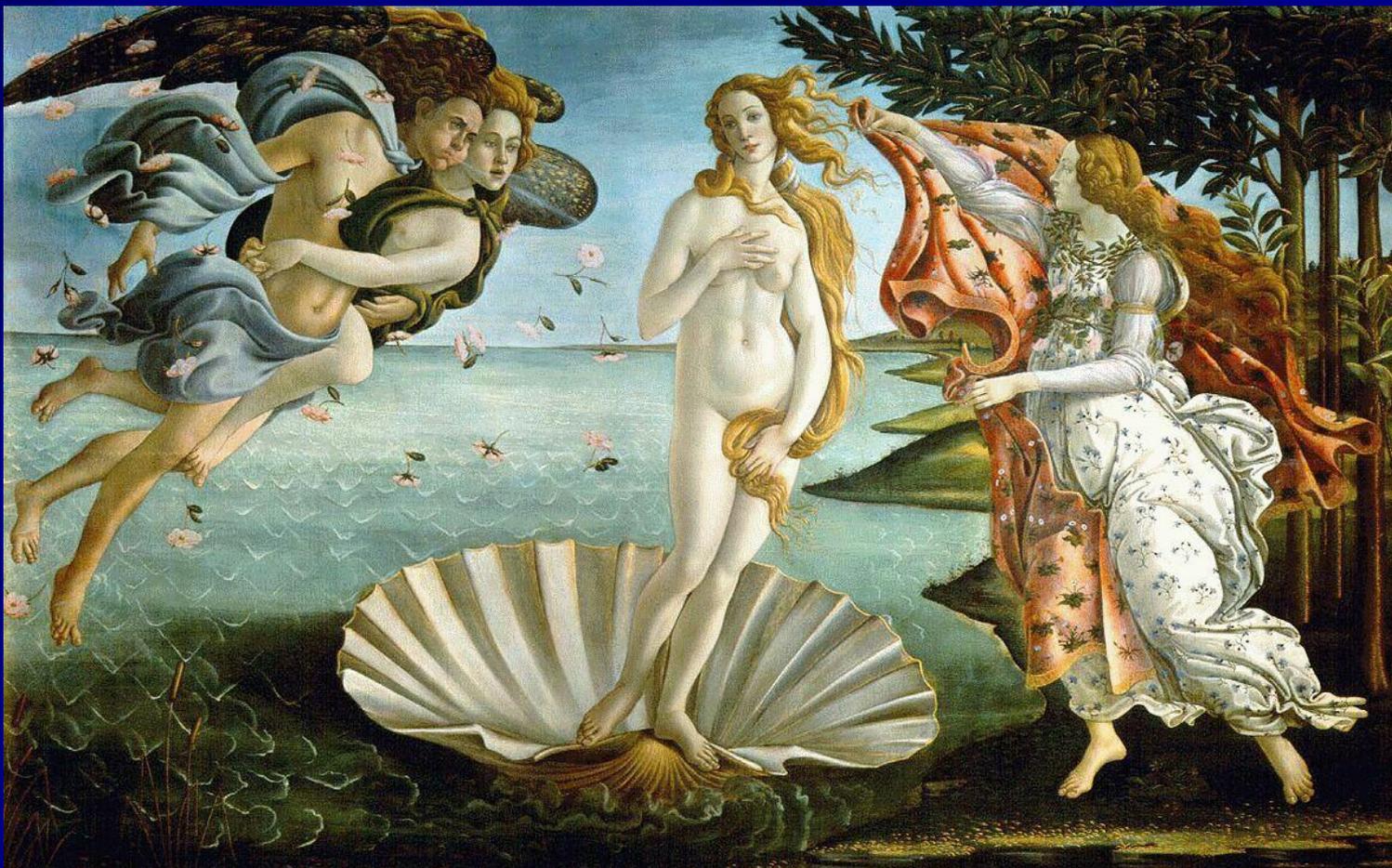
- Боттичелли
- Поклонение волхвов
- 1474-1475
- Дерево, темпера
- Галерея Уффици, Флоренция, Италия

