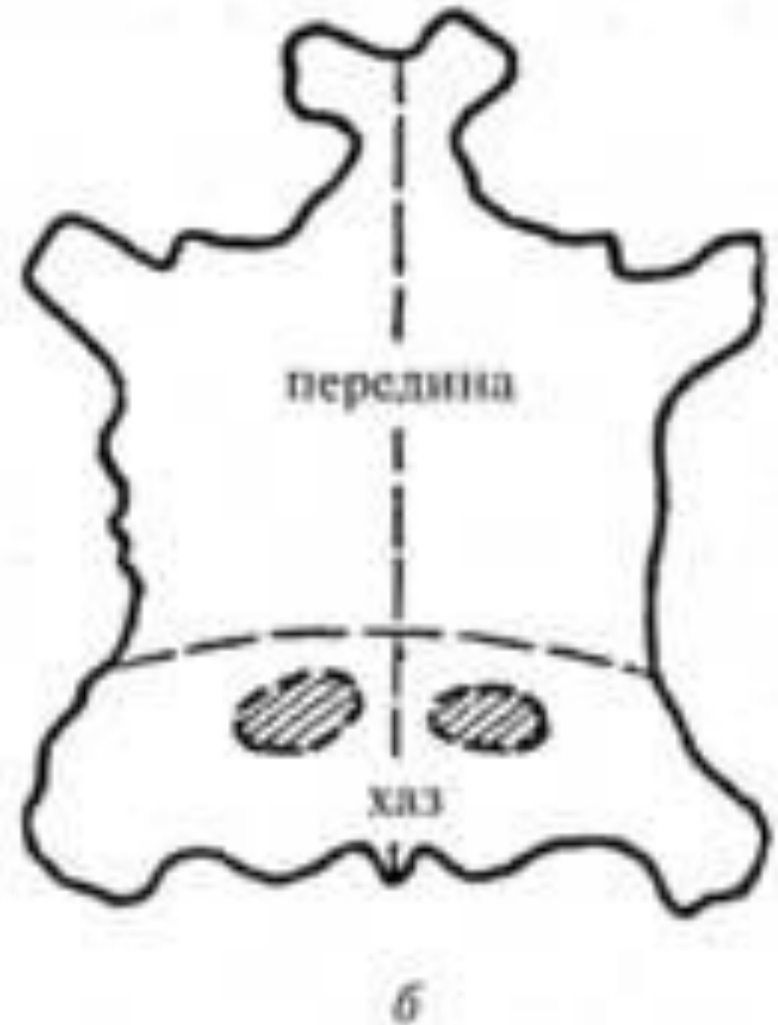




ОБУВНЫЕ ТОВАРЫ

Крупного рогатого

Конской



Операции превращения шкуры в кожу

- **Подготовительные операции:**
отмачивание, золение, удаление
шерсти и подкожно-жирового слоя.
- **Дубление:** хромовое, жировое,
комбинированное
- **Отделка:** пролежка, промывка,
разводка, крашение, шлифование

ХРОМОВЫЕ КОЖИ ДЛЯ ВЕРХА ОБУВИ

- Из шкур КРС:
- ОПОЕК – шкура, снятая с телят-сосунков до 6 месяцев
- ВЫРОСТОК – из шкур телят до года
- ПОЛУКОЖНИК – из шкур телят до 1,5 лет
- ЯЛОВКА – из шкур нетелившихся коров
- БЫЧОК – из шкур молодых бычков

ГЛАДКАЯ КОЖА



- Общее обозначение для различных видов кож с плотной и гладкой лицевой поверхностью, которая достигается путем специальной обработки верхнего слоя всей шкуры животного. Такая обработка лучше всего сохраняет естественную поверхность лицевой стороны кожи, которую иногда облагораживают пылевидным тиснением. Для производства гладких кож используется самой лучшее сырье, которое выделывают с учетом самых современных технологий. Чаще всего гладкие кожи вырабатываются из шкур совсем молодых, молочных телят, полукожника, выростка, яловки, бычка, бычины, из шкур коз, овец, а в отдельных случаях – из свиных кож или из шкур жеребят.

ЛАКОВАЯ КОЖА



Это вид кожи с блестящей зеркальной поверхностью, обработанной покрытием из лака на основе полиуретановой смолы. Качество такой кожи напрямую зависит от качества использованного сырья и лакового компонента. Покрытую грунтовым (как правило, на основе природной целлюлозы – такой слой защищает кожу от потери мягкости и гибкости) слоем дубленую кожу покрывают лаком (обычно на основе полиуретановых смол). Лаки различаются между собой – они могут быть не только глянцевыми, но и матовыми, цветными или сохраняющими естественный цвет кожи. Цветовая гамма лаков неограниченна – от ультраярких до бесцветных или натуральных вариантов цвета. В лак могут специально добавлять хлопья кремния, слюды и других материалов для создания декоративных эффектов. Чаще всего подобная кожа используется в производстве модельной обуви, как женской, так и мужской. Лаковая кожа очень сильно отличается по качеству. Хорошая лаковая кожа итальянского производства никогда не поцарапается ногтем, даже если сама кожа мягкая, она выдерживает многократные изгибы, тянется, как и естественная кожа, оставляя лаковое покрытие невредимым, не боится ни мороза ни жары. Лаковая кожа, производимая в Китае или ЮАР, как правило, легко царапается ногтем, а лаковый слой лопается при незначительном растяжении и сгибах. В России найти лаковую кожу итальянского производства практически невозможно, т.к. она стоит очень дорого

НАППА



Наппой называют полуанилиновую дубленую кожу с высокой пластичностью и ровной окраской. Мягкий и тонкий материал с высокими декоративными показателями представляет широкое разнообразие – наппа может быть блестящей (на кожу наносят анилиновое покрытие) или матовой (матовый эффект достигается с помощью семианилиновой пропитки), перфорированной или гладкой. Единственное свойство остается неизменным: долговечность и качество этого материала. Кожа наппа производится в основном из кож как молодых, так и взрослых животных – шкуры проходят двойное дубление, что также обеспечивает большую мягкость этой кожи. Большинство итальянских курток делается именно из этой кожи..

