

Игра для проведения рефлексии «Шесть шляп мышления»

Метод Эдварда де Боно



«Шесть шляп мышления»

- **Белая шляпа.** Факты, данные, статистика. Никаких эмоций и оценок, только факты.
- **Красная шляпа.** Чувства, догадки и интуитивные прозрения. «Вот, что я чувствую по этому поводу...»
- **Чёрная шляпа.** Предостерегает и заставляет думать критически. Что может случиться плохого или пойдет не так. Отрицательные суждения и критика. Риски и опасности.
- **Жёлтая шляпа.** Символическое отражение оптимизма. Исследование возможных выгод и положительных сторон. Только всё хорошее.
- **Зелёная шляпа.** Фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях. Креативность, уход от стереотипов, неожиданность и нестандартность.
- **Синяя шляпа.** Контроль над процессом мышления, осмысленность и рефлексия. «Дирижёр оркестра». Задаёт и контролирует качество мышления.



- Метод Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» легко может быть использован на уроке любой предметной области, при обсуждении любой темы.
- Использование данного метода развивает у людей способность структурировать информацию.
- В «Шести шляпах мышления» автор представляет простой, но эффективный метод, позволяющий стать лучшим мыслителем. Он разделяет мышление на шесть отличных друг от друга режимов, обозначенных шляпами разного цвета. «Надевание» шляпы фокусирует мышление, «смена» шляпы изменяет его направление.



ПРИТЧА

- В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.
- Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, чёрной, синей, красной, зелёной, жёлтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.
- Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму чёрную,- говорит второй,- строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения внимания к себе. Четвёртый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял жёлтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как всё меняется, он взял себе зелёную шляпу. А шестой хотел познать всё неизведанное – он выбрал синюю шляпу.
- Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.
- Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.
- Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.
- Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки во всём. И многим это даже нравилось.
- Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.
- Всё, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.
- Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.

Белая шляпа

- Участники в белой шляпе будут искать в обсуждаемой проблеме только факты. Никаких эмоций и чувств, только факты

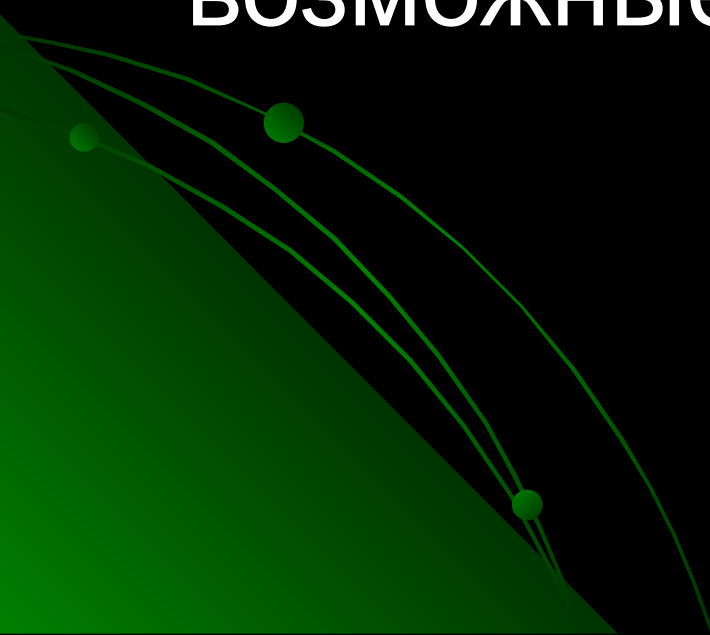


Красная шляпа

- Участники в красной шляпе будут анализировать проблему с позиции чувств, им нужно рассказать нам, что почувствовали, какие испытали чувства.

Чёрная шляпа

- В чёрной шляпе выступающему нужно попытаться предостеречь нас, найти возможные риски и опасности.

