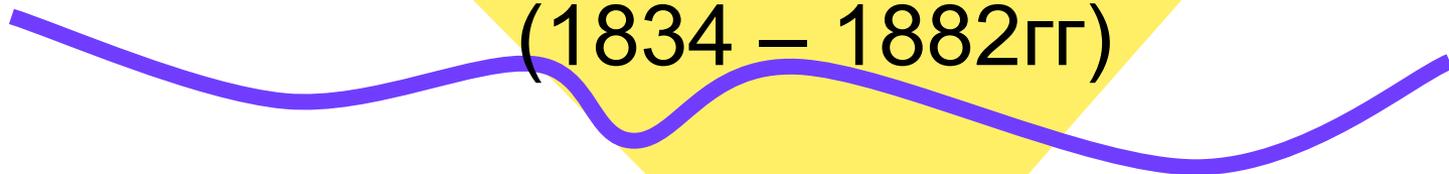
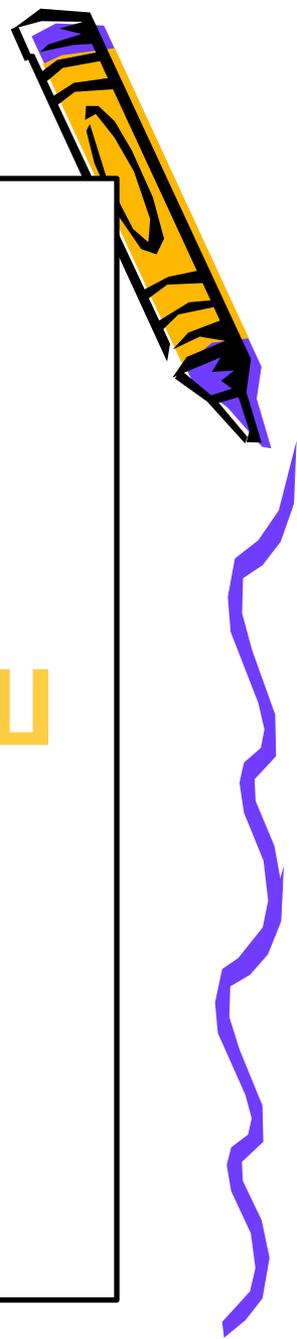




Творчество художника Виктора Григорьевича Перова

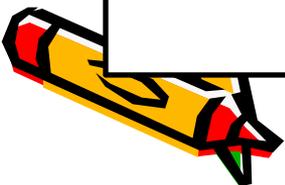
(1834 – 1882гг)





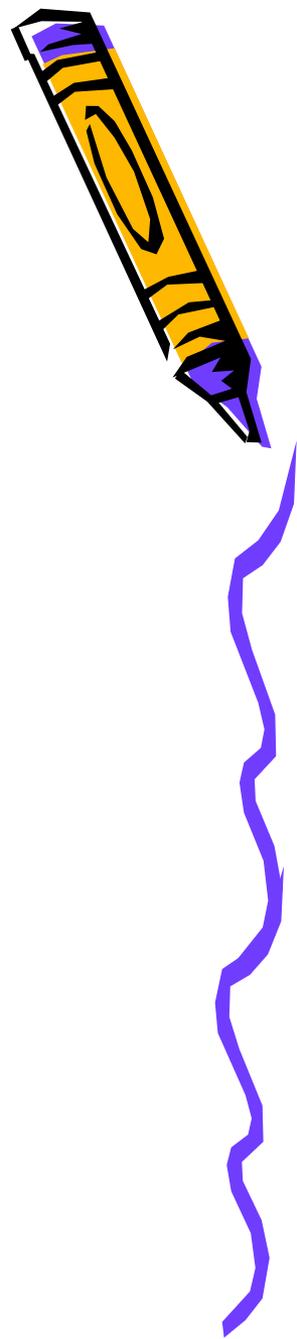
Над презентацией
Работала Глушкова Л.П.:
учитель изобразительного
искусства

МБОУ "Усть-Удинская" СОШ
№2



Знаменитые полотна художника:

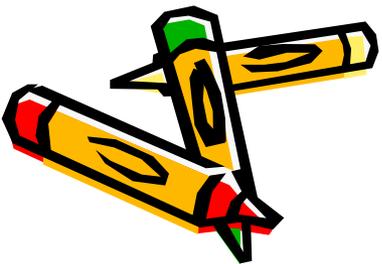
1. «Охотники на привале» (1871г);
2. «Сельский крестный ход на Пасхе» (1871г);
3. «Последний кабак у заставы» (1868г);
4. «Спящие дети» (1870г);
5. «Птицелов» (1870г);
6. «Утопленница» (1868г);
7. «Проводы покойника» (1868г);
8. «Тройка» (1866г);
9. «Странник» (1879г);
10. «Блаженный» (1879г);
11. «Тающая снегурочка» (1879г.)
12. «Приезд гувернантки в купеческий дом»;
13. И др...