ЗАМША



Эта кожа вырабатывается из шкур лося (самая качественная), северного оленя, овчины, козлины или опойка. В основном замша используется для верха модельной обуви. Во время дубления эта кожа проходит через специальный – резальный – станок, где острыми и длинными ножами пласты кожи разделяют на мездровую и лицевую части. Таким образом кожа обрабатывается с двух сторон – в результате и получается замша. Замша обладает густым низким ворсом, она мягкая и пористая, тонкая, очень хорошо тянется, отлично пропускает воздух. Стоимость изделий из натуральной замши очень высока, зато износу эта кожа практически не поддается – поэтому она и используется для производства элитной обуви.

ВЕЛЮР



- Велюр – это кожа для верха обуви, прошедшая хромовое дубление. Такую кожу получают путем шлифования лицевой или изнаночной поверхности различных видов кож. Как правило, для этого используют кожи, которые имеют на лицевой стороне сырьевые дефекты. Велюр-спилкок получают из бахтармянного спилка, который и вовсе не имеет лицевой стороны. Отличительный качества велюра – равномерный и густой ворс, плотность, мягкость, тягучесть и высокая теплопроводность. Часто велюр путают с замшей, но это грубая ошибка – натуральная замша встречается очень редко. В отличие от нее, прочность велюра невелика – обувь из велюра в процессе носки промокает, загрязняется и быстро теряет форму.

НУБУК



- **Нубук – это кожа хромового дубления, которую получают путем шлифовки мелкими абразивными материалами лицевой стороны кожи для придания ей изысканного вида. Процесс такой обработки превращает гладкую поверхность кожи в мягкую и бархатистую. Нубук обладает мягким, практически незаметным ворсом, он очень износоустойчив, обладает отличной воздухопроницаемостью – в обуви и одежде из нубука кожа «дышит». Один из подвидов нубука – промасленный нубук. Это кожа, которая после шлифовки пропитывается специальным веществом на масляной основе. Промасленный нубук обладает слегка жирноватой поверхностью, «старинным» видом, не боится воды.**

ОПОЕК



Распространенный материал для легкой одежды и обуви. Материалом для опоек являются шкурки молодых телят до 1 года, которые питались исключительно молоком. Шкура таких животных очень нежная, упругая и мягкая, но в то же время крепкая. Опоек хорошо растягивается, у него ярко выражена мерезя, устойчив к деформации, и потому отлично подходит для изготовления обуви. При отделке опоек приобретение очень красивый внешний вид. Также подобная кожа может служить материалом для изготовления других видов, таких, как велюр или наппа.

ШЕВРО



Одна из самых дорогостоящих кож хромового дубления. Ее вырабатывают из козьих шкур небольшой площади (козлята до 6 месяцев). Такая кожа обладает красивой мереей с ярко выраженным зерном. От овечьих кож шевро выгодно отличается плотность, эластичность и водонепроницаемость. На краях такая кожа имеет красивую волнистость. Механические свойства у шевро невысоки, но благодаря легкости и красивому внешнему виду, а также хорошим параметрам паропроницаемости такая кожа представляет собой ценный материал для производства обуви. Кстати, в производстве кожи шевро часто используется сырье из Индии.

ШЕВРЕТ



■ Кожа хромового дубления из молодой овчины, полученной от полутонкорунных и тонкорунных пород овец. На шевро похожа мереей, но более тягучая и мягкая. Немалое количество женской обуви производится именно из этой кожи. По строению шеврет рыхлый, поэтому механическую прочность приходится повышать с помощью обработки полимерами и другими хим. веществами. Нередко шеврет используется и для изготовления галантереи, также популярен в индустрии верхней одежды. Такая кожа мягкая, легко растягивается. Более пригодный для обувной промышленности прочный и нетягучий шеврет производят из шкур грубошерстных овец степных и русских пород.

ТЕЛЯЧЬЯ КОЖА

- **Гладкость телячьей коже придает ее структура – эта кожа состоит из тонких волокон. В основном телячья кожа используется именно тогда, когда надо достигнуть классической структуры гладкой кожи.**

В процессе обработки эта кожа только слегка полируется – более серьезное механическое воздействие может испортить ее естественную красоту. Такая кожа не образует трещин, не ломается, очень мягкая, прочная и обладает натуральной текстурой.

Обувь и одежда из такой кожи отлично облегает контуры тела, прекрасно пропускает воздух и обеспечивая приятную прохладу.



ИСКУССТВЕННАЯ КОЖА



- **Имитация натуральной кожи, используемая во всех сферах – от обуви и галантереи до одежды. Почти все виды искусственных кожа имеют многослойную структуру, состоящую из волокнистой основы – трикотажа, нетканого материала, пропитывающего состава и покрытий-отделки, как правило, полимерных и не обладающих характерной для натуральных кож сквозной пористостью. Устойчивость к многократному изгибу у таких кож средняя, морозостойкость высокая – до -25 градусов, влагостойкость также высокая. Внешний вид может различаться очень сильно – фактически искусственные материалы копируют любой из вышеперечисленных видов кожи.**

КОЖА - СТРЕЙЧ



- **Натуральная кожа-стрейч была настоящим мифом до недавнего времени, пока ее действительно не изобрели во французской компании Cuir du Futur. Умельцы с юга Франции смогли совместить тончайшую натуральную кожу с хлопково-лайровой "подкладкой". за счет чего кожа стала не только тянуться, идеально облекая тело, но и сохранила при этом прочность. Вскоре после изобретения этим материалом заинтересовался знаменитый "король кожаной моды" Жан-Клод ЖИТРУА, взяв на вооружение инновационный материал и создав с его использованием несколько коллекций.**

СТРОЕНИЕ ОБУВИ





- 1 — носок; 2 — союзка; 3 — берца; 4 — задинка; 5 — задний наружный ремень; 6 — язычок; 7 — закрепка; 8 — подошва; 9 — рант; 10 — каблук; 11 — подкладка; 12 — подблочник; 13 — штаферка; 14 — задний внутренний ремень; 15 — боковинка; 16 — межподкладка союзки; 17 — стелька; 18 — задник; 19 — подносок; 20 — подпяточник; 21 — простилки; 22 — геленок

Ботинок с высоким берцем т. ОМОН, литьевого метода формования низа.



