

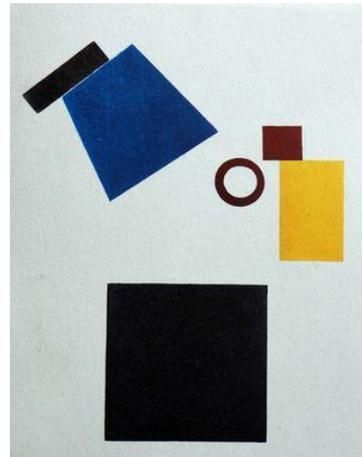
An abstract geometric composition featuring a large black rectangle tilted at an angle, centered on a white background. Two smaller red rectangles are positioned above and below the black one, partially overlapping its top and bottom edges. The overall style is minimalist and geometric, characteristic of early 20th-century modernism.

Русский футуризм:
ПОЭЗИЯ

Футуризм (от лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных движений авангарда 1910-х-начала 1920-х гг. в некоторых европейских странах.

Ф. возник как живописное направление в Италии в 1909 г. Идеолог – художник Маринетти.

Русский футуризм появился в изобразительном искусстве и литературе в конце 1900-х гг. независимо от итальянского.



1910 г. – первый сборник поэтов-футуристов «Садок Судей».

Манифесты футуристов:

«Пощечина общественному вкусу» (1909)

«Слово как таковое» (1913)

«Идите к черту!» (1914)

«Труба марсиан» (1916)



Группы футуристов:



«Гилея» (кубофутуристы) – Давид и Владимир Бурлюки, Велимир Хлебников, Алексей Крученых, Василий Каменский, Елена Гуро, Владимир Маяковский.

эгофутуристы – Игорь Северянин, Василиск Гнедов.

«Мезонин поэзии» - Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев.

«Центрифуга» - Борис Пастернак, Николай Асеев.

**Поэзия футуристов
близка живописи
русского авангарда,
работе таких
художественных
групп, как «Ослиный
хвост» (1912-13),
«Бубновый валет»
(1911-17), «Союз
молодежи» (1909-13).**



Программой жизненного поведения футуристов становится сознательный эпатаж обывателя. Футуризм рассчитывает на скандал и агрессивную реакцию со стороны слушателей и читателей. Неслучайно поэты-футуристы так любили выступать со сцены.

Литературный образ поэта-футуриста – это образ хулигана, шута, юродивого, безумца. Футурист ведет себя иногда вызывающе, оскорбительно, иногда странно, алогично. В таком артистическом преображении своей жизни у футуристов были предшественники – символисты, а ещё раньше – романтики 19 в.

Б. Лившиц: «Звание безумца из метафоры постепенно превратилось в постоянную графу бюджетлянского паспорта».



