

Русская культура 15 – 16 веков

подготовила учитель истории
г.Саратов МОУ «СОШ № 84»
Кулакова Е.Е.

Цель :

Ознакомить учащихся с развитием русского зодчества, живописи и письменности в данный период; ознакомить с главными явлениями русского быта; охарактеризовать основные этапы и направления развития; сформировать представления о целостности культуры.

План :

1. Условия развития русской культуры.
2. Просвещение. Начало книгопечатания.
3. Литература: устное народное творчество и письменность.
4. Развитие зодчества и живописи как отражение развития духовной культуры:
 - а) зодчество: крепостное и храмовое строительство;
 - б) фресковая живопись.
5. Быт и нравы.

Условия развития русской культуры

Этот период в культуре был временем большого национального духовного подъема и одновременно становления единого централизованного государства. Влияние патриотической темы на культуру в целом было очень значительным.

Как отразилось в зодчестве, литературе, летописании чувство гордости за крепнущее государство, за избавление от иноземного господства?

Просвещение. Начало книгопечатания.

*Вспомните, кто и когда изобрел
печатный станок?*

В чем значение книгопечатания?



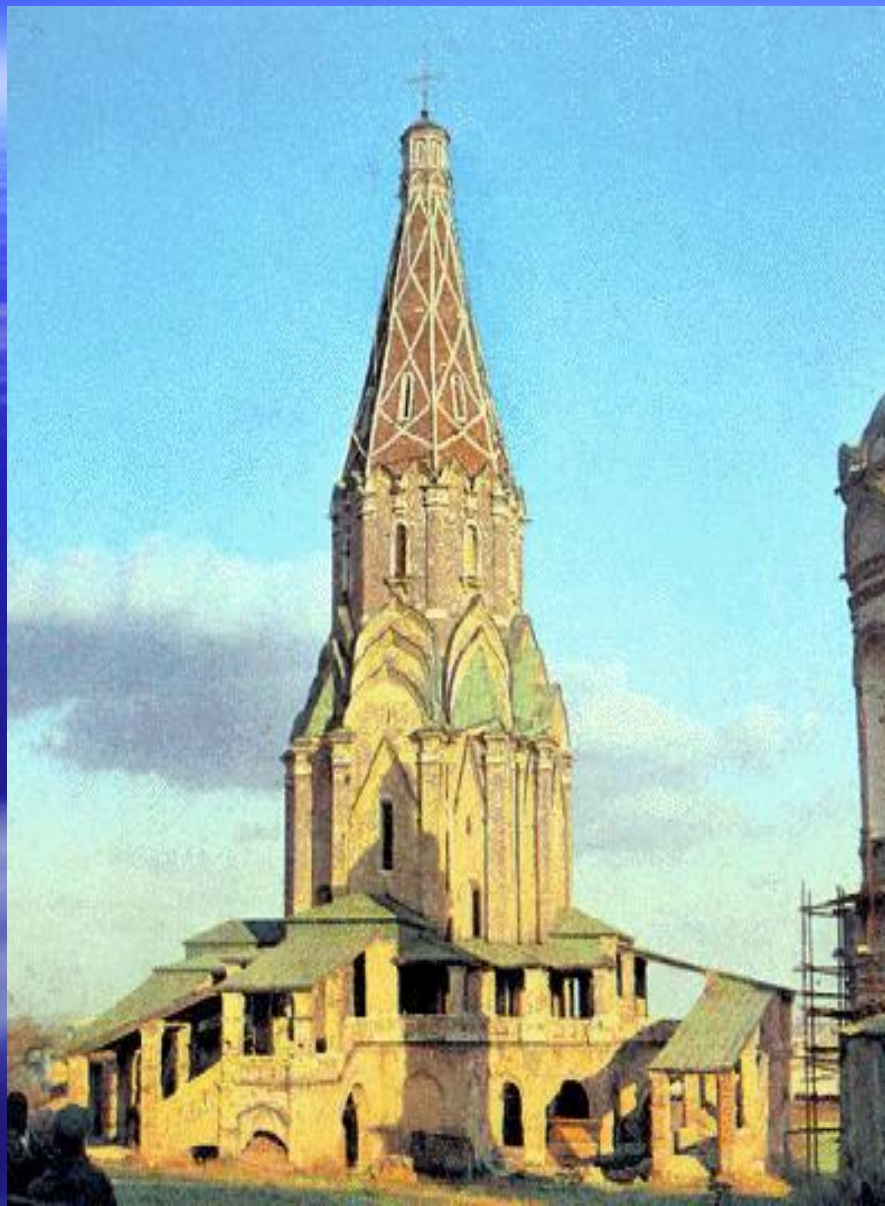
***Первый
печатный
станок***



Первая точно
датируемая
книга
«Апостол»
увидела свет в
Москве в 1564 г.
Ее выпустил
Иван Федоров и
Петр
Мстиславец.
Она не имеет ни
одной опечатки,
шрифт
отличался
четкостью.

Развитие зодчества и живописи

1. Зодчество: крепостное и храмовое строительство. Взаимосвязь национальных и итальянских мотивов. Небывалый размах зодчества, особенно в правление Ивана III. Новое строительство не только крепостей, но и новых храмов, особенно в Кремле, было значительно больше прежнего.



**Церковь
Вознесения в
селе
Коломенском под
Москвой. 1532 г.**



**Строительство
собора
Василия
Блаженного на
Красной
площади.**



**Покровский
собор «на
рву» (собор
Василия
Блаженного)
в Москве.
16 в. Зодчие
Барма и
