



# **Гуманитарные технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности на уроках изобразительного искусства**

*Ю.В. Терешкина,  
почетный работник общего образования РФ,  
учитель изобразительного искусства и  
художественного труда Международной школы  
Российского государственного педагогического  
университета им. А.И. Герцена.*

**Ноябрь 2011 г.**

# Развитие у детей способности творчески работать в коллективе – одна из важнейших задач современного образования.

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в нашей стране, предопределили необходимость разработки теоретических и методических основ формирования самостоятельной, инициативной, творчески ориентированной личности.

- Вступил в силу Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС). Федеральный государственный образовательный стандарт определил требования к результатам освоения, условиям реализации и структуре основной образовательной программы.
- Выделены личностные, метапредметные и предметные требования к результатам освоения основной образовательной программы

# Актуальность темы

**Цели общего образования, в условиях изменения государственных образовательных стандартов, задаются через ключевые компетенции, среди которых основными являются:**

**личностные компетенции** (готовность и способность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, социальные компетенции, личностные качества);

**социальные компетенции** (универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные, коммуникативные);

**предметные компетенции** (базовые умения, обеспечивающие социальную адаптацию, опыт деятельности специфической для данной предметной области, система основополагающих элементов научного знания).

# Актуальность темы

**Гуманитарная технологии коллективного взаимодействия эффективно позволяет развивать личностные, социальные и предметные компетенции в их единстве и взаимосвязи.**

- Развитие у детей способностей творчески работать в коллективе - одна из важнейших задач современного образования.
- Высокий уровень развития творческих способностей в наше время все чаще рассматривается как необходимое условие выживания в постоянно меняющемся окружении. Особенно значима для современного человека, способность творчески работать в коллективе.
- Коллективная форма организации учебной деятельности в целом, как и совместная форма организации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства, как нельзя лучше отвечает современным требованиям модернизации общего образования и требует более активного ее внедрения в учебный процесс.

# Актуальность темы

**Совместная творческая деятельность имеет огромное значение в воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала и социальной активности.**

**При совместной творческой деятельности происходит:**

- **формирование и совершенствование коммуникативных навыков;**
- **формирование навыков самоорганизации и совместной работы;**
- **освоение учащимися социальных навыков и практических умений, обеспечивающих их социальную мобильность, способность к возможной быстрой смене социальных и экономических ролей, возможность активного и творческого участия в общественном процессе;**
- **развитие потребности в эстетическом общении и интереса к изобразительной деятельности.**

- **Коллективная форма организации учебной деятельности в целом, как и совместная форма организации творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства, как нельзя лучше отвечает современным требованиям модернизации общего образования и требует более активного ее внедрения в учебный процесс.**

# Технология коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

- В гуманитарной технологии коллективного взаимодействия на уроках изобразительного искусства и художественного труда делается акцент на самостоятельную практическую работу учащихся (так как большую часть урока по изобразительному искусству и труду отводится на самостоятельную практическую деятельность учащихся).

В рамках гуманитарной технологии коллективного взаимодействия учащиеся совместно выполняют творческую работу.

- Таким образом, можно говорить о технологии совместной творческой деятельности как частном случае технологии коллективного взаимодействия.

# Технология коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

**Гуманитарная технология коллективного взаимодействия** - (технология, основанная на взаимодействии членов коллектива)  
**и технология совместной творческой деятельности** (технология, основанная на совместной форме организации выполнения учащимися творческой работы)  
**относятся к инновационным гуманитарным технологиям, основанным на организации хода учебного занятия в соответствии с учебными целями.**



# Технология коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

**Гуманитарная технология коллективного взаимодействия –**

**это совокупность задач и методов, обеспечивающих создание развивающей гуманистической самоуправляющейся общности детей и взрослых.**

# Цели технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

**Целями** технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности **служат**:

- **развитие предметных компетенций** (достижение высокого результата усвоения знаний, умений и навыков);
- **развитие социальных компетенций** (развитие коммуникативных качеств и умения взаимодействовать);
- **развитие личностных компетенций** (развитие учебно-организационных умений, умений самоорганизации, самореализации).

# Принципы технологии коллективного взаимодействия и совместной творческой деятельности

- постановка единой цели,
- распределение обязанностей,
- взаимответственность и взаимоконтроль,
- ориентация на конечный результат.

# Признаки группового взаимодействия

- **деление класса на группы** (группа может состоять от 2 и более человек, оптимально 4-6 человек);
- **получение каждой группой творческого задания и выполнение его под руководством лидера группы или педагога;**
- **взаимный контроль и ответственность перед классом и группой;**
- **непостоянство состава группы.**

# Классификация форм совместной деятельности

Существуют различные классификации форм совместной деятельности.