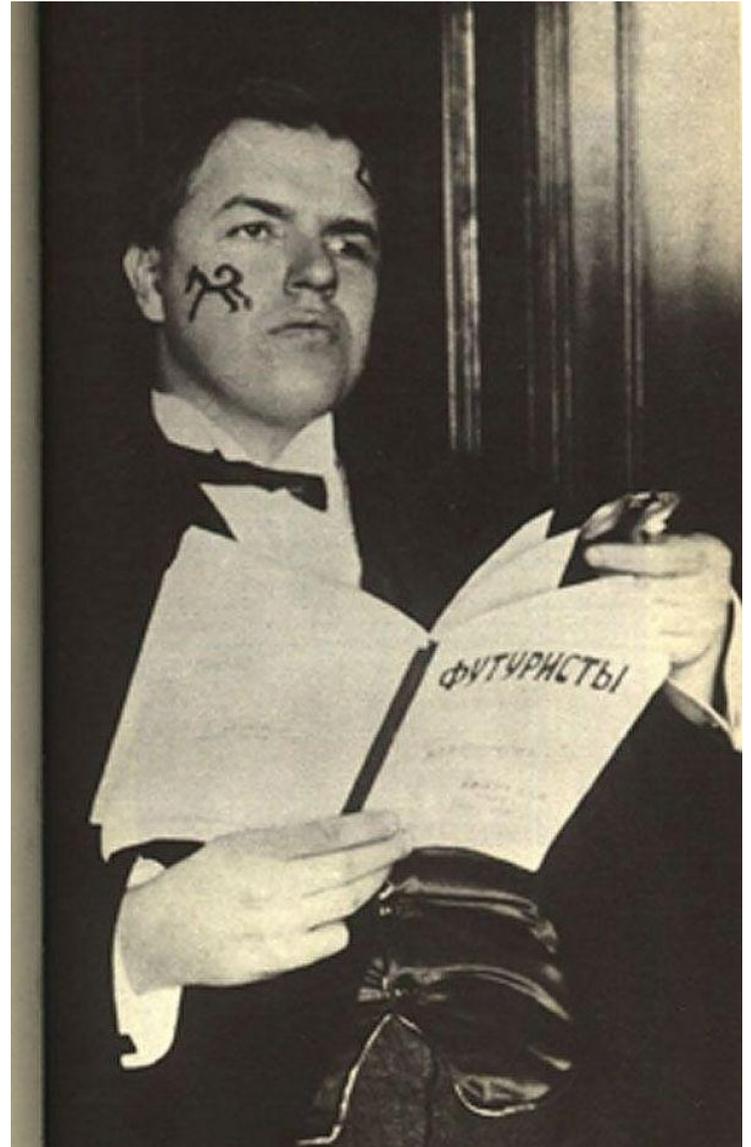
Кубофутуристы («будетляне»)

