

В.М.Васнецов





***Виктор Михайлович
Васнецов
(1848 – 1921)***

Он родился в семье православного художника в глухой Вятской губернии. Учился в духовном училище, затем в Вятской духовной семинарии. С благословления отца оставил семинарию и уехал в Петербург для поступления в Академию художеств. Учился живописи сперва у И.Н.Крамского в Рисовальной школе, потом в Академии художеств. В 1893 году становится действительным членом Академии художеств.

Автопортрет





Дом-музей в Мещанском округе Москвы посвящён творчеству художника В.М.Васнецова, проживавшего в нём вплоть до смерти. Наследники Васнецова передали фамильный дом государству. Музей открыт в 1953 году. В нём хранится около 25000 экспонатов коллекции Васнецова.



Интерьер мастерской





Интерьер столовой





**Памятник
«Виктору и Аполлинарию
Васнецовым
от благодарных земляков»
перед зданием Кировского
Областного музея
имени братьев Васнецовых в
городе Кирове.
Скульптор –Ю.Г. Орехов.**

***Виктор Васнецов* –русский художник,
архитектор, мастер живописи на
исторические и фольклорные темы.
Он построил церковь в Абрамцево,
Ярославский вокзал в Москве.**

***Аполлинарий Васнецов* – мастер
исторической живописи,
искусствовед.**





*Абрамцево. Церковь Спаса Нерукотворного.
Проект В.Васнецова и В.Поленова*

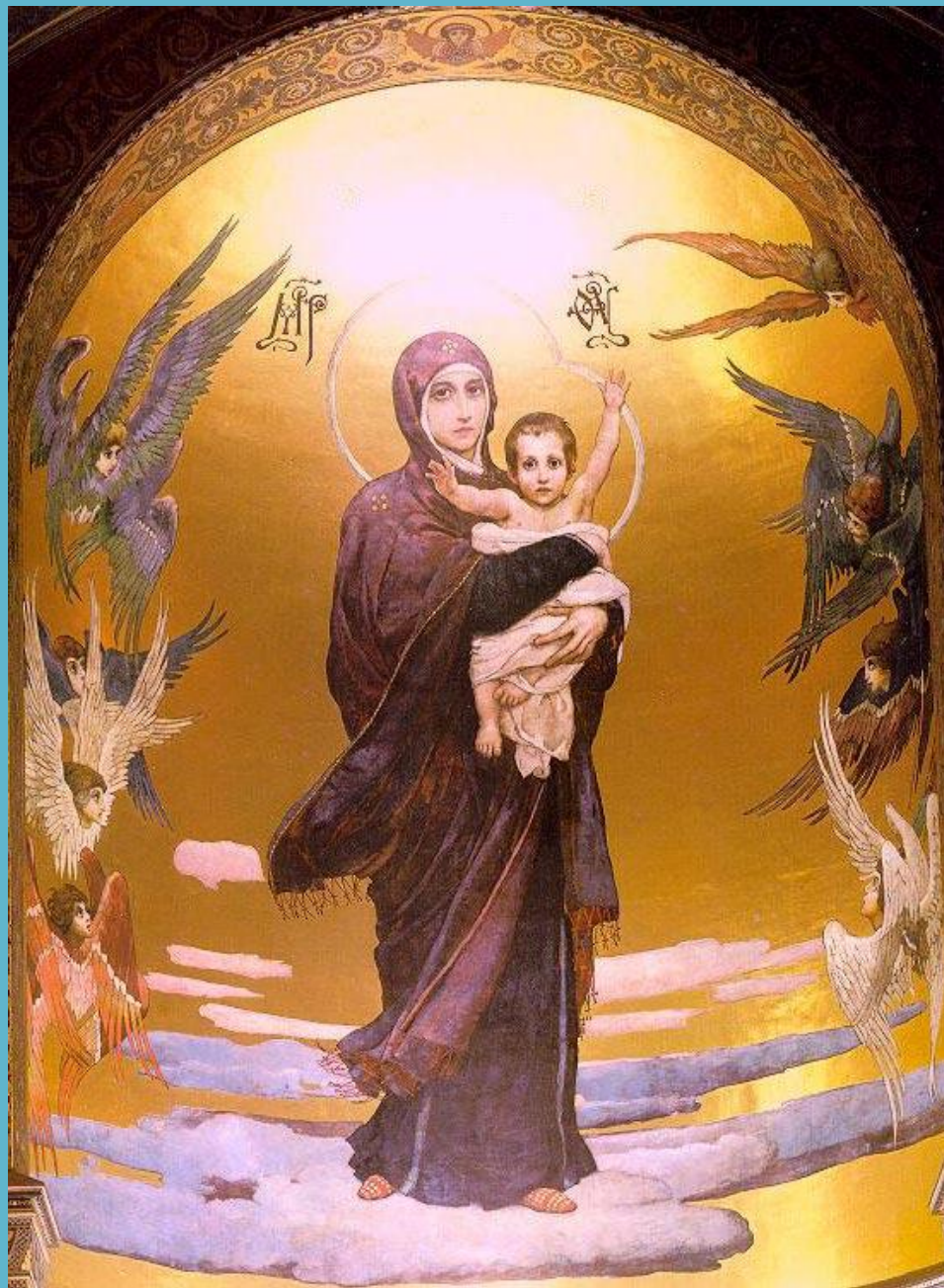




*Роспись
Владимирского
собора
в Киеве.*

Художник работал над росписью целых 10 лет. Отделка Владимирского собора посвящена 900-летию крещения Руси.