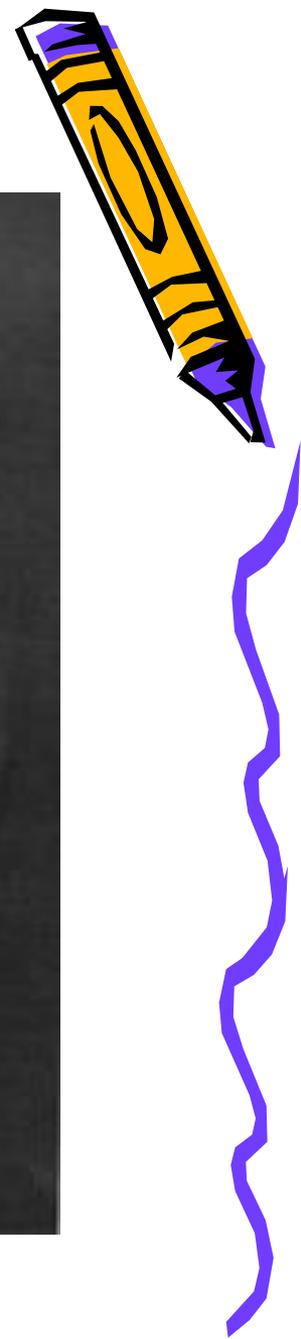
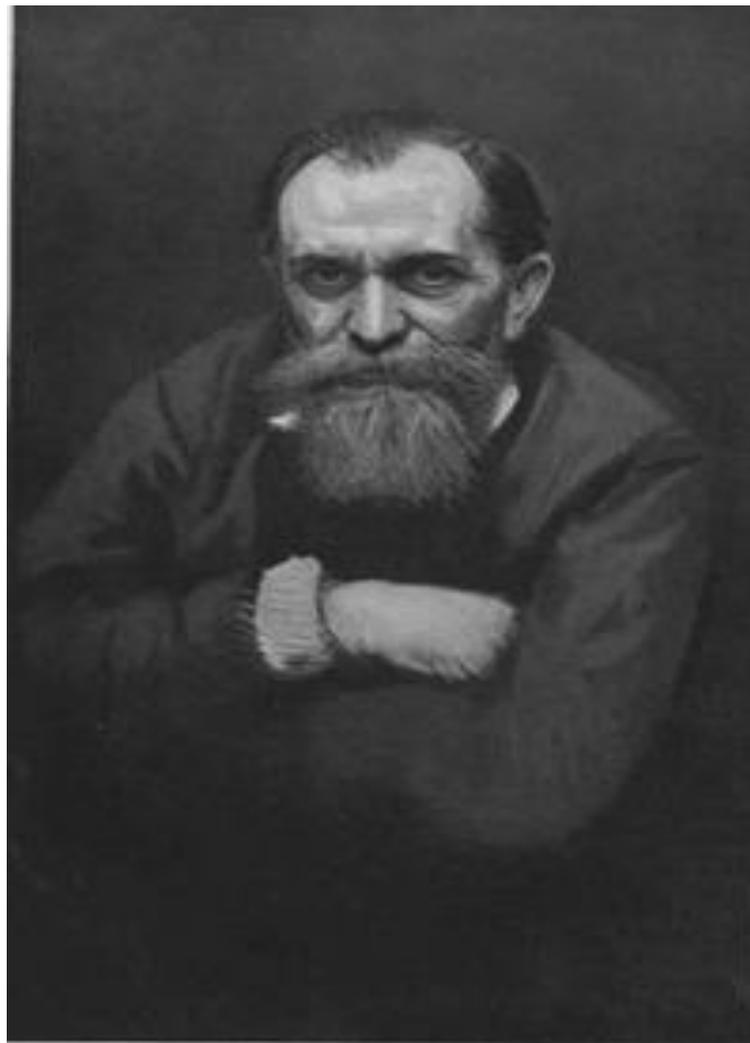
Василий Перов
"Постоянное стремление к жизненной правде,

