

«Повторение темы средства музыкальной выразительности»

Театр эстрадной детской
песни «Радуга»



Средства музыкальной выразительности

Музыка – язык звуков. Разные элементы музыкального языка (высота, долгота, громкость, окраска звуков и т.д.) помогают композиторам выражать различные настроения, создавать разные музыкальные образы.

Эти элементы музыкального языка называют

средствами
выразительности.

музыкальной

Основные средства музыкальной выразительности



Лад в музыке – это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков

Существуют два основных лада:

Мажорный лад – яркие, светлые краски в музыке (бодрый, жизнерадостный характер)



Минорный лад – приглушённые, затемнённые краски в музыке (грустный, печальный характер)

Мелодия (от греч. **melodía** – пение, напев, песня) – одноголосно выраженная музыкальная мысль

Мелодия является основой любого музыкального произведения, его ведущим началом. Существуют следующие основные типы мелодического движения:

Восходящая мелодическая линия	Создает впечатление подъёма, нарастания напряжения
Нисходящая мелодическая линия	Создает впечатление спада, снятия напряжения
Волнообразная мелодическая линия	Движение в одном направлении не бывает длительным. Обычно происходит смена направлений движения.
Ровная (малоподвижная) мелодическая линия	Характерна для вокальной музыки. В быстром темпе создаёт впечатление текучести, нарастания энергии; в медленном – ощущение скованности, скорби.
Скачкообразная мелодическая линия	Характерна для инструментальной музыки. Восходящие скачки придают мелодии беспокойный характер. Дальнейшее плавное движение, заполняющее скачок, создаёт впечатление успокоения.

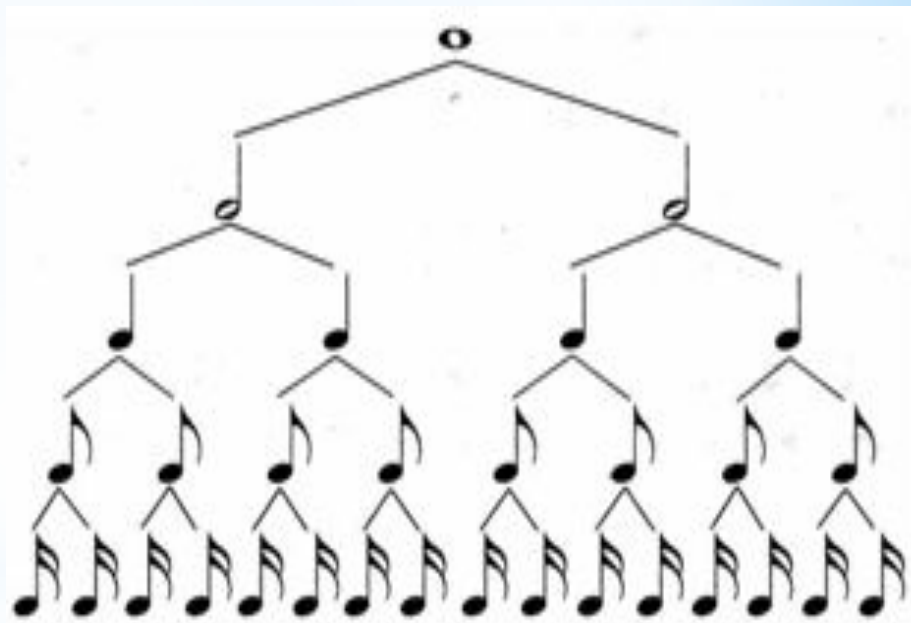
Штрихи

– приёмы исполнения музыки

<i>Наименование штрихов</i>	<i>Обозначение в нотной записи</i>	<i>Характер исполнения музыки</i>
<i>Легато</i> (итал. legato «связанный»)		связное исполнение звуков
<i>Нонлегато</i> (итал. nonlegato «раздельно»)		звуки извлекаются ровно без отрывистого или плавного звучания
<i>Стаккато</i> (итал. staccato «отрывисто»)		короткое, отрывистое исполнение звуков

Ритм – чередование долгих и коротких звуков

Ритм в переводе с греческого – мерное течение, стройность



Графическая запись ритма образует **ритмический рисунок**

Темп – скорость исполнения музыкального произведения

Темп влияет на характер музыки. Для определения точного темпа применяется специальный прибор – *метроном*.



Темпы	Термины	Произношение	Значение
Медленные 	Largo Lento Adagio	Лярго Ленто Адажио	Широко Протяжно Медленно
Умеренные 	Andante Moderato Sostenuto	Анданте Модерато Состэнутто	Не спеша Умеренно Сдержанно
Быстрые 	Allegro Vivo Presto	Аллегро Виво Престо	Скоро Живо Быстро

Динамика – громкость звучания

Различная степень громкости выражается определёнными динамическими оттенками. Наиболее употребляемые в музыке:

Основные динамические оттенки

Термин	Обозначение	Произношение	Значение
forte	<i>f</i>	фортэ	громко
piano	<i>p</i>	пиано	тихо
fortissimo	<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
pianissimo	<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
mezzo forte	<i>mf</i>	меццо фортэ	не очень (умеренно) громко
mezzo piano	<i>mp</i>	меццо пиано	не очень (умеренно) тихо
crescendo (cresc.)		крещендо	усиливая
diminuendo (dim.)		диминуэндо	затихая

Регистр — это участок звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, где звуки имеют одинаковую окраску.