Боттичелли. Весна



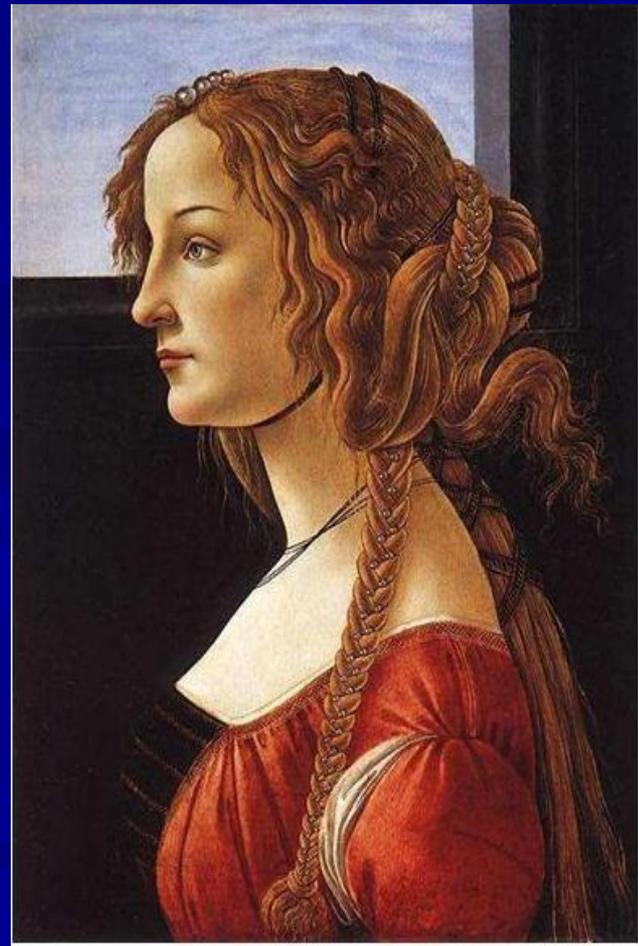
Весна. 1477-1478. Дерево, темпера. Галерея Уффици. Флоренция, Италия

Боттичелли. Рождение Венеры



Рождение Венеры. 1482-1483. Холст, темпера. Галерея Уффици. Флоренция, Италия.

Боттичелли. Портрет молодой женщины



женщины