**полная мучительных сомнений,
трудная внутренняя ломка, иногда
тяжелое разочарование
не покидало Перова до последнего
времени.**

**В этом заключается тайна обаяния,
которое имел он",
— написал о В.Г. Перове
современник**



Перов Василий Григорьевич.
(2 января 1834 – 10 июня 1882).
Художник-передвижник. Один из организаторов Товарищества передвижников. Творчество Перова явилось толчком для развития критического реализма в русской живописи. В его произведениях ярко проявились особенности русского критического реализма этой поры. Зрелый мастер бытового жанра и глубокий психолог, Перов выступает в ряде случаев и как тонкий пейзажист, и как автор выдающихся портретов.



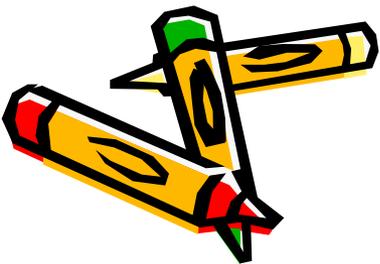
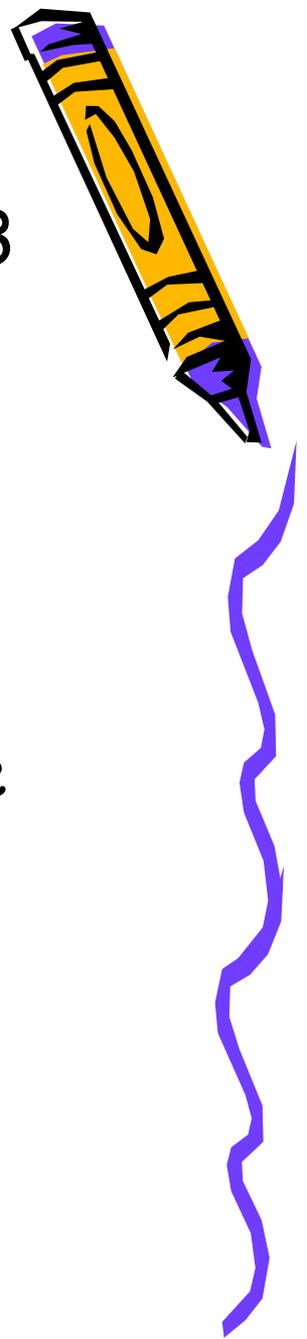
Василий Перов родился 21 декабря 1833
г. (2 января 1834) г. в Тобольске.

Окончил курс в арзамасском уездном
училище,

был отдан в художественную школу А.
В. Ступин (также в Арзамасе).

В 1853 поступил в Московское училище
живописи,

ваяния и зодчества, где учился у М. И.
Скотти , А. Н. Мокрицкого и С. К.
Заряно.





 *clickable 2127 x 3000

«Автопортрет»
1851 (17 лет)



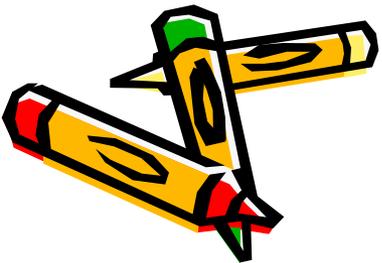
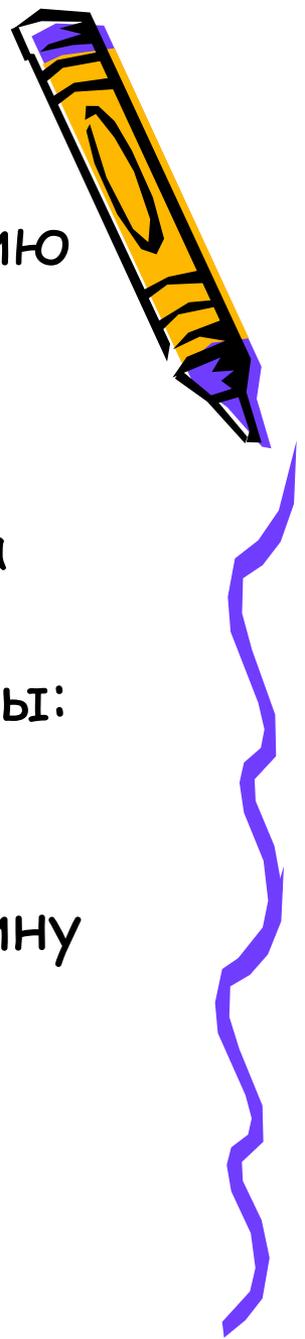
В 1856 получил малую серебряную медаль за представленный в Императорскую академию художеств этюд головы мальчика.