- 00 - каблук; 0 - подошва; 1 - ходовой слой подошвы (при 2-х сл. исполнении); 2 - промежуточный слой подошвы (при 2-х сл. исполнении); 3 - подложка; 4 - антипрокольная (стальная) стелька; 5 - простилка; 6 - основная/втачная стелька; 7 - вкладная стелька; 8 - рант; 9 - носок; 10 - металлический подносок; 11 - резинка мет. подноска; 12 - деталь-мешочек; 13 - гранитолевый подносок; 14 - союзка; 15 - перед (у сапога); 16 - задник; 17 - задинка (у сапога); 18 - задний наружный ремень (ЗНР); 19 - подкладка/поднаряд; 20 - берец; 21 - голенище; 22 - манжет/мягкий кант; 23 - клапан/язычок; 24 - клиновидная вставка; 25 - регулировочный ремень с пряжкой; 26 - хольнитен; 27 - блочка/петля; 28 - шнурок

Сапог с высоким, регулируемым по ширине голенищем, доппельно-клеевого метода крепления.



- 00 - каблук; 0 - подошва; 8 - рант; 15 - перед (у сапога); 17 - задинка (у сапога); 18 - задний наружный ремень (ЗНР); 21 - голенище; 24 - клиновидная вставка; 25 - регулировочный ремень с пряжкой;

Современный рабочий ботинок литьевого метода формования низа (2-х сл.) в разрезе.



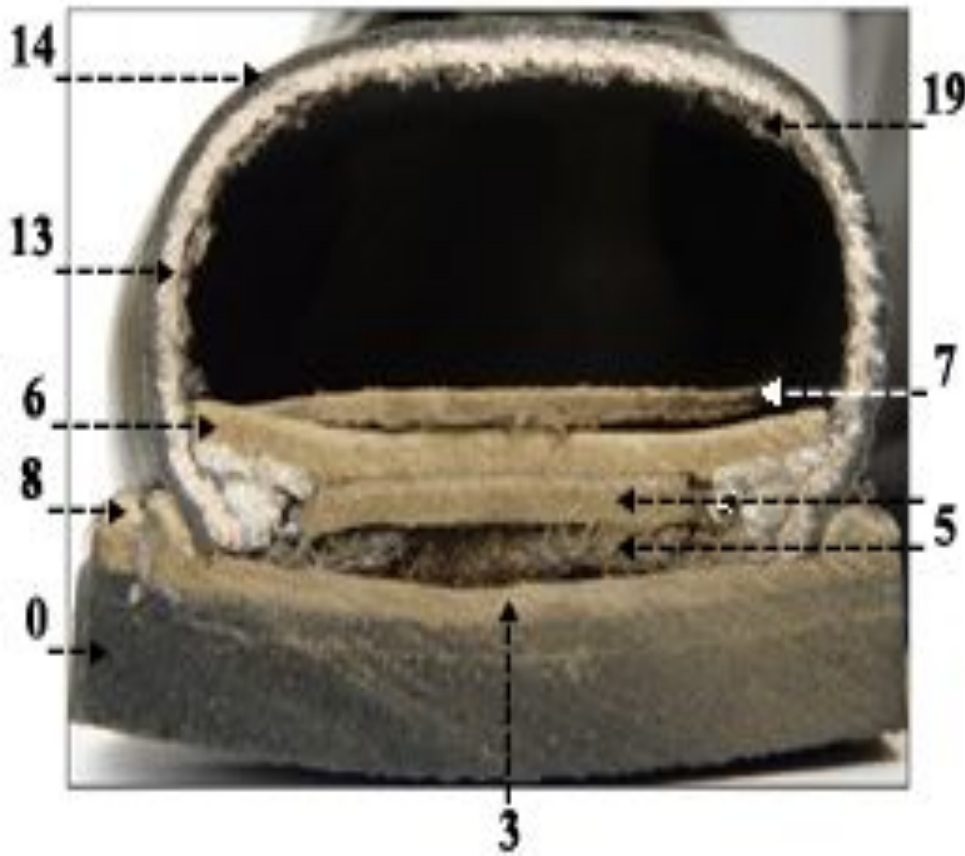
- 1 - ходовой слой подошвы (при 2-х сл. исполнении); 2 - промежуточный слой подошвы (при 2-х сл. исполнении);
- 4 - антипрокольная (стальная) стелька; 6 - основная/втачная стелька; 7 - вкладная стелька; 10 - металлический подносок; 11 - резинка мет. подноска; 14 - союзка; 19 - подкладка/поднаряд; 20 - борец; 21 - голенище; 22 - манжет/мягкий кант; 23 - клапан/язычок; 27 - блочка/петля; 28 - шнурок

Ботинок клеевого метода крепления в разрезе.

