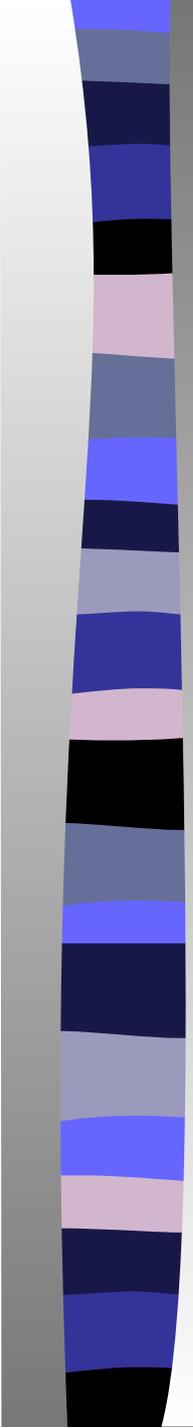


**Услышишь-забудешь,
Увидишь-запомнишь,
Построишь-поймешь.**

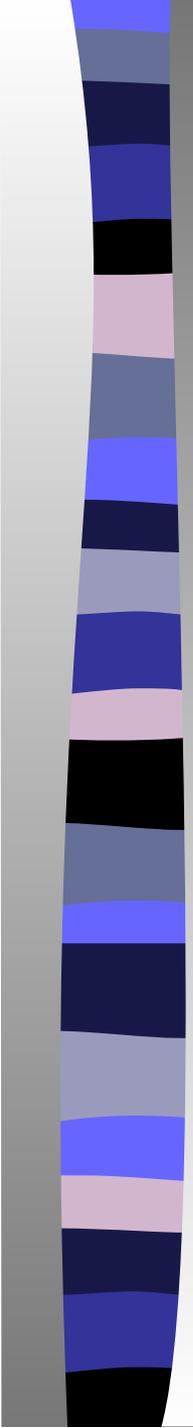
Конфуций



Цель проекта: роспись пасхальных яиц, а также определение оптимальной структуры учебного материала и других методических средств, позволяющих осуществить индивидуализацию по обучению учащихся росписи пасхальных яиц.

Задачи:

1. Изучить историю росписи пасхальных яиц.
2. Изучить и проанализировать методическую литературу по обучению учащихся росписи по дереву.
3. Расширить знания учащихся о видах декоративно-прикладного искусства нашей страны.
4. Систематизировать знания учащихся о различных видах росписи, (Гжель, Хохлома, Городецкая роспись и др.).
5. Формировать творческую активность у учащихся, стремление к самосовершенствованию, прививать навыки аккуратности, ответственности воспитывать эстетический вкус.
6. Развивать интерес учащихся к народному творчеству, видам декоративно-прикладного искусства путем знакомства со старинными рисунками, схемами и техниками выполнения работы.
7. Совершенствовать практические навыки учащихся при выполнении росписи по дереву.



«Дорого яичко к Христову дню»

Пасхальное яйцо - известный русский сувенир. В конце 80-х годов нынешнего столетия в нашу жизнь вернулись забытые обычаи и ритуалы, в том числе старинная русская традиция с троекратным поцелуем и подношением пасхального яйца.

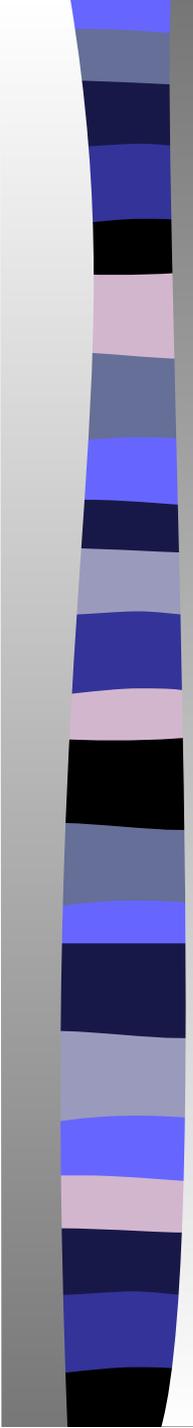
Пасхальные яйца являются атрибутом одного из главных религиозных праздников христиан – дня поминовения чудесного Воскресения распятого на кресте Иисуса Христа. С древности яйцо служило символом весеннего солнца, несущего с собой жизнь, радость, тепло, свет, возрождение природы, избавление от оков мороза и снега, - иными словами, перехода из небытия в бытие.