Впоследствии Академия присуждала ему и другие награды:

в 1858 г. — большую серебряную медаль за картину «Приезд станового на следствие»,

в 1860 г. — малую золотую медаль за картины: «Сцена на могиле» и «Сын дьячка, произведенный в первый чин»,

в 1861 г. — большую золотую медаль за картину «Проповедь в селе».



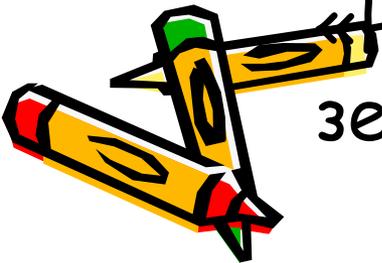
Получив вместе с большой золотой медалью право на зарубежную поездку за казенный счет,

Перов отправился в 1862 г. в Европу, посещает ряд городов Германии, а также Париж.

К этому периоду относятся картины, изображающие европейские сцены уличной жизни

(«Продавец статуэток», «Савояр», «Шарманщик»,

«Нищие на бульваре», «Музыканты и зеваки», «Тряпичники»).

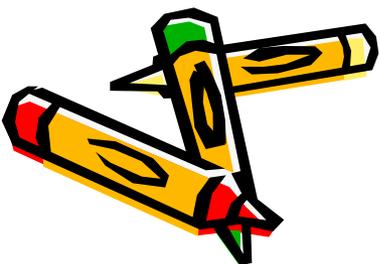


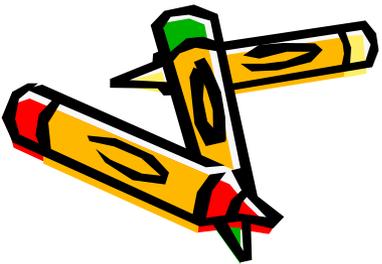
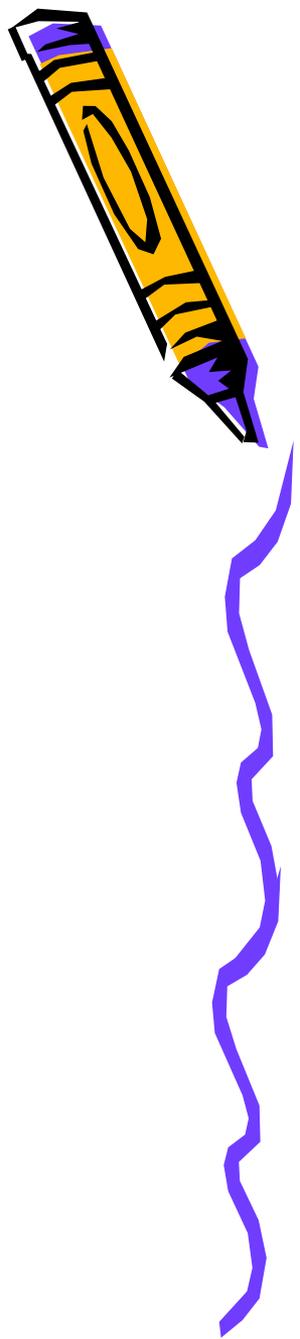
Вернувшись раньше срока в Москву,
Перов с 1865 по 1871 г. создаёт картины «Очередная у
фонтана», «Монастырская трапеза», «Проводы покойника»,
«Тройка»,
«Чистый понедельник», «Приезд гувернантки в купеческий
дом», «Учитель рисования», «Сцена у железной дороги»,
«Последний кабак у заставы», «Птицелов», «Рыболов»,
«Охотники на привале».

В 1866 г. он получает степень академика,
а в 1871 г. — место профессора в Московском училище
живописи, ваяния и зодчества.