- 0 - подошва;
- 5 - простилка;
- 6 - основная/втачная стелька;
- 7 - вкладная стелька;
- 12 - деталь-мешочек;
- 14 - союзка;
- 19-
подкладка/поднаряд;



Ботинок ранто-клеевого метода крепления в разрезе



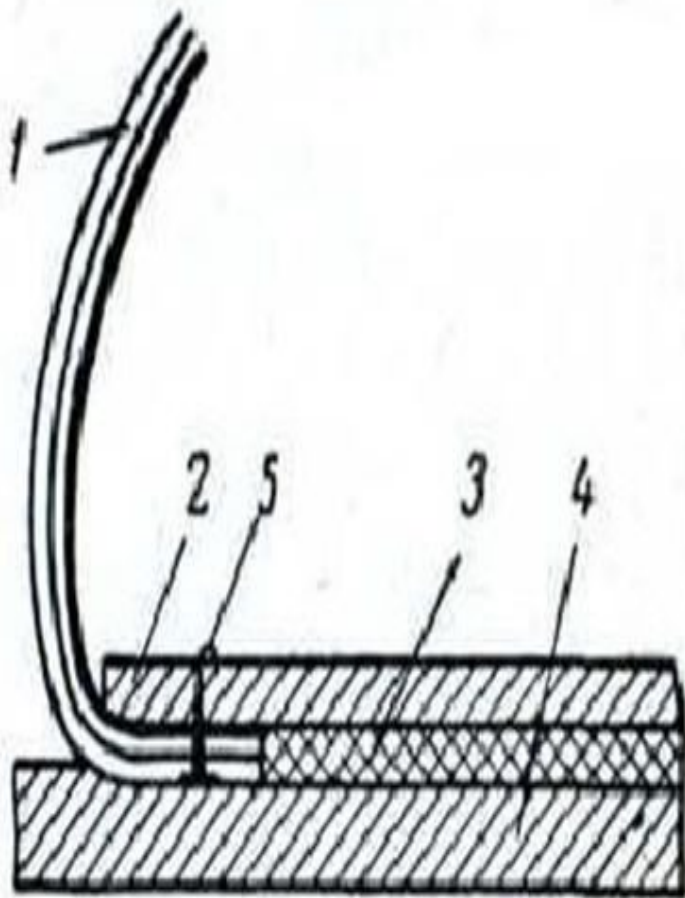
- 0 - подошва;
- 5 - простилка;
- 6 - основная/втачная стелька;
- 7 - вкладная стелька;
- 8 - рант;
- 13 - гранитолевый подносок;
- 14 - союзка
- 19 - подкладка/поднаряд;

ВИДЫ КРЕПЛЕНИЯ ОБУВИ

- Химические – клеевой, горячей вулканизации, литьевой
- Ниточные – рантовый, рантово-прошивной, сандаальный, вывороты, бортовой, прошивной, мокасиновый
- Комбинированные – рантово-клеевой, сандаально-клеевой, строчечно-горячей вулканизации

КЛЕЕВОЙ

- 1 — заготовка, 2 — стелька, 3 — простилка, 4 — подошва, 5 — затяжной текст.

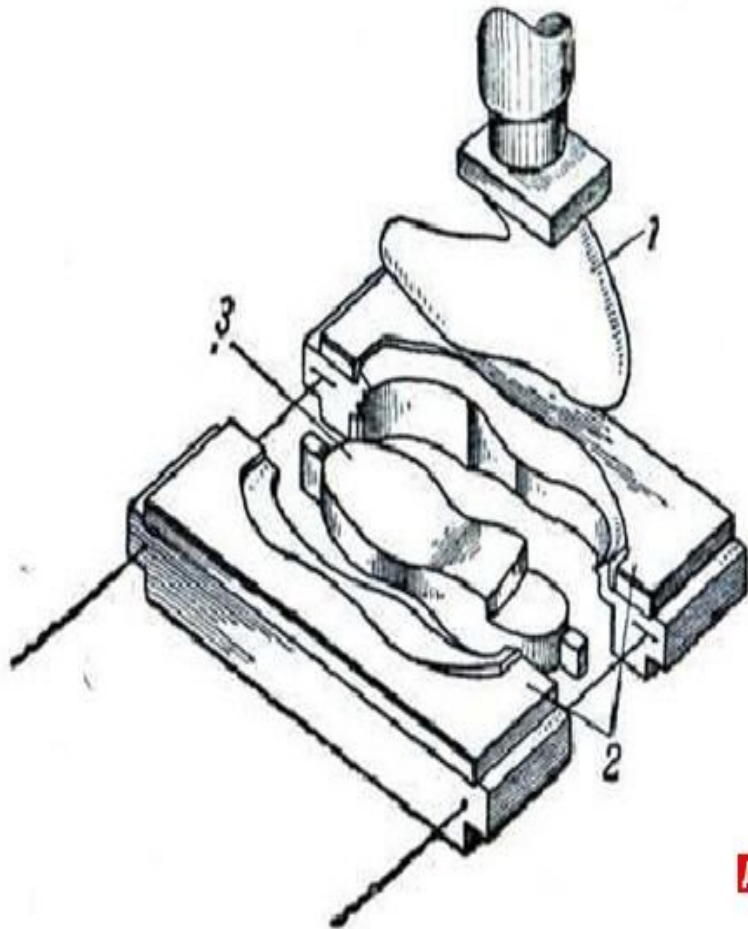


Д

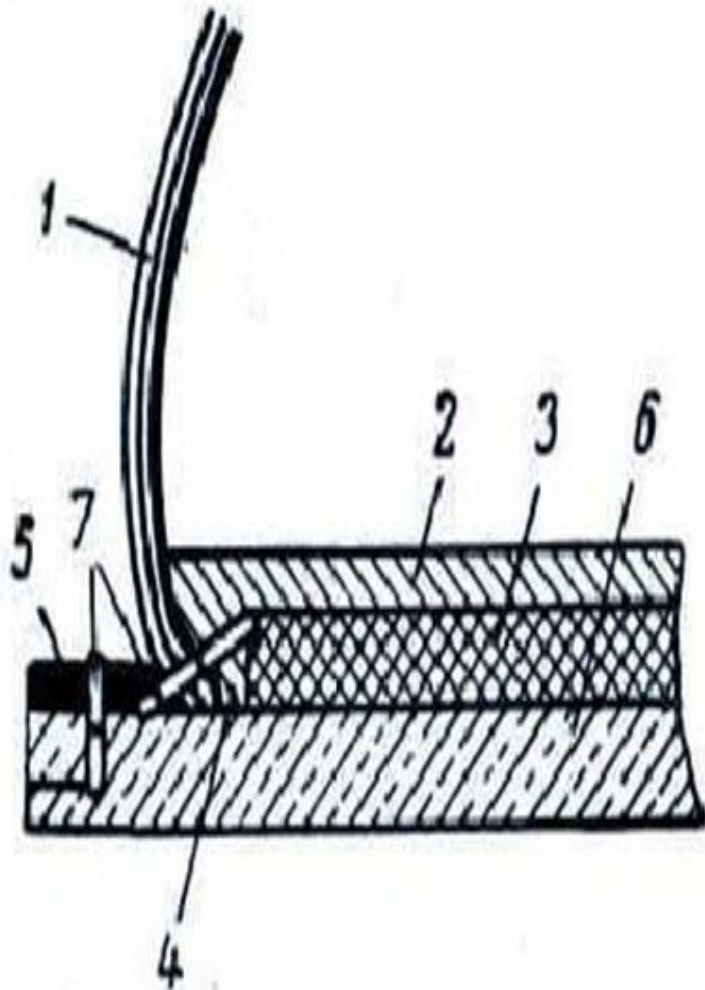
При этом способе подошву приклеивают к затяжной кромке заготовки всевозможными клеями: гуттаперчевым, нитроцеллюлозным, каучуковым, перхлорвиниловым и др.

