

Донатто ди Никколо ди Бетто Барди



Выполнил Илья Янов

Начало жизни

- ▶ *Донателло родился во Флоренции (или поблизости от неё), около 1386 года в семье чесальщика шерсти, учился в мастерской живописца и скульптора Биччи ди Лоренцо, пользуясь покровительством богатого флорентийского банкира Мартелли. Для окончания своего художественного образования в 1404–1407 годах ездил в Рим, вместе с известным архитектором Брунеллески. Их учителем был Лоренцо Гиберти. Одной из первых работ Донателло стал изображающий Благовещение горельеф, выполненный из мелкозернистого камня.*



Два стиля скульптора

Изучение памятников греко-римской пластики умерило его реалистические стремления, поэтому у него можно выделить два стиля:

- *реалистический*
- *классический.*

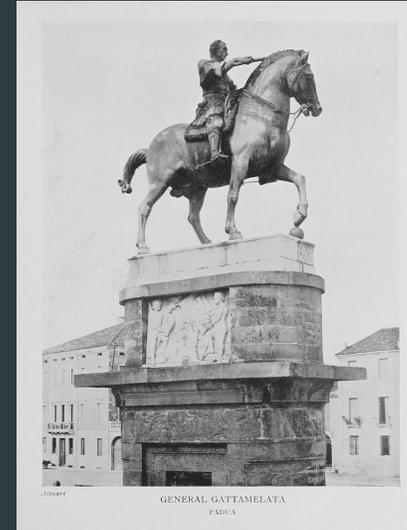
-К первому относится его статуя Марии Магдалины (около 1454 года, находится во флорентийском баптистериум), изображающая изможденную, иссушенную постом и покаянием старуху, едва прикрытую рубищем и длинными волосами. То же направление видно в его статуе пророка Аввакума, известной под названием Zuccone («головастый»), которая помещена на фасадной стороне колокольни Джотто во Флоренции. Эта скульптура отображает портрет современника, мужчины с большой лысой головой. Плоский рельеф, изображающий голову св. Цецилии в профиль, едва отделяющуюся от фона, принадлежит к классическому стилю Донателло (находится в Англии).

Подражание античному искусству можно обнаружить в бронзовом барельефе в музее Барджелло во Флоренции, изображающем триумф Вакха; в полуфигурах Силена и вакханки на бронзовой плоской чаше (в Кенсингтонском музее в Лондоне). Барельефы Донателло, заключённые в восемь медальонов и заказанные Козимо Медичи для внутреннего портика его дворца, где они находятся и поныне, возможно, представляют собой копии с античных образцов.

Работа в Падуе

В 1444 году был призван в Падую для создания бронзовой конной статуи кондотьера Венецианской республики Эразмо да Нарни по прозванию Гаттамелата перед церковью Св. Антония. Над рельефами для алтаря Санто (в церкви Святого Антония) Донателло работал совместно с падуанским художником и скульптором Никколо Пиццоло. Падуанский период стал наивысшей точкой в авторском творчестве Донателло. Художник остался в Падуе до 1456 и выполнил там при помощи своих учеников несколько работ для украшения церкви Св. Антония. Самые примечательные из них — бронзовые барельефы, представляющие эпизоды из жизни названного святого, покровителя Падуи. В 1457 году Донателло работал над скульптурой Св. Иоанна Крестителя, патрона Флоренции.

Мраморное изваяние Иоанна Пророка в музее Барджелло представляет Предтечу в образе художника, лицо которого выражает ни на чём не остановившуюся работу мысли. Поглощённый размышлениями, он идет вперед, сам не зная куда, доверяясь провидению; его полуоткрытые уста готовы произнести провидческие слова. Примечательно, что Донателло с одинаковым мастерством изображал как силу и энергию, так и грацию с миловидностью



Бюсты

Портретные бюсты – отрасль пластики, любимая греками и римлянами и совершенно оставленная в средние века, – была воскрешена Донателло. Некоторые детские бюсты Донателло в высокой степени верно воспроизводят действительность и чрезвычайно милостивы. Донателло с необыкновенной верностью предвидел впечатление, которое его работы будут производить на известном расстоянии, и умел определять степень их законченности.

Некоторые из его бюстов замечательны по своей индивидуальности и как нельзя более характерны. Донателло с необыкновенным умением передавал духовную жизнь представляемого им лица.



Работа и смерть во Флоренции

Произведения Донателло в ризнице церкви Св. Лаврентия во Флоренции — барельефы-медальоны, изображающие евангелистов вдохновлёнными или погруженными в думу, а также сцены из жития Иоанна Крестителя, полные драматизма. Там же можно любоваться отлитыми им дверями с фигурами апостолов и святых. Донателло передавал страсти резко, с некоторою жесткостью, иногда даже в отталкивающих формах, как например, в выполненном из крашеного гипса барельефе «Положение во гроб», находящемся в церкви Св. Антония в Падуе. То же относится и к последнему произведению скульптора, законченному после смерти автора его учеником Бертольдо, — барельефам двух кафедр церкви св. Лаврентия, изображающим Страсти Господни.

Донателло создал также, вместе со своим учеником Микелоццо Микелоцци, несколько надгробных памятников в церквях; особого внимания заслуживает монумент развенчанному папе Иоанну XXIII, послуживший образцом для многочисленных надгробных памятников, созданных в XV-XVI столетиях во многих церквях Италии.

Последние годы своей жизни Донателло провёл во Флоренции, работая до глубокой старости. Умер в 1466 году, погребён с большими почестями в церкви Сан-Лоренцо, украшенной его работами.