- Портрет молодой женщины (Симонетты Веспуччи)
- Около 1480
- Государственный музей, картинная галерея. Берлин



Боттичелли. Портрет молодой женщины



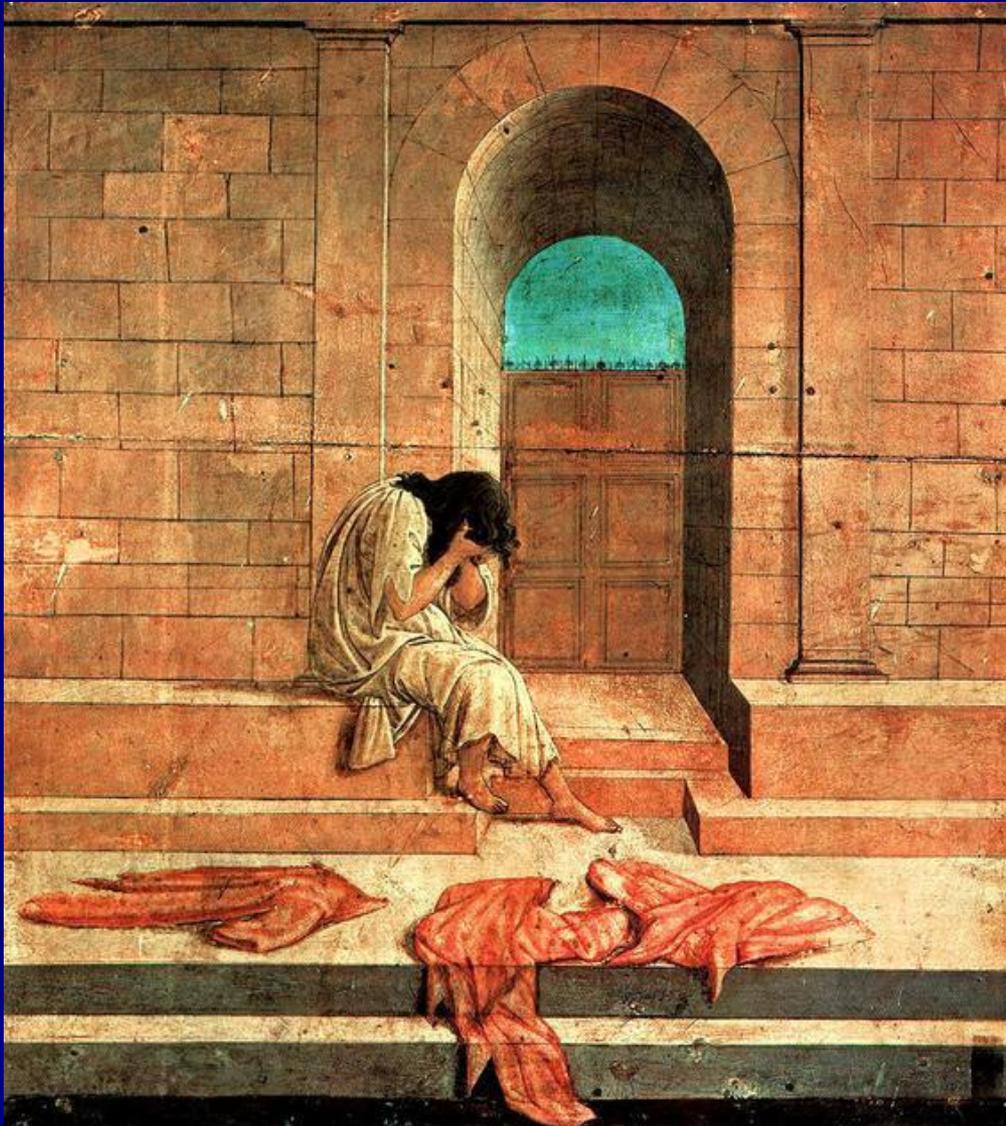
- Портрет молодой женщины
- 1480—1485
- Штеделевский художественный институт.
Франкфурте-на-Майне