ГОРЯЧАЯ ВУЛКАНИЗАЦИЯ

- Сырую резиновую подошву укладывают в специальную пресс-форму. Затянутая заготовка надета на металлическую колодку. Подошва формируется в пресс-форме, вулканизуется и приклеивается к заготовке. Способ дает прочное и монолитное соединение резиновой подошвы с верхом.



РАНТОВЫЙ



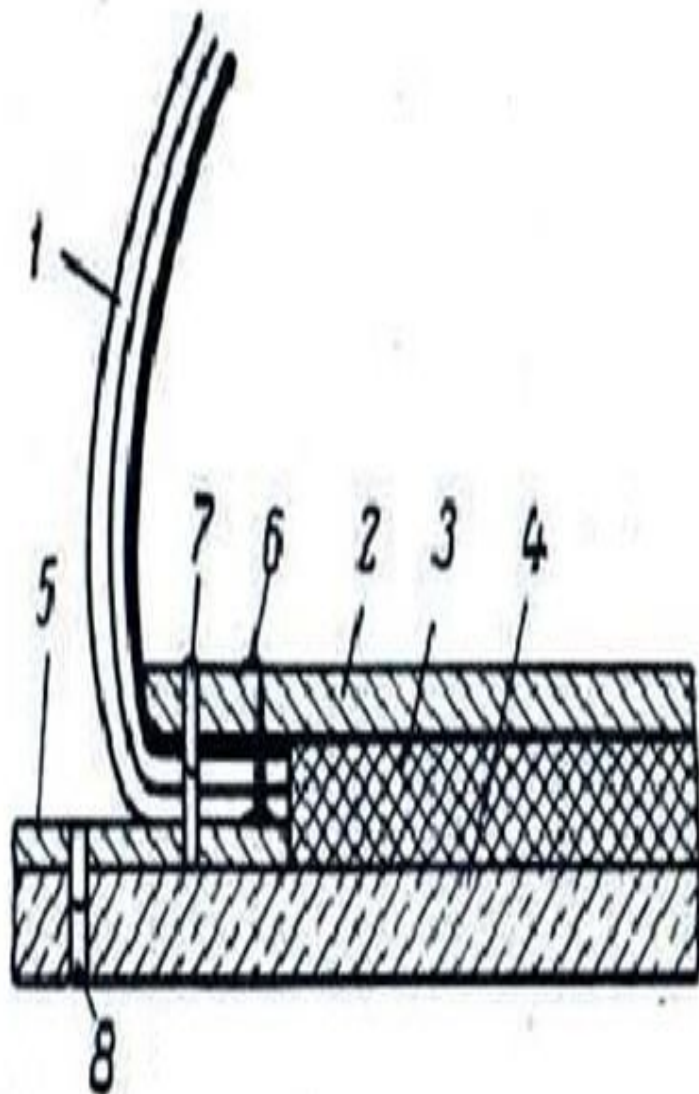
- 1 — заготовка, 2 — стелька, 3 — простилка, 4 — губа рантовой стельки, 5 — рант, 6 — подошва, 7 — ниточный шов.

По этому методу рант и затяжная кромка заготовки пришивается к губе стельки. После этого при помощи льняных или капроновых ниток пристрачивается подошва к свободному продольному краю ранта.

Обувь износостойкая, эластичная, прочная, гигроскопичная, теплозащитная

Д

РАНТОВО-ПРОШИВНОЙ

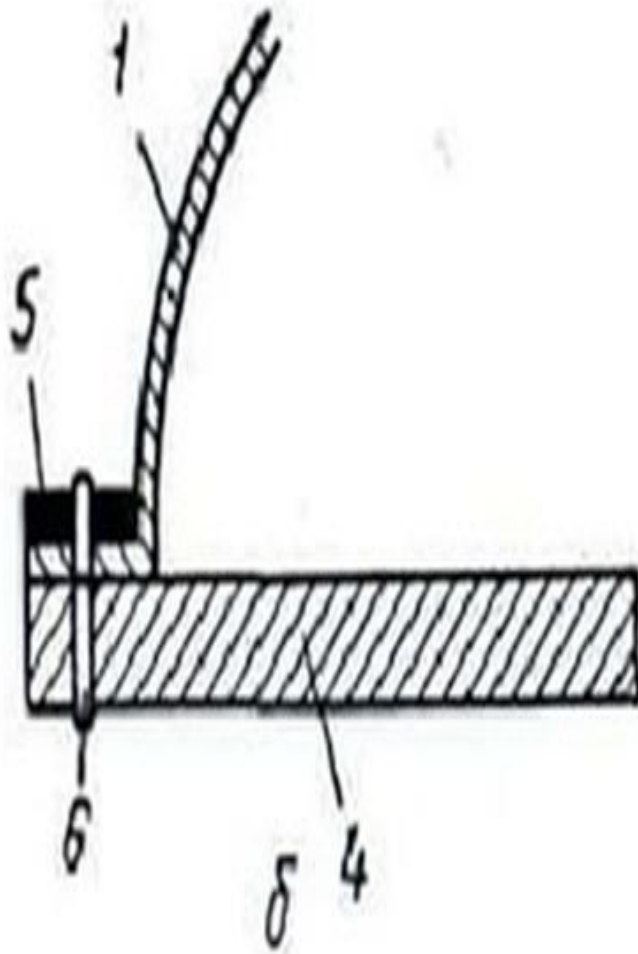


1 — заготовка, 2 — стелька, 3 — простилка, 4 — подошва, 5 — рант, 6 — затяжной текст, 7 — однониточный шов, прикрепляющий рант к стельке, 8 — двухниточный шов, прикрепляющий подошву к ранту.

