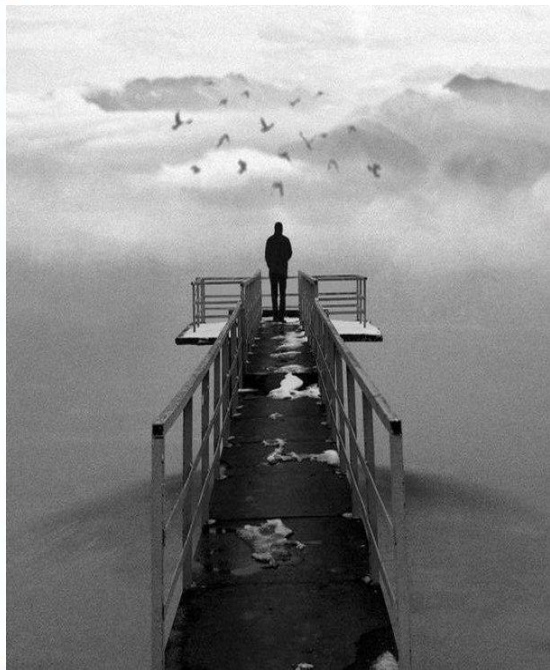


«Романтизм как литературное направление»



*Классицизм и романтизм – вот два слова...
с коими мы засыпали и просыпались,
за кои дрались насмерть,
о коих спорили до слез и в классах и гостиных,
и на площадях и на улицах.*

В. Г. Белинский. Литературные мечтания

Выполнила: Мухаева И.Р., учитель русского
языка и литературы

Романтизм

Особый вид мировоззрения;
одновременно – художественное
направление. Романтизм возник как
своего рода реакция на рационализм и
немотивированный оптимизм
классицизм (в основе – разочарование
в идеях Просвещения)

Личность в центре художественной системы.

Основной *конфликт* – конфликт между личностью и обществом. *Романтическая личность* – страстная личность.

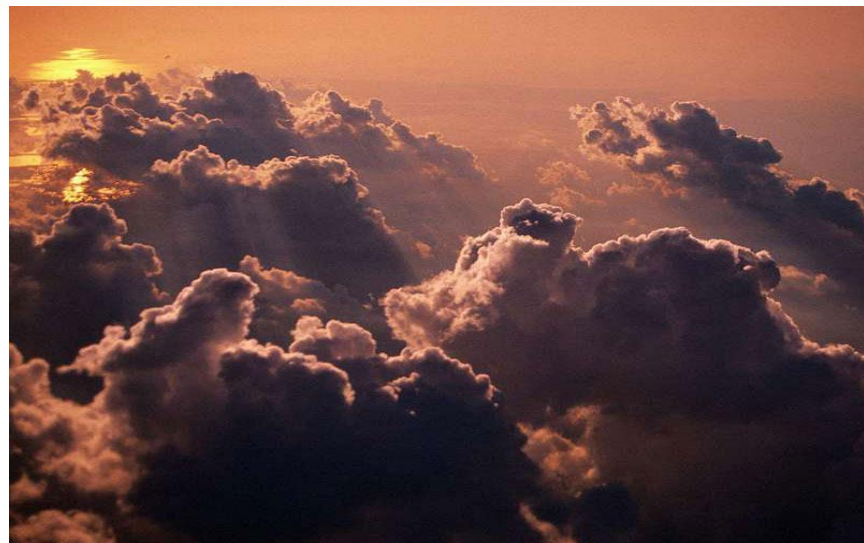
Страсти романтики

делили на *высокие* (любовь во всех ее проявлениях) и *низкие* (зависть, жадность, честолюбие)

Романтический герой – сильный характер, на голову выше окружающих. Часто в романтических произведениях герой – *художник*. Романтический герой несовместим с обыденным миром. Любимая романтическая среда – *история и экзотика*

Типичный романтический пейзаж: море, горы, небо. У человека с природой сложные взаимоотношения: с одной стороны, она сродни его страстной натуре, с другой – он часто вынужден вступать с ней в борьбу.

Романтический символ – возведение от конкретного к абстрактному.



Представители романтизма

Англия: «бурные» романтики

Байрон, Шелли;

созерцательные поэты

«озерной школы» –

Вордсворт, Колридж, Саути.