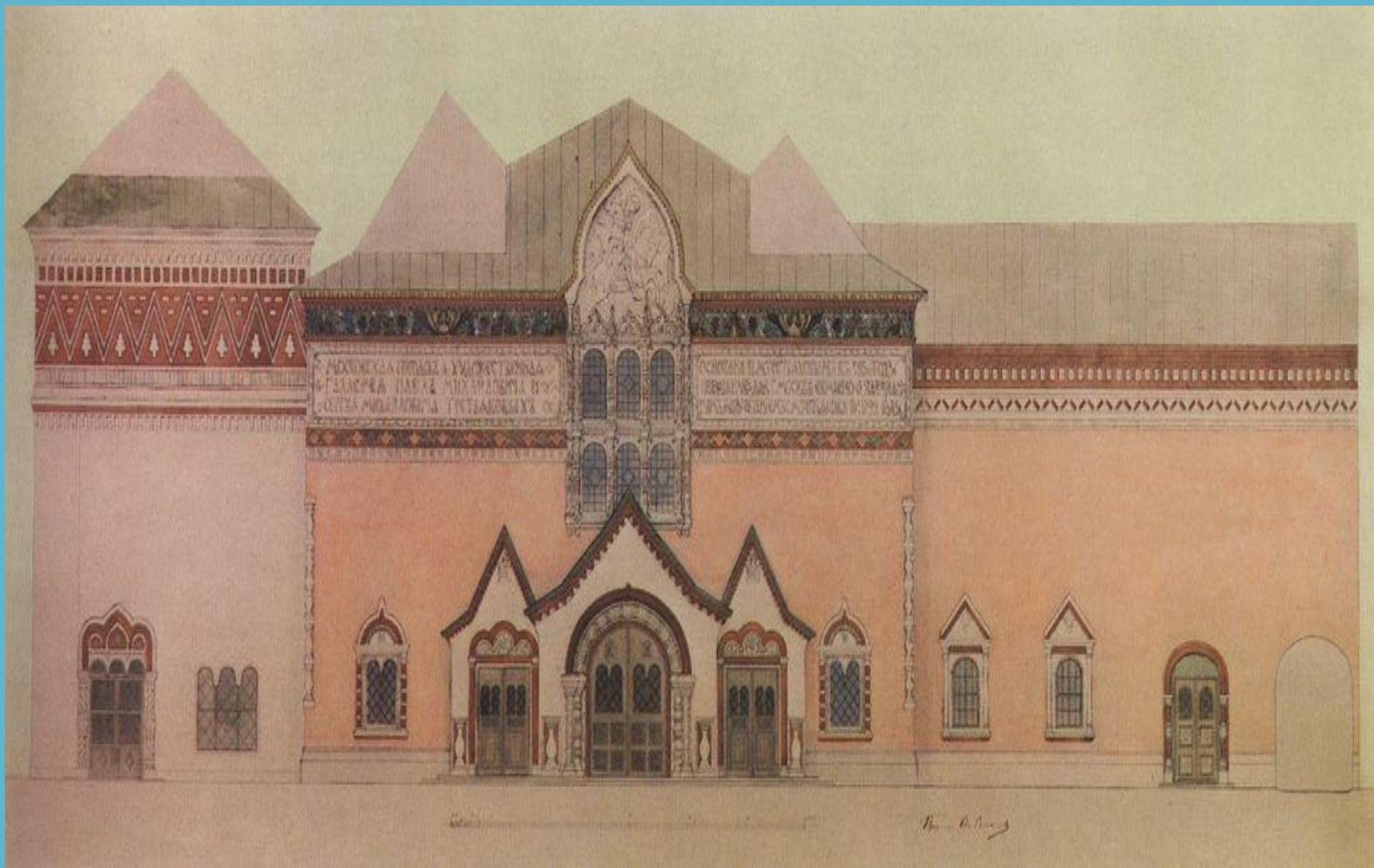




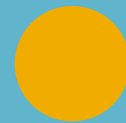
В.М.Васнецов
«Богоматерь с младенцем»

С простотой и человечностью воплотил художник в образе Богоматери красоту женственности и силу материнского чувства. Богоматерь В.М.Васнецова стала одним из любимейших образов Владимирского собора.





*Фасад Третьяковской галереи
выполнен по рисункам В.Васнецова*





*В.М.Васнецов
«Три богатыря»*

Вышли «Богатыри» посмотреть, «не обижают ли кого где».

В центре – Илья Муромец, а из под руки висит палица «в 90 пудов». Справа – Алёша Попович с лукавой улыбкой. Он певец и гуслиар.

Слева – Добрыня Никитич вынул меч из ножен и щит на грудь завёл.

Сейчас пустит вскачь своего коня.

Это самая крупная картина В.М.Васнецова. Её выкупил П.М.Третьяков.

Хранится она в Государственной Третьяковской галерее.





В.М.Васнецов «Витязь на распутье»

Сюжет возник под впечатлением былины «Илья Муромец и разбойники».

Картина написана для Саввы Ивановича Мамонтова.

Версия картины 1882 года хранится в Русском музее в Петербурге.





В.Васнецов. Ковёр-самолёт

Это первая сказочная картина. На ней герой-победитель гордо стоит на ковре, держа за золотое кольцо клетку с добытой Жар-птицей, от которой идёт неземное сияние.





В.М.Васнецов «Кощей Бессмертный»

Кощей Бессмертный – отрицательный персонаж русских сказок. Изображен в виде худого высокого старика, очень скупого и скаредного.





