

A2. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

(УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В СООТВЕТСТВИИ С ТОЧНЫМ
ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ И ТРЕБОВАНИЯМИ
ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ)

- (гр. *lexicos* — словарный, *lexis* — слово, выражение) обозначает весь запас слов каждого языка. Поэтому лексиконом называют иногда словари и словарный запас одного человека.
- Слово — важнейшая единица языка.
- Слова имеют лексическое и грамматическое значение.
- Лексическое значение имеют слова, являющиеся самостоятельными частями речи. Служебные слова не называют понятий.

ЛЕКСИКА

- однозначные имеют одно лексическое значение (диалог, тюль);
- многозначные имеют 2 или более лексических значений (золотой, расцвести)

ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

- Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количества выступают в прямом значении (прямо указывает на предмет, действие, явление — седая голова, вершина горы, потерять шляпу).
- Если прямое значение слова переносится на другой предмет (седая зима, вершина славы, потерять покой), то у слова образуется новое лексическое значение, которое называется переносным.
- Переносное значение слова может закрепиться за предметом (признаком, действием) и стать прямым значением: нос человека (прямое), нос лодки (переносное), нос лодки (прямое).
- Перенос наименования происходит на основе сходства предметов в чём-либо.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ

- (Приставка *homos* (гр.) означает «одинаковый», *опута* (гр.) — «имя») — слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению (вид города — вид глагола). Следует отличать омонимы от других слов, совпадающих по написанию (*мука* и *мука*), произношению (*поласкать* ребёнка — *полоскать* бельё), по написанию и произношению: *стёкла* (сущ., р.п., ед. ч.) — *стекла* вода.
- Омонимы в языке появляются в результате: а) заимствования слов из других языков (*кок* — «род причёски» и *кок* — «повар»); б) превращения одного из лексических значений многозначного слова в самостоятельное слово (*коса* — «род причёски»; *коса* — «отмель»; *коса* — «сельскохозяйственное орудие»); в) словообразования (*посол* — «должность дипломата», *посол* — «соление чего-либо»).

ОМОНИМЫ

- (От греч. *synonymos*) — слова одной части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи (метель, пурга, буран, метелица, вьюга — общее лексическое значение — падение снега в ветреную погоду).
Например: храбрый и смелый, маленький и крошечный, радостный и весёлый.

СИНОНИМЫ

- Слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением (друг — враг, горячий — холодный). Приставка anti (греч.) означает «против» (противоположный), опута (греч.) — «имя», например, храбрый и трусливый, крошечный и громадный. У многозначного слова антонимы могут относиться к разным лексическим значениям.

АНТОНИМЫ

- (Греч. para — «возле», «мимо» и опута — «иметь»). Слова, имеющие сходство в морфологическом составе и, следовательно, в звучании, но различные по значению.
- Существует точка зрения, согласно которой паронимами можно считать только слова однокоренные, типа адресат — адресант, надеть — одеть, остатки — останки, представить — предоставить.
- Употребление паронимов в пределах небольшого высказывания или отрезка текста создаёт выразительные созвучия, которые подчёркивают своеобразие смысловых отношений между словами. На использовании паронимов построены многие пословицы: Рыба в реке — не в руке; Тогда будет досуг, когда вон понесут; Чужой рот не огород, не затворишь ворот и многие другие.

ПАРОНИМЫ

- **Игла, море, бронзовый, воет, гладить, подошва, аудитория, работа, Чехов, штык.**

Стальная игла – игла сосны. Берег моря – море флагов. Бронзовая монета – бронзовый загар. Воет волк – воет буря. Гладить белье – гладить волосы. Подошва туфель – подошва горы. Светлая аудитория – внимательная аудитория. Работа на производстве – сдать работу. Читать Чехова – произведения Чехова. Штык винтовки – отряд в тысячу штыков.

Из данных слов составьте словосочетания имеющее прямое и переносное значение.

- **Храбрый**
неустрасимый, отважный, лихой, безбоязненный, бесстрашный;
- **Много**
через край, без счета, куры не клюют (использование фразеологизмов или предложно-падежных форм);
- **Красивый**
обаятельный, очаровательный, неотразимый, прекрасный;
- **Мыслить**
думать, размышлять, раздумывать, помышлять;
- **Гармоничный**
благозвучный;
- **Смеяться**
хохотать, заливаться, закатываться, покатываться, хихикать, фыркать, прыскать;
- **Вульгарный**
грубый, низкий, безнравственный, циничный.
- **Шум листвы**
шорох, шепот, шелест;

Приведите как можно большее количество синонимов к данным словам.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «вялый, находящийся в состоянии глубокого равнодушия»?

