

An aerial photograph of a lush, green mountainous region. A small village with several buildings is nestled in a valley. A river flows through the landscape, winding between hills. The background shows more distant, hazy mountain ranges under a clear sky.

История создания  
поэмы «Мцыри»

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

МЦЫРИ



*«Жизнь не в том,  
чтобы жить, а в том,  
чтобы чувствовать,  
что живёшь.»*

*Василий Ключевский, русский  
историк XIX–XX в.*

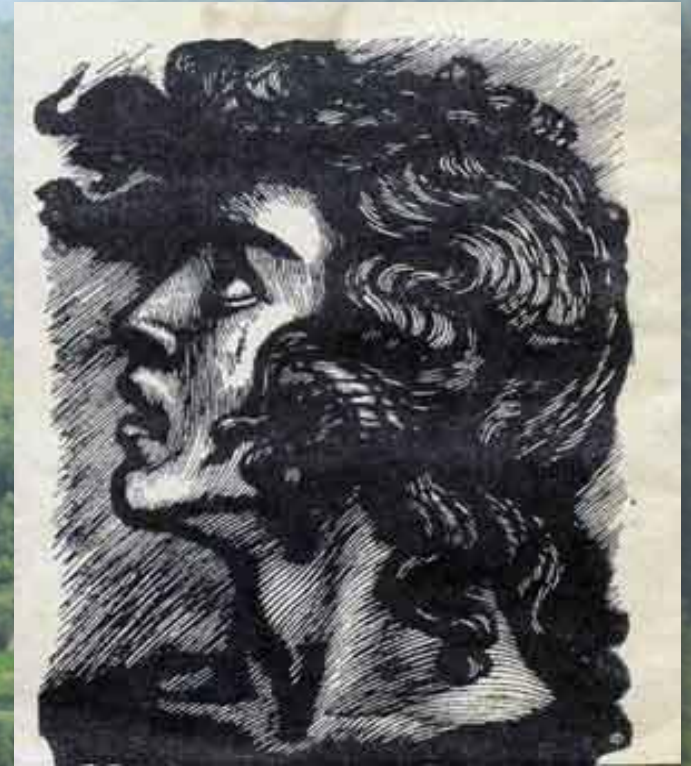


**Мцыри**  
(в переводе с  
грузинского)

*неслужащий монах,  
послушник,  
пришелец,  
чужеземец,  
чужак*

# Эпиграф

Эпиграфом к поэме послужила фраза из библейской легенды об израильском царе Саулу и его сыне Ионафане, который нарушил запрет отца не принимать пищу до вечера. Вся земля источала мед, а воины были голодны после сражения. Ионафан нарушил запрет и фразу «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю» он произносит в ожидании казни.



*«Вкушая, вкусих мало мёда,  
и се аз умираю».* Первая книга Царств, слова  
Ионафана (гл. 14, ст. 43)