ИЗ ИСТОРИИ РОСПИСИ

Роспись по дереву в ремесленном производстве горожан и крестьянском быту, применялась, как известно, столь же широко, как и резьба по дереву.

Техника сюжетных росписей в основном сводилась к тому, что мастер наносил четкий контур рисунка на поверхность изделия, а затем раскрашивал его в разные цвета. Краски при этом клались очень свободно и размашисто, заходя порой за границы рисунка. Подобная графическая манера росписей сближает их если не с техникой создания гравюр, то с общим впечатлением от рисунка, полученного в результате отпечатка его на бумаге и раскрашенного от руки.

В музеях хранятся многочисленные произведения, их росписи удивительно напоминают лубочные картинки. Среди таких вещей можно назвать лубяные коробья, на крышке которых изображены солдаты, одетые в мундиры петровского времени, щеголи с завитыми волосами, в кафтанах и треуголках, в туфлях на каблуках. Эти персонажи своими позами и одеждой, особой парадностью изображения очень напоминают героев лубков.



Гжель — это самый известный русский народный керамический промысел. Подмосковный район из 30 деревень славился своими гончарными изделиями еще с XVI века.

В производстве фарфора Гжель следует за старыми Российскими традициями в искусстве народа. Мастера Гжели расписывают каждое изделие только вручную. У Гжели собственный стиль - синие и голубые узоры и цветы, украшения на белом фоне. Роспись производится кобальтом, который в ходе технологического процесса приобретает характерный для Гжели синий цвет.

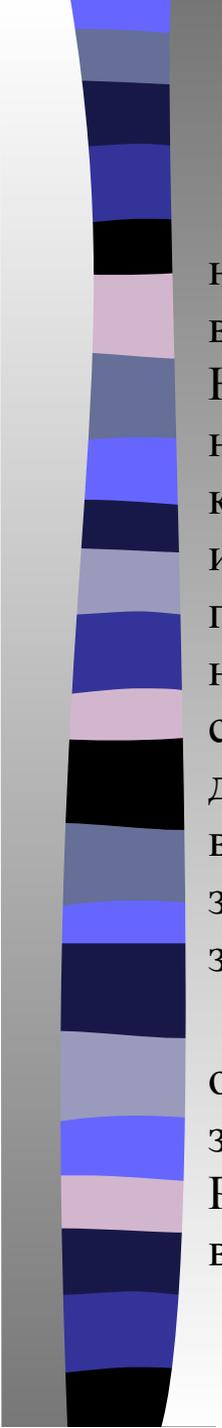
Современная техника росписи фарфора подглазурным кобальтом очень близка приемам и мотивам росписи полуфаянса 19 века. Роспись, нанесенная до глазуровки, остается навечно под стекловидным слоем глазури, не стирается, не тускнеет со временем, озаряя все вокруг белизной и горячей синевой в отличие от многоцветия надглазурного декора, постепенно утрачивающего свои краски.

ИЗ ИСТОРИИ ГЖЕЛИ





ИЗ ИСТОРИИ ХОХЛОМЫ



Хохлома - старинный русский народный промысел, возникший в 17 веке в Заволжье (селе Семино Нижегородской губернии). Так называлось большое торговое село, куда привозились для продажи изделия из окрестных сёл и деревень. Это, пожалуй, самый известный вид русской народной живописи. Он представляет собой декоративную роспись по деревянной посуде и мебели, выполненную красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Традиционный хохломской орнамент – сочные красные ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и всякие зверушки.

ИЗ ИСТОРИИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Городецкая роспись держит свое начало от резных городецких прялок, имевших свою особенность: гребень и донец. Для украшения донец городецкие мастера пользовались своеобразной техникой — инкрустацией: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные из темного мореного дуба, рельефно выделяются на светлой поверхности донца. Таким образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.

Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало донец еще более нарядным и красочным. Известным мастером инкрустированных донец с подкраской был Л.В. Мельников.

Городецкие мотивы — сцены городской жизни

Необходимость увеличить производство пряльных донец натолкнуло мастеров на мысль упростить технику декоративного оформления. Со второй половины XIX века сложная и трудоемкая техника инкрустации стала заменяться просто резьбой с подкраской, а с 1870-х годов на Городецких донцах преобладает живописная манера украшения.



ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТА

Для разработки и выполнения проекта следует учесть следующие факторы:

Материалы

Инструменты,
приспособления и
оборудование

Технология
рописи

Охрана труда

Предметы интерьера
Роспись
пасхальных яиц

Проблема,
потребность

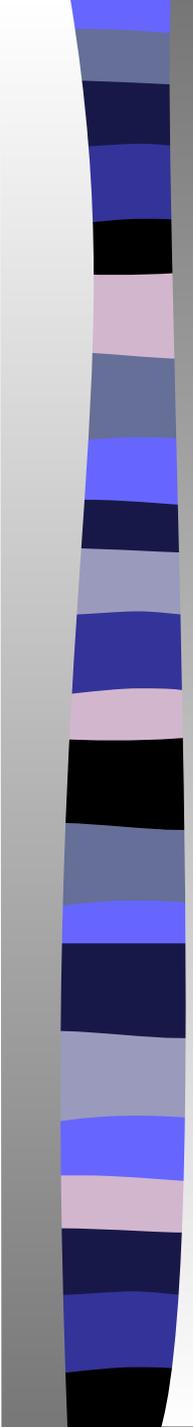
Историческая
справка

Экономическое
обоснование

Охрана труда

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ





ПРАВИЛА ГИГИЕНЫ И БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА

1. Рабочую зону накрыть пленкой. Для защиты от загрязнений необходимо надеть фартук.
2. Помещение проветривать.
3. На рабочем столе должен находиться спецлоток для мусора.
4. Палитру с краской, кисти, поролончики размещать справа от работающего.

ДИЗАЙН-СПЕЦИФИКАЦИЯ

ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА

Сколько?
Малые финансовые затраты

Для чего?
Для интерьера кухни

Для кого?
Для бабушки

Как?
Ручной
способ
изготовления

Чем?
оборудование

Где?
Место применения

Из чего?
Материалы

кисти

грунтовка

ластик

карандаш

маркер, гелем с
блестками

гуашь, акварель

лак

наждачная бумага

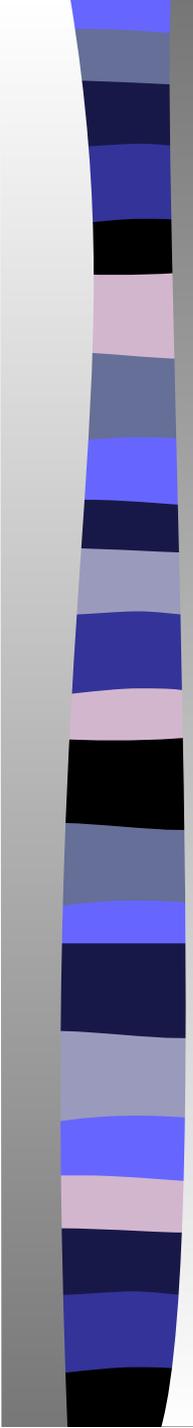
кухня

Деревянные заготовки
яиц /сосна/

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

- Перед началом работы необходимо подготовить поверхность древесины. Подготовка поверхности сводится к ее очистке, легкому зашкуриванию и грунтовке. Очистить поверхность можно при помощи щетки, слегка влажной тряпки, а также другими способами.
- Наждачной бумагой пользуются для шлифовки древесины в целях придания поверхности гладкости и шелковистости, чтобы процесс сцепления с последующим декоративным покрытием был более эффективным. Желательно применить как минимум два типа бумаги - с крупным зерном и более мелким. ***Независимо от типа наждачной бумаги, шлифовать древесину можно только вдоль волокон.***
- После того, как поверхность подготовлена, наносят защитное покрытие. Например, можно покрыть поверхность морилкой. Выпускаются морилки водные, спиртовые и масляные. Морилки бывают различных цветов и оттенков, от темных до прозрачных.
- Следующий этап - грунтовка. Широкой плоской кистью наносят на поверхность грунтовочный состав или акриловую краску. Для больших поверхностей можно использовать валик.
- Когда поверхность высохнет, можно наносить рисунок. ***Лучше использовать акриловые краски.*** Масляные краски медленнее сохнут и их палитра не такая разнообразная, как у акриловых. Кисточки используют различные, в зависимости от рисунка.
- В конце работы, после того, как краска высохла, рисунок закрепляют акриловым лаком.

АНАЛИЗ РАБОТ

- 
1. Качество выполнения фона и его дальнейшая проработка.
 2. Мастерство написания предметов композиции.
 3. Правильный выбор колорита.
 4. Аккуратность и мастерство выполнения декорирования.



Света
Туда

Венг и мабу!
Текнасны дна!