Здесь стелька по конструкции идентична стельке, которая применяется при сквозных методах крепления. Что касается ранта, то он скрепляется со стелькой через затяжную кромку заготовки насквозь однониточным цепным швом. Сама подошва пришивается двухниточным швом к ранту, как при простом рантовом методе крепления.

- Обувь менее износостойкая

САНДАЛЬНЫЙ



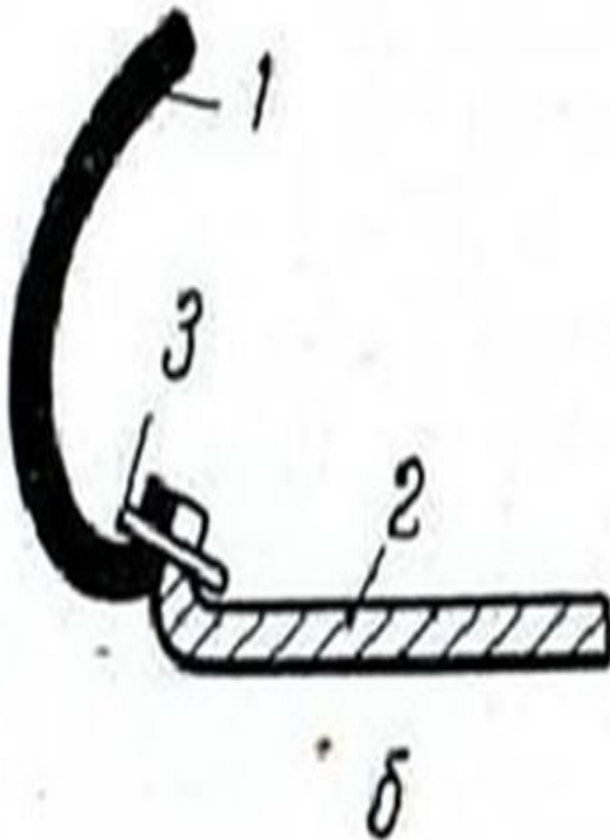
- 1 — заготовка, 4 — подошва, 5 — рант, 6 — двухниточный шов.
- Кромка заготовки отгибается наружу, рант сшивается с кромкой и подошвой. Нет стельки и подкладки. Обувь легкая, гибкая, быстро изнашивается

ВЫВОРОТЫ

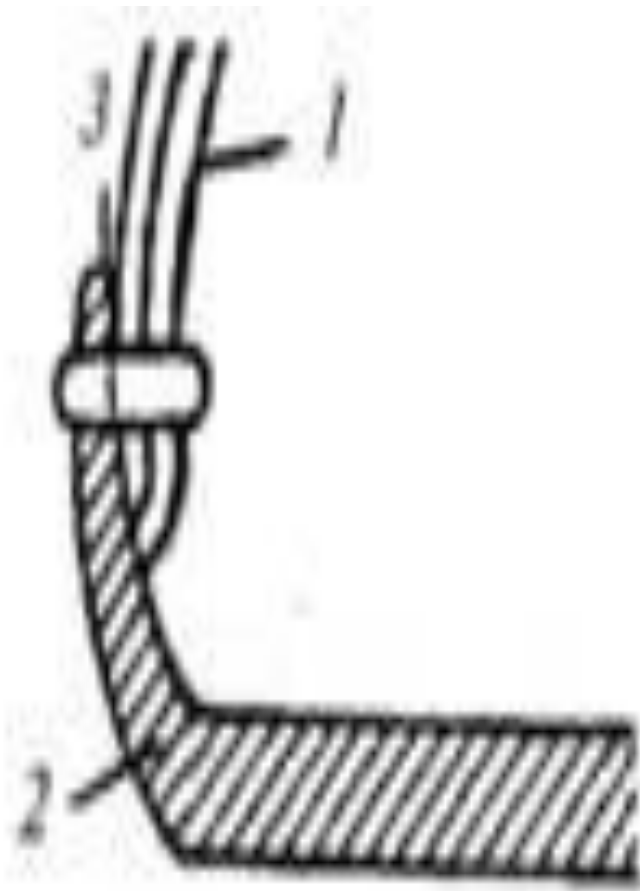
- 1 — заготовка, 2 — подошва, 3 — ниточный шов.

здесь применяют подошву, изготовленную из кожи для верха. Заготовку пришивают на швейной машинке насквозь тугим тачным швом к подошве. После этого заготовку выворачивают.