## Словарь крылатых слов и выражений

*Вкушая, вкусих мало меду и се аз умираю*

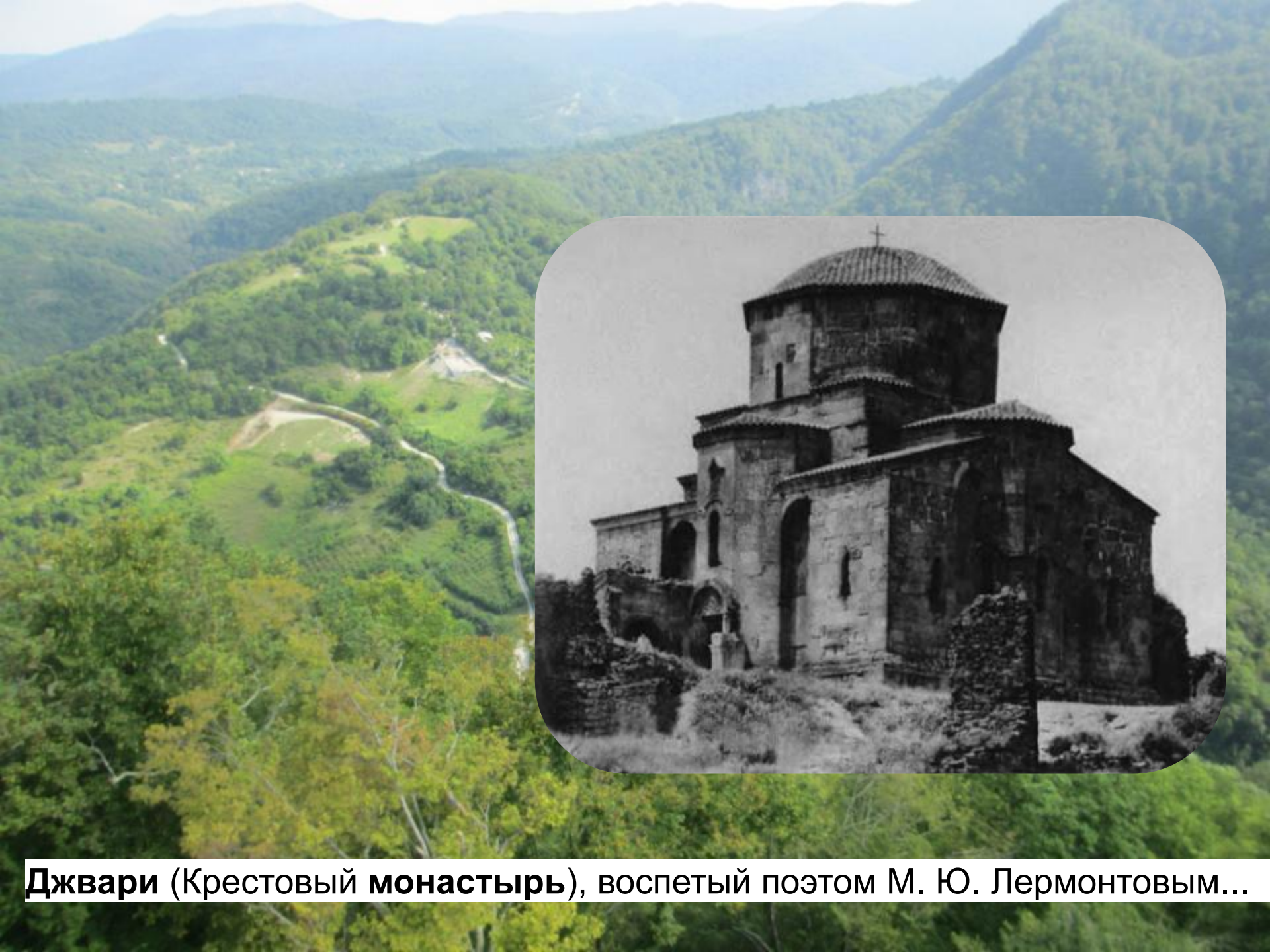
Из Библии (церковно-славянский текст). Первая книга Царств, слова Ионафана (гл. 14, ст. 43): «...Вкушая, вкусих мало меду, омочив конец жезла, иже в руке моей, и се аз умираю».

Перевод на современный русский язык: «...я отведал концом палки, которая в руке моей, немного меду; и вот я должен умереть».

**Иносказательно:** сожаление о том, что короток век человека, далеко не все радости жизни были изведаны.

**«Там, где сливаясь  
шумят,  
Обнявшись будто две  
сестры  
Струи Арагвы и Куры  
Был монастырь...»**





**Джвари (Крестовый монастырь), воспетый поэтом М. Ю. Лермонтовым...**

## Основа сюжета ( 2 варианта)

**Согласно одному рассказу, переданному П. А. Висковатовым со слов родственников Лермонтова, генерал А. П. Ермолов «вез с собою и оставил заболевшего ребенка монастырской братии»**

**В основу сюжета лёг рассказ старого монаха, которого Лермонтов встретил в Мцхете, грузинском городе вблизи Тбилиси, расположенном при впадении реки Арагви в Куру. Здесь на вершинах гор возвышается храм Джвари (Крест) и собор Светицхавели — усыпальница грузинских царей.**