Вальтер Скотт –

родоначальник

исторического жанра.

Франция: Констан, Шатобриан,
Ламартин, Гюго, Мюссе, Жорж
Санд.

Россия: поэты В. Жуковский, Д. Веневитинов, Е. Баратынский,
А. Дельвиг, Ф. Тютчев; К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А.
Одоевский; А. С. Пушкин в определенную эпоху своего
творчества, М. Ю. Лермонтов; прозаики Бестужев-Марлинский,
В. Одоевский

Основные свойства:

- 1) доминанта субъективного над объективным (открытая субъективность);
- 2) стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность;
- 3) тяга к выдвиганию на первый план исключительного (в характерах и обстоятельствах)

Черты романтизма

1. Провозглашение человеческой личности сложной, глубокой, утверждение внутренней бесконечности человеческой индивидуальности;
2. Взгляд на жизнь «сквозь призму сердца»;
3. Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
4. Склонность отражать «ночную» сторону движения души, тяга к интуитивному и бессознательному;
5. Тяготение к фантастике, условности форм, смешению высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного;
6. Мучительное переживание разлада с действительностью;
7. Стремление личности к абсолютной свободе; отказ от обыденного.





Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он гонимый миром
странник,
Но только с русскою душой.*



Лермонтов родился в ночь со 2 на 3 (по новому стилю с 14 по 15) октября 1814 г. в Москве. Его родители – отставной пехотный капитан Юрий Петрович Лермонтов и Мария Михайловна Арсеньева – не имели здесь собственного дома. Местом их постоянного жительства было село Тарханы Пензенской губернии. Это имение принадлежало бабушке поэта Елизавете Алексеевне Арсеньевой.

В Тарханы они вернулись весной 1815 года.



*Мать М.Ю. Лермонтова
М.М. Лермонтова
1795 - 1817*



*Отец М.Ю. Лермонтова
Ю.П. Лермонтов
1787 - 1831*



*М.Ю. Лермонтов ребенком.
Неизвестный художник.
1817–1818*



*Бабушка М.Ю. Лермонтова
Е. А. Арсеньева
1773 – 1845*

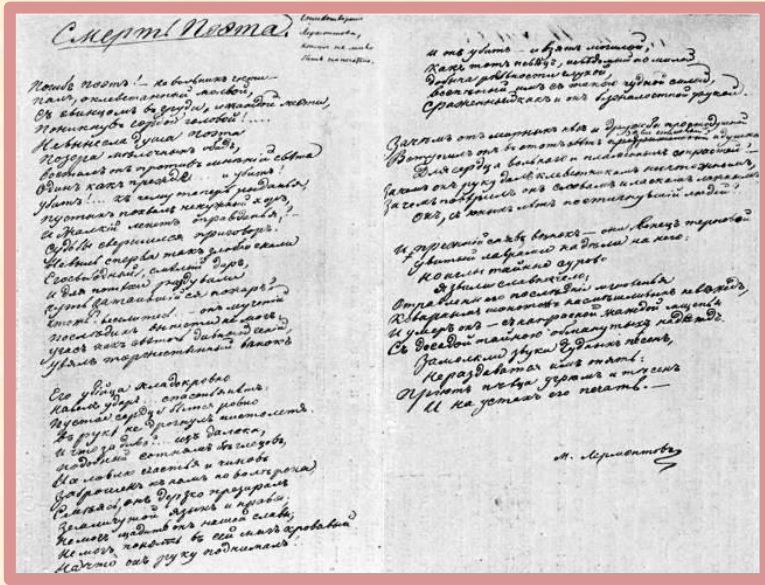
Детство Лермонтова было омрачено ранней смертью матери, ссорой отца с бабушкой, разлукой с отцом. Детские годы будущий поэт провел в имении бабушки в Тарханах. Кроме внука у нее никого не было, поэтому она баловала его как только могла. Она старалась не расставаться с внуком. По совету врачей Елизавета Алексеевна трижды возила болезненного мальчика на кавказские минеральные воды. Бабушка очень любила его, заботилась о нем, дала хорошее образование. Она не жалела денег на учителей. Миша жил в постоянном общении со сверстниками. Уже в детстве проявились его дарования: он свободно владел несколькими иностранными языками, прекрасно рисовал, писал стихи.