Постник**



Псковский Кремль

Приглашение новых мастеров. Италия в то время была в культурном отношении передовой европейской страной. Итальянские мастера (Аристотель Фиораванти, Алоиз Новый и др.) научили строить и русских, так как каменное строительство было развито лишь в Пскове, Новгороде и Москве. Федор Конь – строитель Белого города в Москве и Смоленской крепости.

Фресковая живопись и иконопись

Андрей Рублев и Дионисий. Живопись была представлена главным образом иконописанием. Стоглавый собор утвердил ее каноны, более жестко подходил к воспитанию иконописцев. Живопись Андрея Рублева и Дионисия считалась в 16 веке образцовой. Миниатюра – другой вид живописи. Ими украшались печатные книги. Одновременно зарождался жанр светского портрета – парсуны – прежде всего изображались цари.

іс х̄а да сѣ бл҃гѣтѣ
вѣ занеленнѣмъ чл҃вчнѣмъ
хрїстїаньскїмъ рѣсїмъ на
рїде, греческаго законѣ.
сїа еже писанѣхъ вамъ, не
шескѣ, но шестїдесятїхъ
апѣлъ негнѣсныхъ свѣдѣхъ
оцѣ оутѣнїа, и преподѣ
кного оцанашего іоанна
далматїна, шестїдесятї
їсїн, малїи нѣбѣхъ. радн
екораго мадїнїтїскаго
наоутѣнїа. вѣ малѣ сѣ
кратнѣхъ слѣжнѣ. нѣцѣ
сїн трѣдїма бл҃гнѣтѣ

днѣмъ едѣтѣ вѣшнѣмъ ан
бнѣ. прїимѣтѣ сїа сн
сївнѣ. ал нѣннѣхъ пн
снннѣхъ бл҃гнѣтѣмъ сѣ
вѣдѣлѣнїе потрѣднѣннѣ
сн хрїстѣ. аще бл҃гнѣтѣ
бѣтѣ, вѣшннѣмъ сѣтѣмъ
мелнѣтѣмъ
амнѣнѣ.



вѣдрѣкѣмъ бл҃гнѣтѣ,
рїсѣ, л, фод.

Книжная миниатюра



*«Троица»
Андрей
Рублев*



Парсуна с
изображением
царевича
Димитрия

Вопросы для повторения:

1. Почему поворот в московской архитектуре произошел в правление Ивана III ?

2. Как вы думаете, почему московские князья приглашали зодчих из Италии ?

В чем значение миниатюрной живописи в истории русского искусства ?

Быт и нравы

Самостоятельно ознакомьтесь с бытом и нравами России 16 века, используя текст учебника и раздаточный материал.

Домашнее задание:

Учебник: Данилов А.А.,
Косулина Л.Г. «История
России» 6 класс.

§ 23, задание в тетради с
печатной основой к этой
теме.