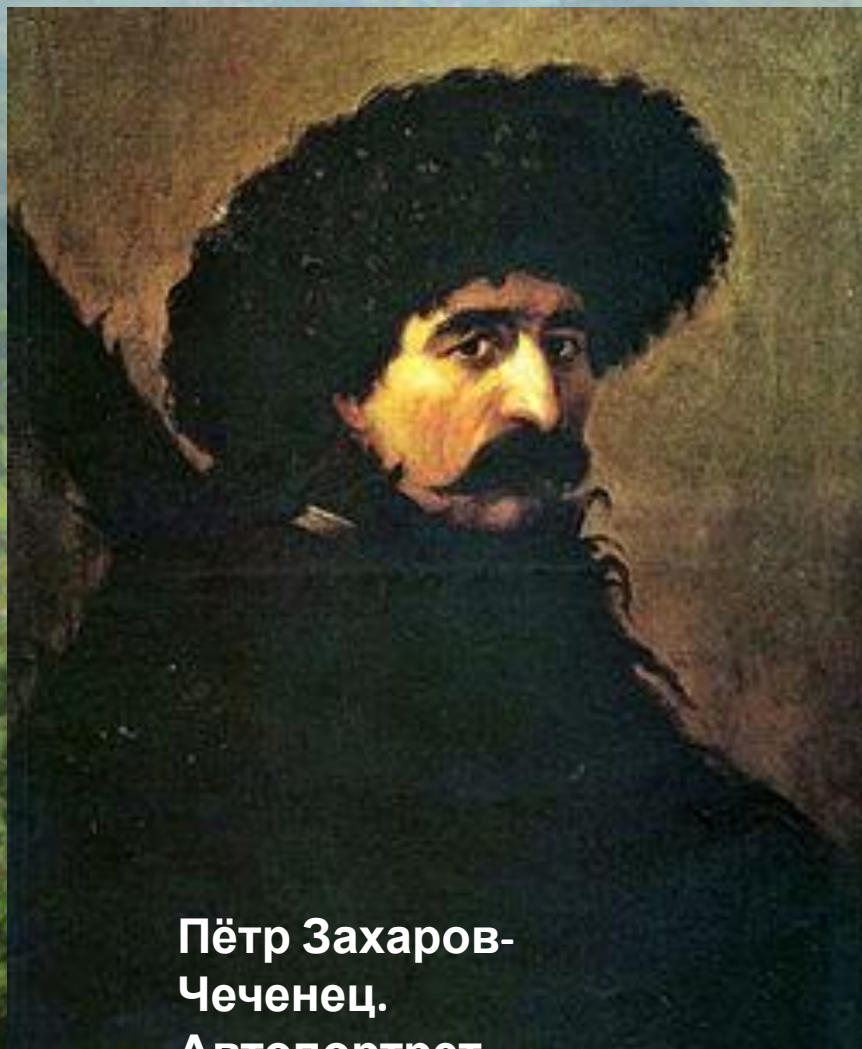
**Бэри поведал грустную историю собственной жизни. Когда-то давно, еще шестилетним мальчиком, он попал в плен и был привезен русским генералом (по версии Лермонтова - Ермоловым) в эти края. Один из послушников монастыря Джавари отнесся к ребенку с сочувствием и оставил его у себя. Пленник сначала пытался протестовать, даже предпринимал побег, едва не закончившийся его гибелью. Однако со временем он полностью смирился со своей судьбой и навсегда остался жить среди монахов.**