***Слева направо:*
Крученых, Д. Бурлюк,
Маяковский, В.
Бурлюк, Бенедикт
Лившиц.**

Николай Кульбин, Д. Бурлюк, В. Маяковский



Давид Бурлюк



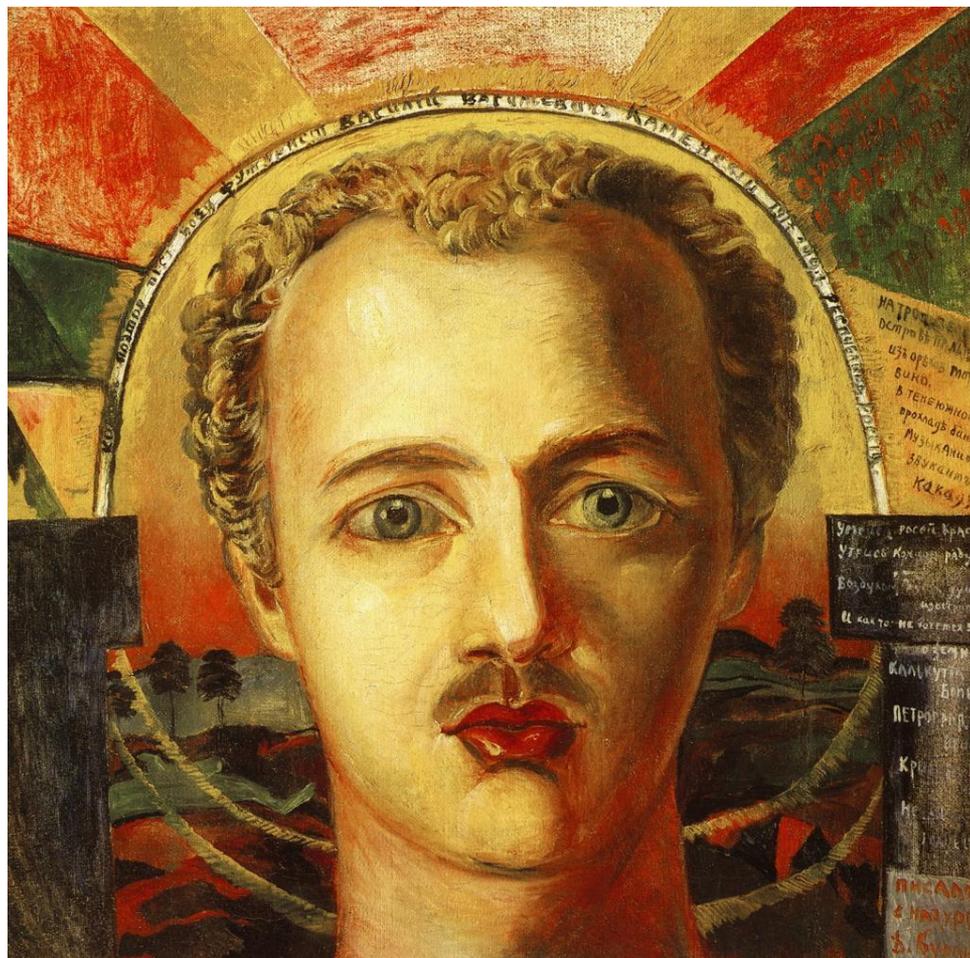
Алексей Крученых



Велимир Хлебников



Василий Каменский



Владимир Маяковский



Эстетика поэзии кубофутуризма:

- эпатаж;
- отрицание культурных традиций прошлого;
- пафос утверждения нового искусства;
- создание образа современного человека в современном мире или обращение к древним культурам;
- создание в поэзии нового героя – человека массы;
- вера в возможность преобразования мира силой искусства (отсюда отношение к революции как к массовому художественному действию).



Эпатаж

**Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.**

(Маяковский «Нате», 1913)

Отрицание культурных традиций прошлого

Только мы — *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин — непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч., с парохода современности.

Всем этим Максима́м Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Аверченко, Черным, Кузминым, Буниным и проч., и проч. — нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным. С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

(«Пощечина общественному вкусу», 1912)

Не высидел дома.
Анненский, Тютчев, Фет.
Опять,
тоскою к людям ведомый,
иду
в кинематографы, в трактиры, в кафе.

(Маяковский «Надоело», 1916)

Пафос утверждения нового искусства

Маяковский «Братья писатели», 1916

**Вас,
прилипших
к стене,
к обоям,
милые,
что вас со словом свело?
А знаете,
если не писал,
разбоем
занимался Франсуа Виллон.**

**Вам,
берущим с опаской
и перочинные ножи,
красота великолепнейшего века вверена вам!
Из чего писать вам?
Сегодня
жизнь
в сто крат интересней
у любого помощника присяжного поверенного.**

**Господа поэты,
неужели не наскучили
пажи,
дворцы,
любовь,
сирени куст вам?
Если
такие, как вы,
творцы -
мне наплевать на всякое искусство.**

Создание образа современного человека в современном мире

**Я, воспевающий машину и Англию,
может быть, просто,
в самом обыкновенном евангелии
тринадцатый апостол.**

**И когда мой голос,
похабно ухаёт -
от часа к часу,
целые сутки,
может быть, Иисус Христос нюхает
моей души незабудки.**

(Маяковский «Облако в штанах», 1915)

Обращение к древним культурам

И месть для них - узда,
Желание - подпруга.
Быстра ли, медленна езда,
Бежит в траве подруга.

В их взорах голубое
Смеется вечно ведро.
Товарищи разбоя,
Хребет сдавили бедра.

В ненастье любят гуню,
Земля сырая - обувь.
Бежит вблизи бегунья,
Смеются тихо оба.

(Хлебников «Скифское», 1908)

Создание нового героя – человека массы

**Птица
побирается песней,
поет,
голодна и звонка,
а я человек, Мария,
простой,
выхарканный чахоточной ночью в грязную руку
Пресни.
Мария, хочешь такого?
Пусти, Мария!
Судорогой пальцев зажму я железное горло звонка!**

(Маяковский «Облако в штанах»)

Мы

**с лицом, как заспанная простыня,
с губами, обвисшими, как люстра,
мы,**

**каторжане города-лепрозория,
где золото и грязь изъязвили проказу, -
мы чище венецианского лазорья,
морями и солнцами омытого сразу!**

(Маяковский «Облако в штанах»)

Вера в возможность преобразования мира силой
искусства

**Довольно грошовых истин.
Из сердца старое вытри.
Улицы - наши кисти.
Площади - наши палитры.
Книгой времени
тысячелистой
революции дни не воспеты.
На улицы, футуристы,
барabanчики и поэты!**