Одной из первых классификаций коллективных работ по изобразительному искусству была классификация, предложенная исследователем М.Н.Турро в начале 70-х годов, в основе ее одна из главных особенностей коллективной изобразительной деятельности – форма организации совместной деятельности.

По данному признаку автор выделяет три группы коллективных работ:

- **фронтальные** (работы, полученные путем соединения индивидуальных рисунков);
- **комплексные** (работы, выполняемые по общему решению на одном листе);
- **коллективно-производственные** (работы, при выполнении которых каждый учащийся делает только одну определенную операцию).

# Классификация форм совместной деятельности

Наиболее точной по формулировке представляется **классификация совместной изобразительной творческой деятельности, предложенная Т. С. Комаровой и А.И. Савенковым:**

выделены три основные формы ее организации:

- **соместно-индивидуальная** (участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции);
- **совместно-последовательная** (предполагает работу по принципу конвейера (эстафеты), когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников);
- **совместно-взаимоддействующая** (самая сложная в плане организации, когда работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах).

# Классификация форм совместной деятельности

Три основные формы организации совместной деятельности могут быть дифференцированы более тонко.

Особенно разнообразна совместно-взаимодействующая форма организации, так как взаимодействие может осуществляться в паре, в небольшой группе (3-6 человек) и в большой группе (больше 10 человек). Возможна также реализация взаимодействия между парами и группами.

## Форма организации совместной деятельности

совместно-индивидуальная

совместно-последовательная

совместно-взаимодействующая

Взаимодействие  
в паре

Взаимодействие  
в большой группе

Взаимодействие в  
небольшой группе

Взаимодействие  
между парами и  
группами

Общение в группе равных (прежде всего – сверстников) дает детям то, что в принципе не может дать общение с взрослым - критичность к мнениям, словам, поступкам людей. А за этим стоит умение видеть позицию другого человека, оценивать ее, принимать или не принимать, соглашаться или оспаривать, а главное - иметь собственную точку зрения, отличать ее от чужой, уметь ее отстаивать.

Именно в обществе сверстников ребенок может и смеет практиковать традиционно взрослые формы поведения (контроль, оценку). Здесь всегда есть возможность встать на точку зрения другого, координировать его действия со своими действиями, а за счет этого понимать другого.

**Выпускники школы должны приобрести важные черты зрелого члена общества – способность к самообучению и самовоспитанию.**

И если школа стремится к этому, то учебное общение не может ограничиваться отношениями «ученик – учитель». Уже в начальной школе формы учебного сотрудничества должны быть обязательно дополнены учебными взаимоотношениями самих детей. **Более широкое внедрение в практику технологии коллективного взаимодействия, несомненно, будет способствовать этому.**



Работая в Международной школе Герценовского университета (МШГУ), начала активно внедрять в практику совместную организацию творческой деятельности учащихся с 2002 года.

Был разработан педагогический проект «Вместе-лучше» в рамках которого осуществляется организация проектной деятельности учащихся по созданию совместных творческих работ.

- С 2007 года идет работа над долговременным совместным проектом «В мире сказки» (для учащихся 1 классов),
- а с 2008 года - «В мире природы» (для учащихся 2 классов).
- Разрабатывается проект «В мире вещей» (для учащихся 3 классов).

Данные проекты основаны на гуманитарной технологии коллективного взаимодействия с использованием совместно-индивидуальной и совместно-взаимодействующей форм организации совместной деятельности учащихся по выполнению творческих работ по художественному труду.

# Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2007-2008 уч. год. 2 а, б, в классы. «Времена года».

Бисероплетение, текстильная аппликация, аппликация природными материалами.

# Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2007-2008 уч. год. 2 а, б, в классы. «Времена года. Фрагменты, элементы работы».

Бисероплетение, текстильная аппликация, аппликация природными материалами.

# Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2008-2009 уч. год. 2 а, б, в классы. «Человек и море».

Бисероплетение, текстильная аппликация, аппликация природными материалами.

# Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2009-2010 уч. год. 2 а, б классы. «В мире цветов и насекомых».

Бисероплетение, текстильная аппликация.

# Проект совместной творческой деятельности «В мире природы».



2010-2011 уч. год. 2 а, б классы. «Цапля». Бисероплетение, текстильная аппликация, аппликация природными материалами.

**Благодарю за внимание !**

***Терешкина Юлия Владимировна***

*Почетный работник общего образования РФ,  
учитель изобразительного искусства и художественного труда*

***тел. (812) 601-80-63***

***E-mail: [juliter@rambler.ru](mailto:juliter@rambler.ru)***