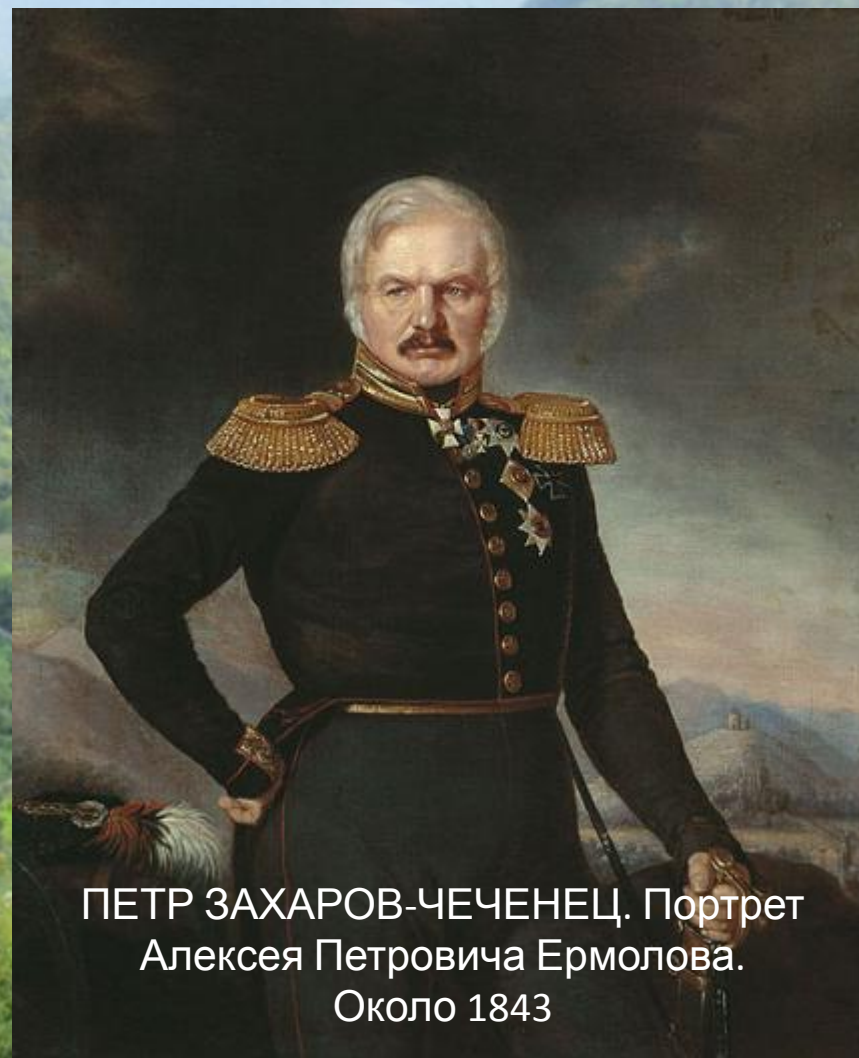


### 3. Основа сюжета

**Созданию «Мцыри» послужила совсем неординарная история ребенка, который был взят в плен в чеченском ауле Дады-Юрта и вскоре крещен под именем Петр Захаров. Мальчик поразил всех своими способностями к рисованию; на маленького чеченца обратил внимание генерал П. Н. Ермолов и взял с собою в Тифлис. Ермолов полюбил его, отправил в Москву, где тот восемь лет учился живописи, а затем поступил в Академию художеств (в Петербурге).**



**Пётр Захаров-  
Чеченец.  
Автопортрет.**



**ПЕТР ЗАХАРОВ-ЧЕЧЕНЕЦ. Портрет  
Алексея Петровича Ермолова.  
Около 1843**

## Работа над произведением

Вернувшись с Кавказа, поэт вернулся к своему давнему замыслу и органически объединил его с услышанным рассказом.

-**Дикая и прекрасная кавказская природа**, а точнее окрестности монастыря Джавари, расположенного рядом с местом слияния двух могучих рек, Куры и Арагвы, более всего подходила в качестве фон

-**Вспомнились и грузинские фольклорные произведения** (например, легенда о диком барсе), услышанные Лермонтовым в предыдущие поездки на Кавказ.

-Они-то и повлияли существенным образом на **характер Мцыри**. История создания поэмы, таким образом, все больше привязывалась к хорошо знакомым особенностям жизни на Кавказе и личным впечатлениям, оставшимся от многократных посещений этих мест. В результате довольно скоро родился текст романтической поэмы: на ее рукописи сохранилась пометка автора, указывавшая на день завершения работы 1829 года. А на следующий год произведение было напечатано в сборнике со стихотворениями поэта.

"Военно-грузинская дорога близ Мцхета"  
ХУДОЖНИК: ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ



## ВЫХОД В СВЕТ

*История создания поэмы «Мицери» включает и рассказ С. Аксакова о том, как в мае 1840 года **поэт** лично **читал главу «Бой с барсом»** на именинах писателя Н.В. Гоголя. Писатель сам не присутствовал на вечере, но общался с бывшими там гостями. По его словам, новое «детище» Лермонтова было встречено с восторгом и вызвало живой отклик.*



*Другие воспоминания о знакомстве с поэмой оставил А. Н. Муравьев. Он писал, что в 1839 году посетил Царское Село, где в тот момент находился поэт. В один из вечеров он навестил Лермонтова, который пребывал в возбужденном состоянии и прочитал ему от начала до конца **новую «великолепную» поэму под названием «Мцыри».***



## Название поэмы

*«Мцыри».* Лермонтов не сразу придумал такое название. В черновом варианте поэма именовалась *«Бэри»*. По мере работы и воплощения творческого замысла заголовок произведения изменился. Слово *«бэри»* в переводе на русский язык означает «монах». Но герой Лермонтова еще не прошел обряд пострига, поэтому для его названия больше подходило *«мцыри»*. Кроме того, в грузинском языке это слово имело еще одно значение – *чужеземец, человек одинокий, без родни и друзей*. Это в полной мере характеризует главного героя поэмы

## Зов страстной души

Судьбы у старца из **Джавари**, беседовавшего с поэтом, и **юноши** из поэмы сложились по-разному - это был принципиально авторский подход.

**Первый** смирился со своей участью и дожил в монастыре до старости.

**Второй** желает любым способом обрести свободу. В своем стремлении он не боится выступить против незнакомого, но такого близкого ему мира природы. Она является символом вольной жизни для Мцыри.

## Почему Мцыри погибает

Финал поэмы трагичен. Мцыри, так стремившийся обрести единение с природой, погибает. По законам романтизма герой **не находит единения** ни с живущими рядом с ним на протяжении нескольких лет и желающими ему добра **монахами**, ни с **естественными стихиями природы**. Первые чужды Мцыри по духу. Вторые одерживают верх над монашеским воспитанием героя.





**Идейный замысел «Мцыри», история создания поэмы свидетельствуют о бунтарском духе самого поэта, задыхавшегося в атмосфере бездушия, царившего в России в 30-е годы 19 века. Это его мечта об «исполинской натуре», стремящейся к борьбе и готовой идти в своем стремлении до конца.**

Читайте подробнее на FB.ru:

<http://fb.ru/article/164087/mtsyiri-istoriya-sozdaniya-poemyi>