Спортивная обувь, чужьяки

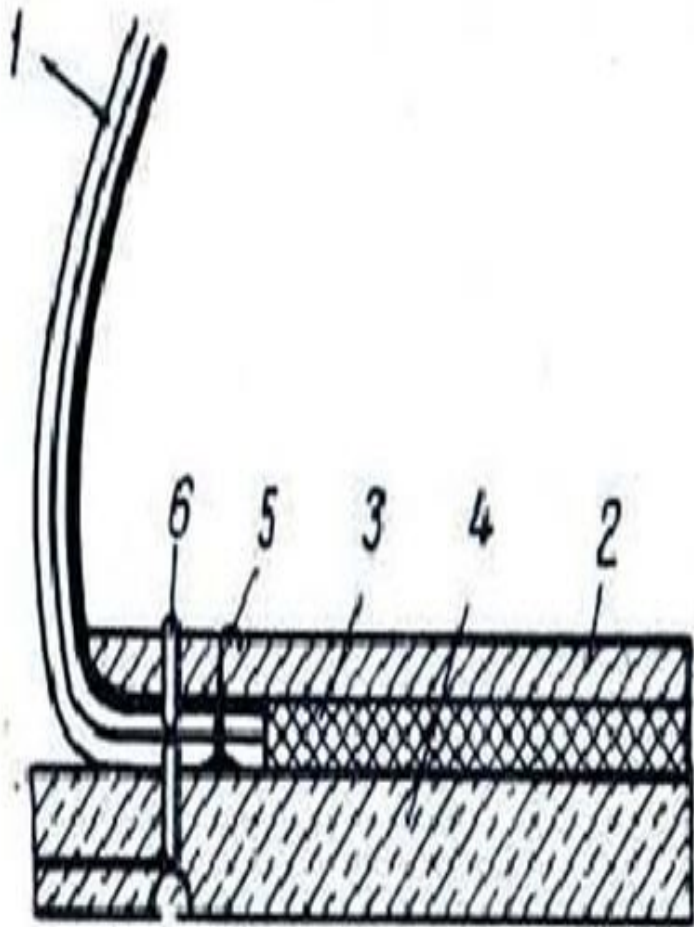


БОРТОВОЙ



- 1 — заготовка; 2 — подошва; 3 — кожаная лента для крепления
- Кожаную подошву формируют для образования борта. Кожаной лентой скрепляют полученный борт подошвы с кромкой заготовки. Обувь бортового метода легкая, удобная. Подошва может быть кожаной или полимерной.

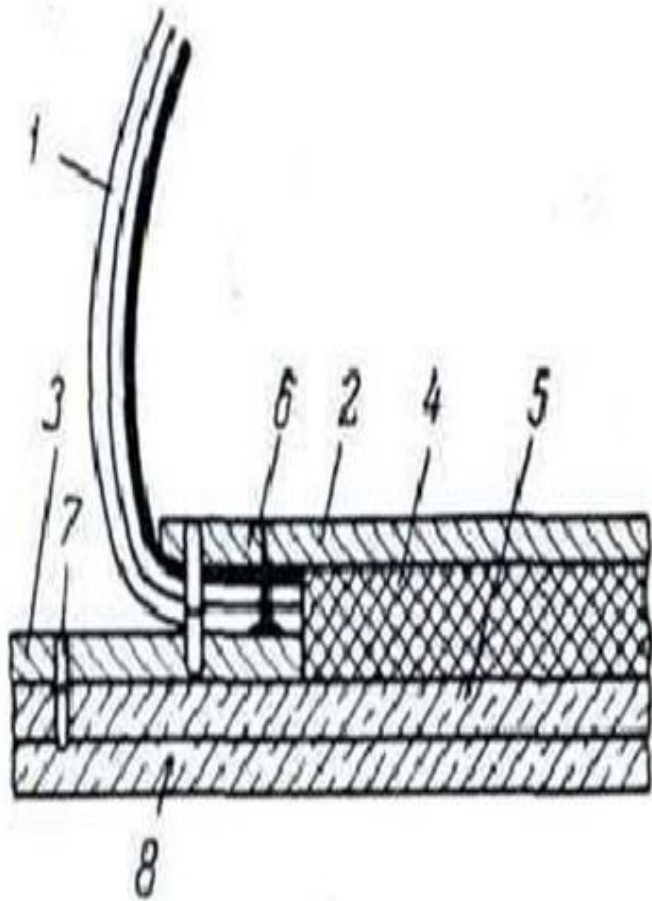
ПРОШИВНОЙ



1 — заготовка, 2 — стелька, 3 — простилка, 4 — подошва, 5 — затяжной текст, 6 — ниточный шов.

Осуществляется сквозное крепление низа. То есть материал, которым к затянутой обуви прикрепляется подошва (гвоздь, винт, ниточный стежок, деревянная шпилька), проходит через подошву, стельку и затяжную кромку заготовки насквозь).

РАНТОВО-КЛЕЕВОЙ



1 — заготовка, 2 — стелька,
3 — рант, 4 — простилка, 5
— слой подошвы,
прикрепляемый
двухниточным швом, 6 —
затяжной текст, 7 —
двухниточный шов, 8 — слой
подошвы, прикрепляемый
клеевым способом.

Д

Этот метод отличается от рантового тем, что при двухслойной подошве первый слой пристрачивается к ранту, а наружный, второй слой, приклеивается к первому.

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБУВИ

- *По назначению* – бытовая, спортивная, специальная, ортопедическая
- *По половозрастному назначению* – мужская, женская, мальчиковая, девичья, школьная для мальчиков или девочек, дошкольная, малодетская, для ясельного, пинетки
- *По высоте каблука* – на низком – до 25мм, среднем – до 45мм, высоком – до 60мм, особо высоком – свыше 60мм
- *По способу производства* – механического и ручного способа производства
- *По характеру исполнения* – модельная и повседневная

КЛАССИФИКАЦИЯ ПО ВИДАМ

- *САПОГИ*

- *САПОЖКИ*

- *ПОЛУСАПОЖКИ*



■ УНТЫ



■ БОТИНКИ



■ ПОЛУБОТИНКИ



■ ТУФЛИ



■ САНДАЛЕТЫ



■ ТУФЛИ ЛЕТНИЕ



■ САНДАЛИИ



■ ЧУВЯКИ



■ ТУФЛИ КОМНАТНЫЕ



- ТУФЛИ
СПОРТИВНЫЕ




- ТУФЛИ ДОРОЖНЫЕ



374

722614,5-17
732617,5-20,5
7426/21-22,5

- 
- **ФАСОН ОБУВИ** – определяется формой носочной части и приподнятостью пяточной части колодки и зависит от моды
 - **МОДЕЛЬ** – отличается формой деталей верха обуви, отделкой, видом и цветом обувного материала; модели могут быть одного и того же фасона