Различают 3 вида регистра:



Верхний регистр



Средний регистр

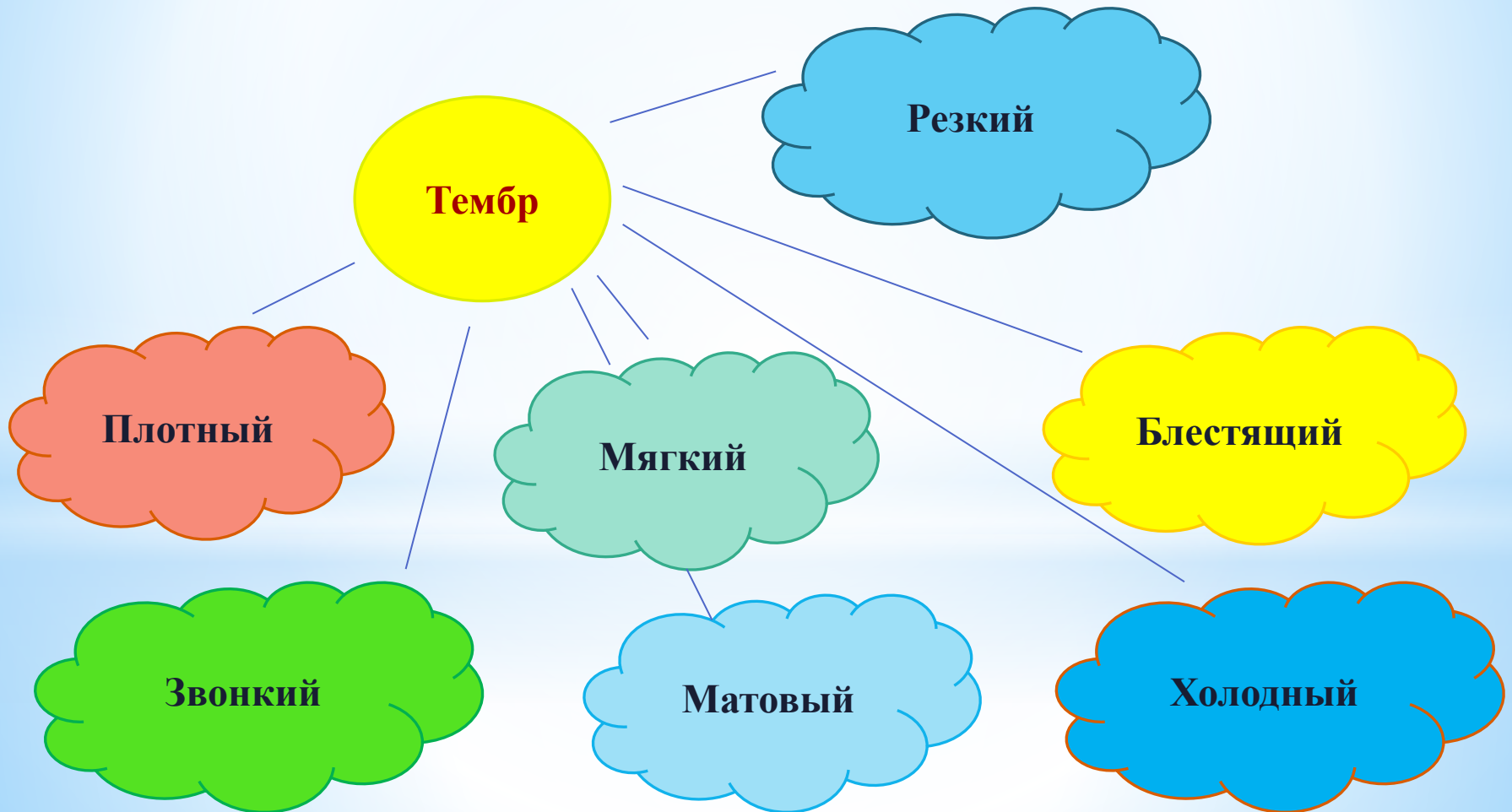


Нижний регистр

Тембр

– окраска музыкального звука

Одна и та же мелодия, исполненная разными инструментами или разными голосами, прозвучит по-разному:



Тембры певческих голосов

Все певческие голоса подразделяются на группы: женские, мужские и детские. Самые распространённые голоса:

- ✓ женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто
- ✓ мужские – тенор, баритон и бас
- ✓ детские – дискант, альт

Считается, что женские голоса поют звуки высокого или «верхнего» регистра, детские голоса – среднего, а мужские – звуки низкого или «нижнего» регистра:

Регистры / Певческие голоса	Женские	Детские	Мужские
Высокие	Сопрано	Дискант	Тенор
Средние	Меццо-сопрано	Альт	Баритон
Низкие	Контральто	-	Бас