Боттичелли. Благовещение



- Боттичелли
- Благовещение Честелло.
- 1489-1490
- Дерево, темпера
- Галерея Уффици, Флоренция, Италия

Боттичелли. Покинутая



- Боттичелли
- ПОКИНУТАЯ
- 1495
- Темпера на панели
- Частная коллекция, Рим (COLL.PALLAVICIN I), Италия

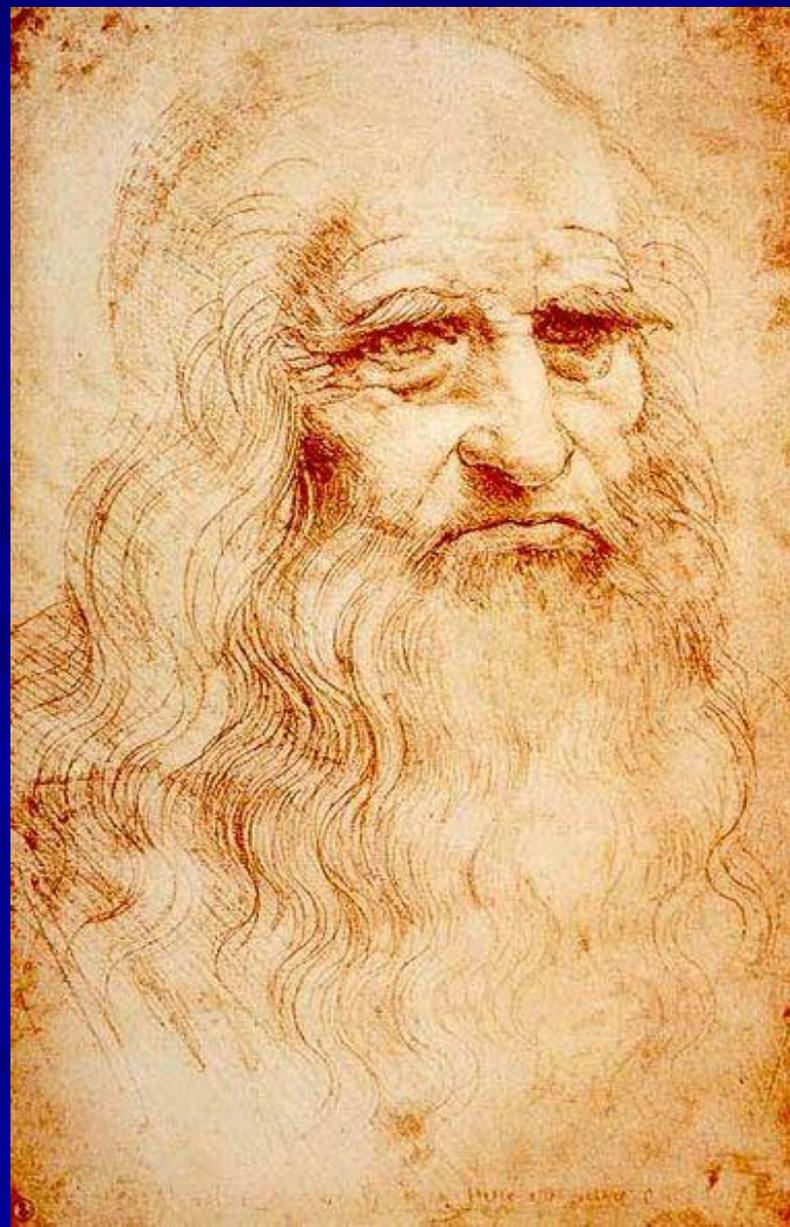
Боттичелли. Оплакивание Христа



- Боттичелли
- **ОПЛАКИВАНИЕ ХРИСТА**
- 1500
- Темпера на панели
- Музей Польди-Пеццоли, Милан, Италия

Леонардо да Винчи (1452-1519)

- Итальянский *живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер, теоретик искусства.*
- Мастер флорентийской школы, ученик Верроккио.
- В разные годы он жил в Венеции (1499, 1500), во Флоренции (1500-1502, 1503-1506, 1507), Мантуе (1500), Милане (1506, 1507-1513), Риме (1513-1516). В 1516 (1517) принял приглашение Франциска I и уехал в Париж. Скончался в замке Клу (близ Амбуаза, Турень) во Франции.



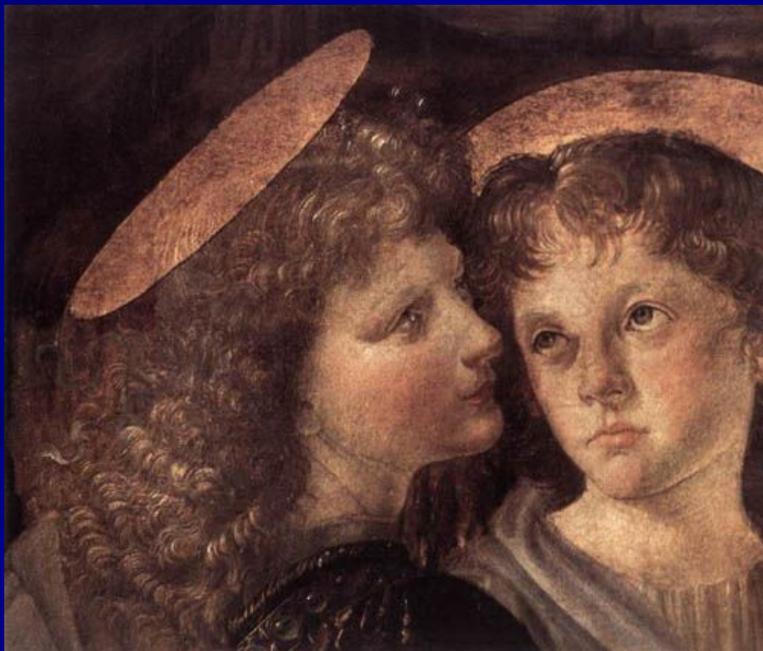
Андреа Верроккьо,
Леонардо да
Винчи.

Крещение.

После 1470.

Галерея Уффици.

Флоренция.