(Маяковский «Приказ по армии искусств», 1918)

Поэтика кубофутуристов:

- снижение высоких тем, намеренная некрасивость образов (антиэстетизм);
- сочетание несочетаемого, неожиданные ассоциации, нелогичность текста («сдвиг»);
- лексика: расширение словаря поэзии разговорными, просторечными, диалектными, жаргонными, профессиональными словами, авторские неологизмы («словотворчество») и «заумные» слова;
- грамматика: нарушение законов грамматического сочетания слов;
- синтаксис: намеренно сложные предложения, непривычные словосочетания, отказ от знаков препинания;
- ритмика и фоника: поиск необычных ритмов, неточные рифмы или белый стих, звукопись;
- акцент на зрительном воздействии текста.

Мне приятно с вами, -
рад,
что вы у столика.
Муза это
ловко
за язык вас тянет.
Как это
у вас
говаривала Ольга?..
Да не Ольга!
из письма
Онегина к Татьяне.
- Дескать,
муж у вас
дурак
и старый мерин,
я люблю вас,
будьте обязательно моя,
я сейчас же
утром должен быть уверен,
что с вами днем увижусь я.

**Я люблю смотреть, как умирают дети.
Вы при бою смеха мгlistый вал заметили
за тоски хоботом?
А я –
в читальне улиц –
так часто перелистывал гроба том.**

Мы завоеваны!

Ванны.

Души.

Лифт.

Лиф души расстегнули,

Тело жгут руки.

Кричи, не кричи:

"Я не хотела!" -

резок

жгут

муки.

КУЗНЕЧИК

**Крылышкуя золотиписьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пиннь!» — тарарахнул зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!**

XV
1017

1

ю

ю

21

е ж з у

ч у т ь е ш

г у м а н и т о

а л ь н в е д т а м

т р е п е т в е л и ч і

в м ш е г о р о д с и н ь ю

и р а ж к с о л н ц у я р и м

Г О Р и з о н т ы р а с т у т с в е

П О Л О с ы п о л е й Б Е Г У Т в ы ш ь

в д р у г л е г к о з е м л я у к а т и л а

В Е Т Е Р в з д р о г н у л и к р ы л ь я з н

к о н т а к т е с т ь з а в е л о р о п е л л е р ь

А Э Р О Д Р О М Т О Л П А М Е Х А Н И К С У Е Т И Т С Я

П О Л Е Т В А С _н А М Е _н С _н А г о н А А Э Р О П Л А Н Е В В А Р Ш А В Е

(ЧИТАТЬ СНИЗУ ВВЕРХ)



Н.

СВОЮ
ЛЮБОВНИЦУ
ЛАСКАЯ ВЪ
ОБЪЯТЯХЪ
ЛЖИВЫХЪ И
КРУТЫХЪ,
ВЪ ТРЕВОГѢ
СТРАСТИ ИЗМЫВА
УТО ВЫЖИГАЕТЪ,
КРАСИКИ ИХЪ,
НЕ ОТВЛЕКАЛАСЬ И
ВРАЖДУЯ,
МѢНЯЯ ХОДЫ
КАЖДЫЙ МИГЪ,
И ВСѢМИ ЧАРАМИ КОЛДУЯ,
И ПОДАВЛЯЯ СТОНОМЪ КРИКЪ,-

The illustration shows a large, textured cup or bowl. The top rim of the cup is filled with a dense crowd of small, stylized faces, some with wide eyes and open mouths, suggesting a chaotic or intense scene. The cup itself has a dark, textured body with some lighter, flame-like patterns. The letter 'Н.' is written on the side of the cup.

РАЗЯТЕЯ ЧЕРНЫЕ СРЕДЬ ПЛѢНА
ИЗЛАТА КРУГЛЫХЪ ЗАЛЪ,
И ЗАБѢСЬ ВОКРУГЪ ТРЕЩАТЪ ПОЛѢНА
УЕЙ ДУШИ ПЛАМЕНЬ СЖАЛЪ.