В.М.Васнецов
«Снегурочка»

Снегурочка – новогодний персонаж русских легенд, внучка Деда Мороза. У славян она считалась дочерью Мороза и Зимы.





*В.М.Васнецов
«Сивка-Бурка»*





В.М.Васнецов
«Иван-Царевич на Сером Волке»

Иван-Царевич вместе с Еленой Прекрасной мчатся на Сером Волке сквозь тёмный лес, спасаясь от погони.

Сказочных персонажей окружает атмосфера тревоги и печали, если их нагонят, то разлука неминуема.

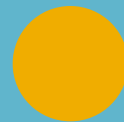
Эту картину художник написал в 1889 году в Киеве, когда он работал во Владимирском соборе.





В.М.Васнецов «Гусляры»

Картина находится в Пермской Государственной художественной галерее.





В.М.Васнецов
«Алёнушка»

Сюжет картины навеян художнику русской народной сказкой о сестрице Алёнушке и братце Иванушке. Перед нами девочка, убежавшая с горя в лесную чащу, чтобы выплакать обиду, нанесённую злыми людьми. На бел-горючем камне одиноко сидит она и смотрит на холодную воду омута. Во всей её фигуре, в печальном лице выражено горе и страдание. Природа созвучна с настроением девочки.



Глядя на созданные им полотна, ощущаешь сразу силу его удивительного таланта.

Виктор Михайлович Васнецов оставил глубокий след в области графики и живописи, создал ряд великолепных росписей, выполнил несколько уникальных архитектурных проектов.

Мы гордимся тем, что он оставил такой глубокий след в искусстве.