РАЗМЕРНЫЕ СИСТЕМЫ ОБУВИ

- ШТИХМАССОВАЯ – по длине следа в штихах, который равен $\frac{2}{3}$ (6,67мм)
- МЕТРИЧЕСКАЯ – размер указывается в см или мм, интервал – 5мм

РАЗМЕРЫ КОЖАНОЙ ОБУВИ

ГРУППЫ	РАЗМЕРЫ, СМ
МУЖСКАЯ	24,5-30,5
ЖЕНСКАЯ	21,0-27,5
МАЛЬЧИКОВАЯ	24,5-28,0
ДЕВИЧЬЯ	22,5-25,5
ШКОЛЬН. ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ	20,5-24,0
ШКОЛЬН. ДЛЯ ДЕВОЧЕК	20,5-23,5
ДОШКОЛЬНАЯ	17,0-20,0
МАЛОДЕТСКАЯ	14,5-16,5
ГУСАРИКИ (ЯСЕЛЬНЫЕ)	10,5-14,0
ПИНЕТКИ	9,5-12,5

МАРКИРОВКА ОБУВИ

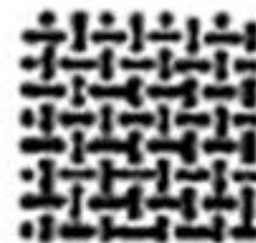


КОЖА



КОЖА С

ПОКРЫТИЕМ



ТЕКСТИЛЬ



ДРУГИЕ
МАТЕРИАЛЫ



ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ



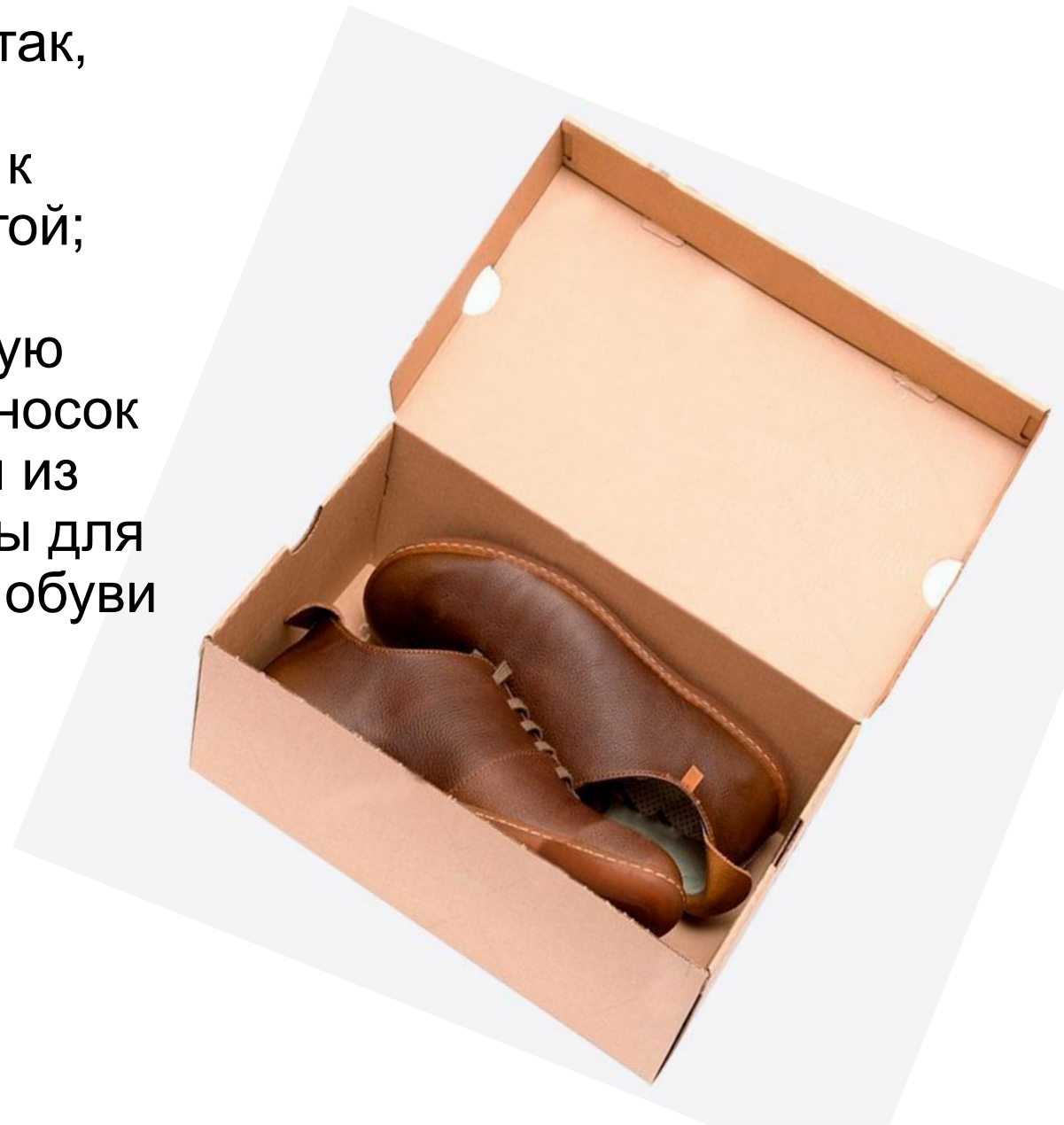
ВНУТРЕННЯЯ
ОТДЕЛКА И
СТЕЛЬКА



ПОДОШВА

УПАКОВКА

- Обувь укладывают так, чтобы носок одной полупары прилегал к пяточной части другой; между ними прокладывают мягкую бумагу. Внутри под носок вставляют вкладыш из картона, пластмассы для сохранения формы обуви и предохранения от деформации



ХРАНЕНИЕ

- t воздуха – не ниже 14 и не выше 25С
- Относительная влажность – 50-80%