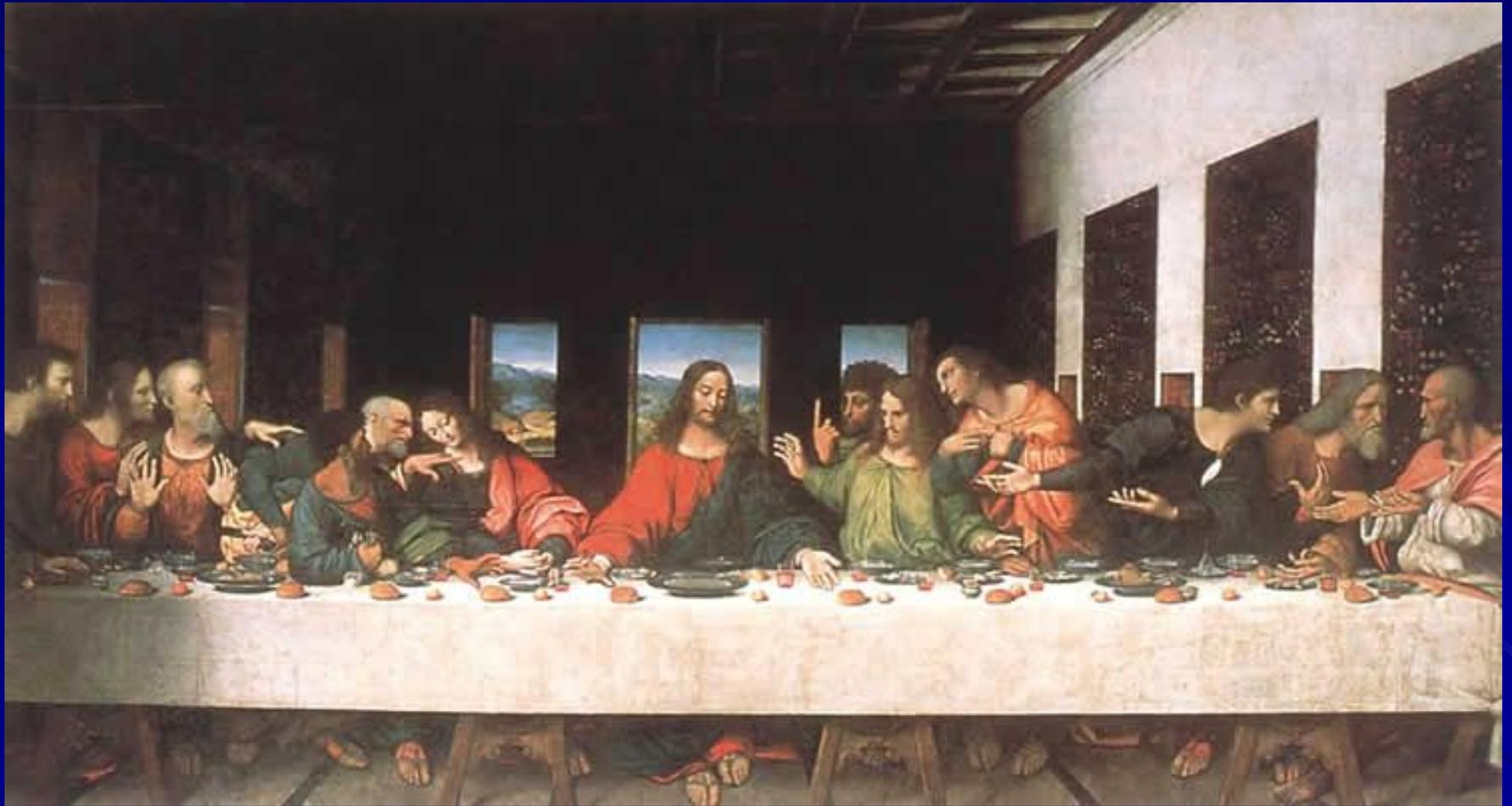
Леонардо да Винчи
Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)
1478 – 1480
Масло, перенесенное с доски на холст
Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия



Леонардо да Винчи
Мадонна Литта
1478-1482
Эрмитаж, Санкт-Петербург,
Россия



Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. The Last Supper.
1494 -1498. Масло и темпера на штукатурке. 460 x 880 см.
Санта-Мария дель Грация, Милан, Италия



Тайная вечеря. Копия (неизвестный автор XVI в.)
копия фрески Леонардо да Винчи.

- Леонардо да Винчи
- Дама с горностаем
- ок. 1488-1490
- Масло на панели.
- Национальная галерея Чарторьских, Краков, Польша



- Леонардо да Винчи
- Мадонна в гроте
- 1483-1486
- Масло на панели
(перенесено на
полотно)
- Лувр, Париж,
Франция