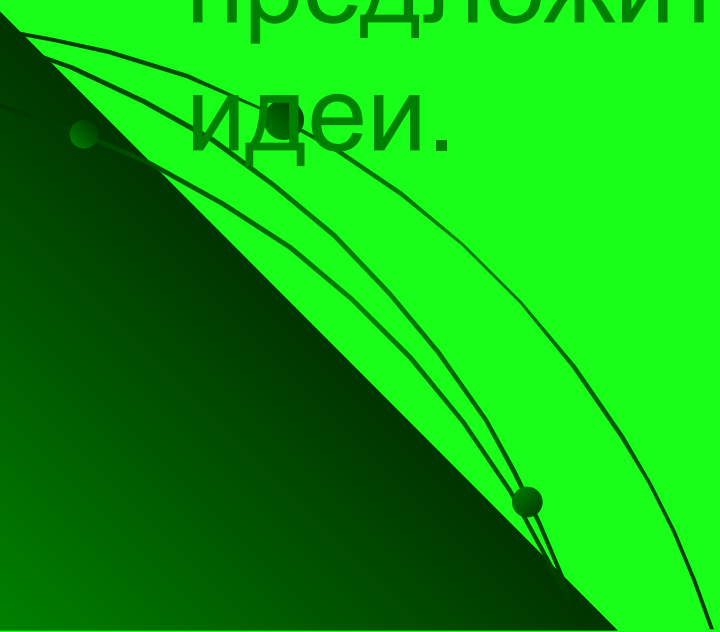


Желтая шляпа

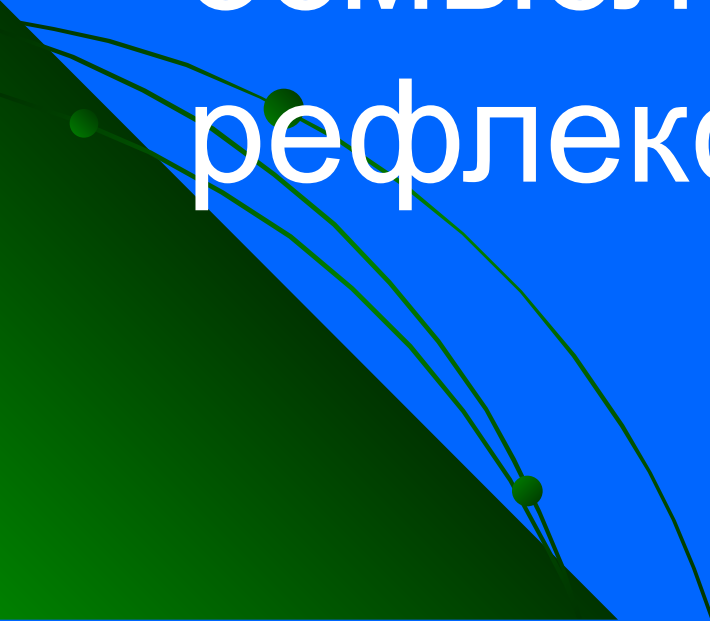
- Выступающие будут искать только всё самое хорошее, будут смотреть на содержание изучаемой проблемы только с позиции оптимиста.

Зеленая шляпа

- В зелёной шляпе выступающий попытается уйти от стереотипов и стандартного мышления и предложить нам креативные идеи.



Синяя шляпа

- Контроль над процессом мышления, осмысленность и рефлексия.
- 

ВЫВОД:



Чтобы взглянуть на мир с
другой стороны, смените
шляпу – ключевая идея
метода де Боно.

Меняйте шляпы, коллеги)))





- В основе этого метода лежит идея параллельного мышления.
- **Параллельное мышление** — это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют.
- Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять, кроме того, шляпы указывают на роль. «**Примеряя**» на себя шляпу определённого цвета, мы учимся думать в заданном направлении. Смена шляп приучает видеть один и тот же предмет с разных позиций, в результате чего складывается наиболее полная картина. **Это универсальный метод**, применить его может каждый учитель-предметник, методист.



Метод признаёт значимость всех компонентов- эмоций, фактов, критики, новых идей – и включает их в работу в нужный момент.

ВЕРНУТЬСЯ
К ЛИЦЕЙ КОРЗЕТ

ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА



- Ознакомиться с подробной информацией можно по ссылке <http://www.syntone.ru/library/books/content/4117.html>

Автор работы

Торяник Я.А., заместитель директора по УВР
МОУ СОШ с. Адо-Тымово, Сахалинская область