

Анализ лирического произведения А. С. Пушкина «Памятник» (9 класс)

Выполнила:
Мухаева И.Р.,
учитель русского
языка и
литературы



План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения;
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено);
3. Тема, идея, основная мысль (о чем стихотворение).
Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
 - подобрать ключевые слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов;
 - ритм стихотворения, стихотворный размер;
 - рифмы;
 - переносы;
 - анафоры/одинаковое начало строчек;
 - звуковые повторы.



5. Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы);

6. Какую лексику использует автор:

- бытовую;
- литературную, книжную;
- публицистическую;
- архаизмы, устаревшие слова;
- неологизмы, слова, созданные автором.

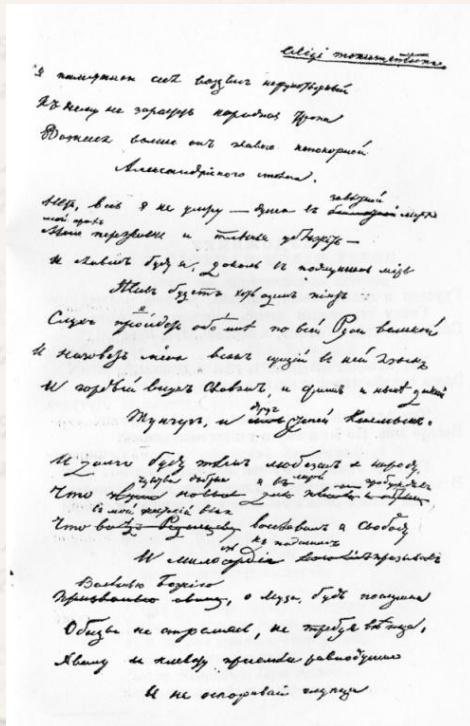
7. Образ лирического героя, как он соотносится с образом автора:

- сам автор;
- рассказ от лица персонажа

8. Мое впечатление о стихотворении.



А. С. Пушкин «Памятник»



История создания.
Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» было написано 21 августа 1836 года, то есть незадолго до смерти Пушкина. В нем он подводит итог своей поэтической деятельности, опираясь на традиции не только русской, но и мировой литературы. Непосредственным образцом, от которого отталкивается Пушкин, стало стихотворение Державина «Памятник» (1795).



Стихотворение Пушкина является гимном поэзии. Его главная тема — прославление истинной поэзии и утверждение высокого назначения поэта в жизни общества. В этом Пушкин выступает как наследник традиций Ломоносова и Державина. Но в то же время при сходстве внешних форм с державинским стихотворением Пушкин во многом переосмыслил поставленные проблемы, и выдвинул свою идею смысла творчества и его оценки. Раскрывая тему взаимоотношений поэта и читателя, Пушкин указывает, что его поэзия в большей мере обращена к широкому адресату



Художественное своеобразие.

Значимость темы и высокий пафос стихотворения определили особую торжественность его общего звучания. Медленный, величественный ритм создается не только за счет одического размера (ямб с пиррихием), но и широкого использования **анафоры** («И славен буду я...», «И назовет меня...», «И гордый внук славян...», «И долго буду тем любезен...», «И милость к падшим..»), **инверсии** («Вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа»), **синтаксического параллелизма и рядов однородных членов** («И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой тунгус...»). Созданию высокого стиля способствует и подбор лексических средств. Поэт использует возвышенные **эпитеты** (памятник нерукотворный, глава непокорная, заветная лира, в подлунном мире, гордый внук славян), большое количество **славянизмов** (воздвиг, главою, пиит, доколь). В одном из самых значимых художественных образов стихотворения использована **метонимия** — «Что чувства добрые я лирой пробуждал...».

В целом все художественные средства создают торжественный гимн поэзии.



Пушкинский «Памятник», продолжающий традиции Ломоносова и Державина, стоит в русской литературе на особом месте. Он не только подвел итог пушкинскому творчеству, но и обозначил тот рубеж, ту высоту поэтического искусства, которая служила ориентиром всем последующим поколениям русских поэтов. Не все они строго следовали жанровой традиции стихотворения-«памятника», как А.А. Фет, но каждый раз, когда русский поэт обращается к проблеме искусства, его назначения и оценке своих достижений, он вспоминает пушкинские слова: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», пытаюсь приблизиться к его недостижимой высоте.