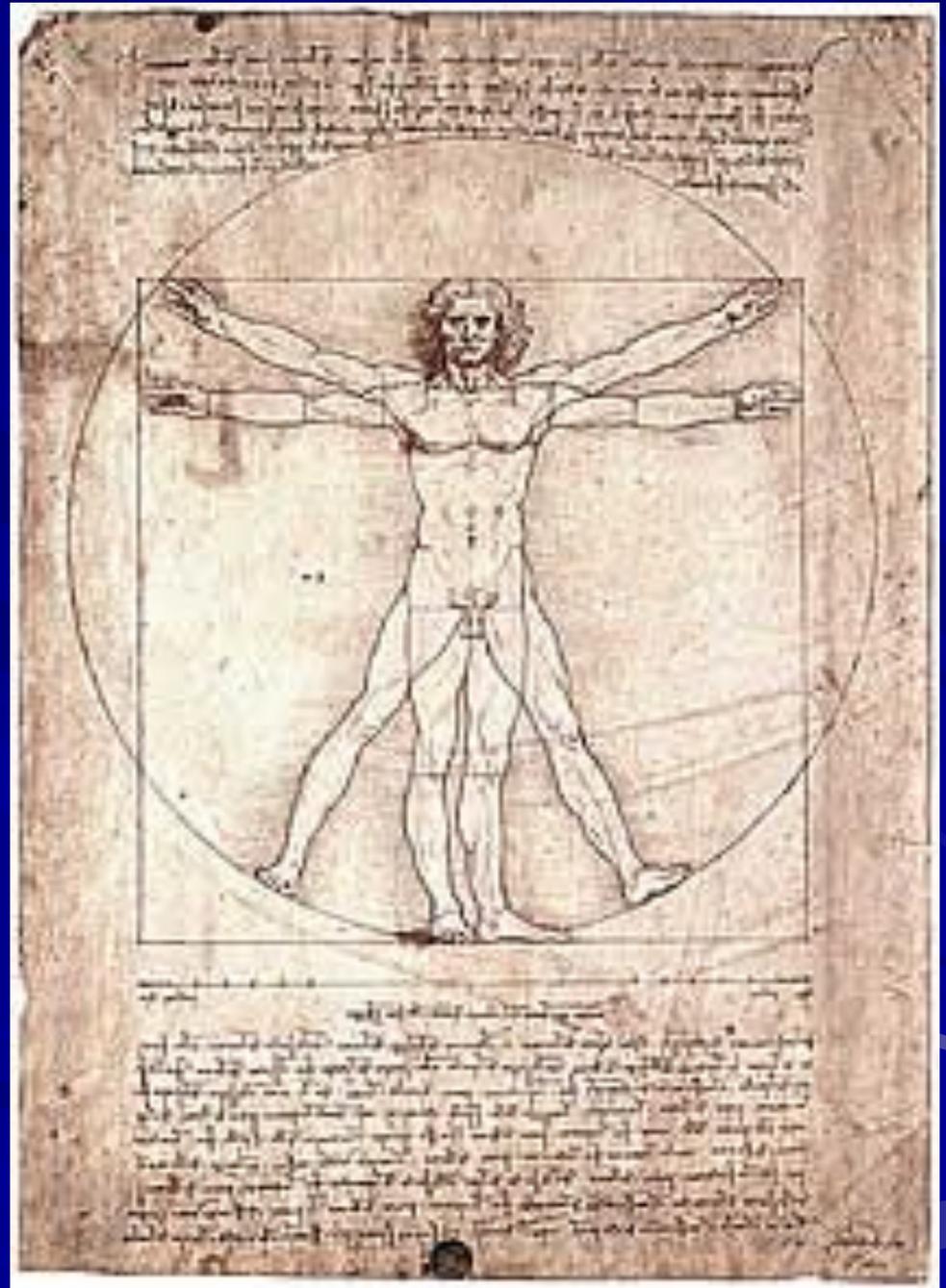
- Леонардо да Винчи
- Мадонна (Дева Мария) в скалах
- 1506-1508
- Масло на панели
- Лондонская Национальная галерея



- Леонардо да Винчи
- Мона Лиза
(Джоконда)
- 1514 - 1515
- Масло на тополиной
панели.
- Лувр, Париж,
Франция



- Леонардо да Винчи
- Витрувианский человек
- Ок. 1490-1492 г.г.
- Коричневые чернила, металлический карандаш, перо
- Академическая галерея, Венеция, Италия



Домашнее задание

- Знать видеоряд по темам «Раннее Возрождение», «Живопись Возрождения».
- Подготовиться к самостоятельной работе
- Выполнить характеристику одного из произведений искусства Высокого Возрождения по плану характеристики произведения живописи / архитектуры / скульптуры. Объем – не более 1 страницы. Иллюстративный материал приветствуется!