- 1) скептический
- 2) хладнокровный
- 3) аскетический
- 4) апатичный

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «забавный»:

- 1) курьезный
- 2) корректный
- 3) педантичный
- 4) уникальный

ТЕСТ

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «всеобщий»:

- 1) радикальный
- 2) косный
- 3) потенциальный
- 4) тотальный

4. Какое из перечисленных слов имеет значение «относящийся к лирике как к роду литературы»:

- 1) лиричный
- 2) выразительный
- 3) лирический
- 4) субъективный

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «тот, кто удостоен диплома»:

- 1) дипломат
- 2) оппонент
- 3) дипломант
- 4) адресант

6. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткая характеристика книги или статьи, излагающая их содержание в виде перечня главных вопросов»:

- 1) аннотация
- 2) реферат
- 3) тезисы
- 4) рецензия

7. Значение какого слова определено неверно:

- 1) РАДИКАЛЬНЫЙ – решительный, придерживающийся крайних взглядов
- 2) КОРРЕКТНЫЙ – вежливый и тактичный, учтивый
- 3) РЕАКЦИОННЫЙ – направление против общего прогресса
- 4) АЛЧНЫЙ – жестокий, бессердечный

8. В каком предложении слово **абзац** употреблено неправильно?

- 1) Лисицын вносил коррективы в текст, переписывая целые абзацы.
- 2) В некоторых учебниках по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений русских писателей.
- 3) Перескакивая с абзаца на абзац, она с замиранием сердца читала статью о своем новом романе.
- 4) Ребята списывали текст, деля его на абзацы.

9. В каком предложении слово **гордыня** употреблено неправильно?

- 1) Душа его, наполненная гордыней, устала от борьбы и самоутверждения.
- 2) Радость от успеха незаметно для него самого переросла в гордыню, слава вскружила голову.
- 3) Непомерная гордыня обуяла этого человека.
- 4) Новый клуб – гордыня поселка.

10. В каком предложении слово **длительный** употреблено неправильно?

- 1) Все свои закупки жители этого японского городка делали крайне редко, совершая длительные путешествия.
- 2) Канал оказался судоходным и очень длительным.
- 3) На этот раз длительные рукоплескания превратились в овации.
- 4) Мастерство писателя вырастает из тонкого и длительного наблюдения за окружающими его людьми.

11. В каком предложении слово **каменистый** употреблено неправильно?

- 1) На нас чуть не обрушилась каменная глыба, да мы успели отбежать в сторону.
- 2) на крутых склонах с каменной почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.
- 3) Долина реки прямая, в нижней части открытая и каменная.
- 4) Почва на этом участке каменная и с трудом поддается обработке.

12. В каком предложении слово **одеть** употреблено неправильно?

- 1) Хвойный лес одел все горы и подошел вплотную к морю.
- 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее одеть детей завтра.
- 3) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги в пору одеть, чтобы перейти улицу.
- 4) Андрей приютил племянника, одел и обул его, помог найти интересную работу.

13. В каком предложении вместо слова **ИСКУССТВЕННЫЙ** нужно употребить слово **ИСКУСНЫЙ**?

- 1) Искусственный пловец и на море не утонет.
- 2) В десятимесячном возрасте ребенка перевели на искусственное вскармливание.
- 3) Любовь была не настоящая, искусственная, но мне казалось тогда, что она настоящая.
- 4) Пострадавшему пришлось сделать искусственное дыхание.

14. В каком предложении вместо слова **КОННЫЙ** нужно употребить слово **КОНСКИЙ**?

- 1) Он владелец конного завода и какой-то фабрики.
- 2) Ни конному, ни пешему судьбы не миновать.
- 3) Дорога скоро вывела из рожи на поляну, и они сразу услышали конный топот и ржание.
- 4) По дороге шел конный отряд.

15. В каком предложении вместо слова **поступок** нужно употребить слово **проступок**?

- 1) Слова его так и остаются словами и никогда не превращаются в действия, в поступки.
- 2) Этот юноша способен на благородные поступки.
- 3) Самоотверженный поступок одноклассника ребята с восторгом обсуждали.
- 4) В прежние времена за большие поступки наказывали студентов солдатчиной.

16. В каком предложении вместо слова **представить** нужно употребить слово **предоставить**?

- 1) Этот дом представляет собой нечто похожее на замок.
- 2) Актер умел представлять пение соловья.
- 3) Вам нужно срочно представить отчет о командировке.
- 4) Я представлю вам возможность самостоятельно решать эти вопросы.

- ЧТО ИЗУЧАЕТ ЛЕКСИКА?
- ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, ЧТОБЫ ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ А2?
- РАССКАЖИТЕ О ПАРОНИМАХ.