*Автопортрет. Акварель.
1837-1838.*



С 14 лет Лермонтов учился в Благородном пансионе при Московском университете. Здесь он писал стихи, пробовал себя в прозе. За участие в одном из литературных кружков, где, кроме литературных, обсуждались и общественные вопросы, его попросили уйти из университета. Для того чтобы получить законченное образование, Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Те два года, которые он провел в этой школе, были для него сущей каторгой: строгая дисциплина, жесткий контроль, отсутствие атмосферы творчества и литературных интересов в училище противоречили складу души поэта. Однако и в эти годы он много пишет.



**Автограф стихотворения
М.Ю. Лермонтова «Смерть
поэта», 1837 г.**

**«Смерть Пушкина
возвестила России о
появлении нового
поэта - Лермонтова»
(В.А. Соллогуб)**

До 1837 года о том, что он поэт, знали только близкие друзья. Его любимым поэтом был Пушкин. В январе 1837 года скончался А.С.Пушкин. Потрясенный гибелью любимого поэта, М.Ю. Лермонтов написал стихотворение – «Смерть Поэта». Давайте посмотрим, как он врывается в русскую литературу.

Это революционное стихотворение быстро разошлось по всей стране и прославило имя автора. Поэт был арестован и сослан в действующую армию на Кавказ, где шла многолетняя война с горцами. Почти непрерывно он принимал участие в войне. Лермонтов простудился: в Ставрополе он был направлен в военный госпиталь. Все лето он лечился на кавказских минеральных водах в Пятигорске. Много ездил ссыльный поэт по Кавказу. Побывал в горских аулах, приморских городах, казачьих станицах. Он полюбил страну гор и ее величественную природу.

Лермонтов очень много писал и рисовал. Именно здесь родились его многие стихи: баллада «Три пальмы», «Люблю я цепи синих гор...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!» Тогда же появилась и поэма «Мцыри». Это как раз те места, которые особенно нравились Михаилу Юрьевичу. Здесь и разворачивается действие поэмы «Мцыри».



*Император Николай I
(1796–1855)
Портрет работы Э.Верне.
1830-е гг.*

*«Приятные стихи, нечего
сказать... Я велел старшему
медику гвардейского корпуса
посетить этого господина и
удостовериться, не помешался
ли он, а затем мы поступим с
ним согласно закону...»*



*Иллюстрация Л.О.
Пастернака.
Сентя. 1891.*

В начале февраля 1841, получив двухмесячный отпуск, приезжает в Петербург, надеясь получить отставку и остаться в столице. Но и в этом ему будет отказано, как и в награде за смелые действия в боях на Кавказе. Более того, ему будет предписано в течение 48 часов покинуть столицу и следовать в свой полк на Кавказе. Он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения минеральными водами. В записной книжке Лермонтов запишет свои последние стихи: "Спор", "Сон", "Утес", "Тамара", "Листок", "Свиданье", "Пророк", "Выхожу один я на дорогу" и др.

Встречает своих старых приятелей, в числе которых и его товарищ по Школе юнкеров, Н.Мартынов. На одном из вечеров в доме Верзилиных, где собиралась молодежь, оскорбленный очередной язвительной шуткой Лермонтова, Мартынов вызывает его на дуэль. Дуэль состоялась 15 июля 1841. "Новая великая утрата осиротила бедную русскую литературу", - напишет Белинский. Поэт был убит.

Тело Лермонтова было погребено на Пятигорском кладбище. Позднее по просьбе бабушки гроб с прахом поэта был перевезен в Тарханы и погребен в фамильном склепе.



Памятник М.Ю. Лермонтову в
Тарханах



Родовое имение М.Ю. Лермонтова -
Тарханы





*Вид Пятигорска.
Картина М.Ю. Лермонтова. 1837-1838*



*Вид Тифлиса.
Картина М.Ю. Лермонтова. 1837г*



*Военно-Грузинская дорога
близ Мухеты.
Картина М.Ю. Лермонтова.
Масло. 1837.*

*Крестовый перевал.
Картина М.Ю. Лермонтова. Масло.
1837-1838.*