Примерно в это же время он примыкает к Товариществу
передвижных художественных выставок.

Художник скончался от чахотки 29 мая (10 июня) 1882 г. в
селе Кузьминки (ныне это территория г. Москвы).

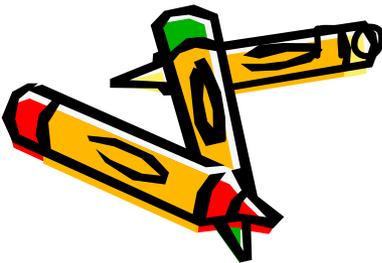
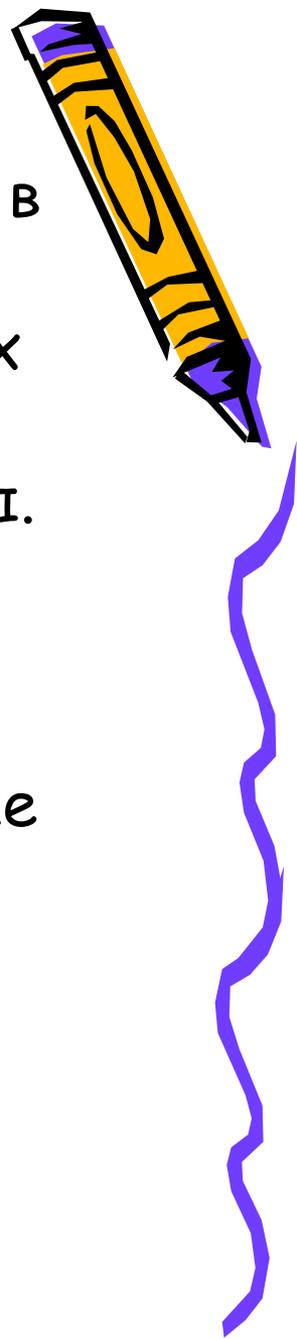




Охотники на привале (Василий Перов)
Картина "Охотники на привале" Перов написал в
1871 году

В этом произведении художник изобразил трех
охотников
отдыхающих на привале, после удачной охоты.

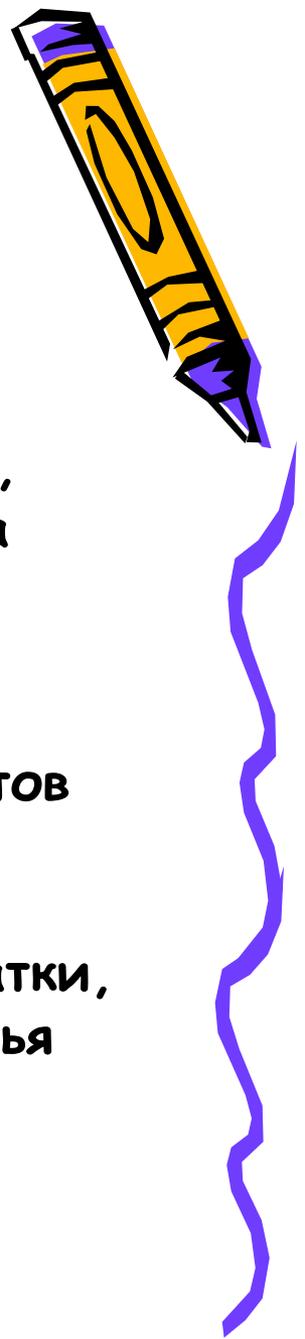
Художник Перов надо признаться и сам был
страстным любителем охоты.
Не раз в своей жизни художник видел подобные
сцены, потому,
как сам был участником всяких веселых баек,
пересудов и небывалых рассказах
об охоте со своими товарищами охотниками
после трудной но интересной охоты.





Отобразить подобную сцену на холсте, показать разные характеры действующих лиц, без всяких обиняков, можно сказать даже так, тема близкая духу простого народа.

В результате на картине три охотника с добычей, не два и не четыре а три, вообще святая троица на фоне вечернего, несколько унылого пейзажа, в облачном небе еще летают птицы, чувствуется небольшой ветерок, сгущаются тучи. Тщательно прописана художником фактура предметов натюрморта, без сомнения все выглядят без задоринки живо, здесь охотничьи трофеи, метко убитый заяц, куропатки, охотничьи ружья, рожок с сетью и другая охотничья атрибутика необходимая для охоты.



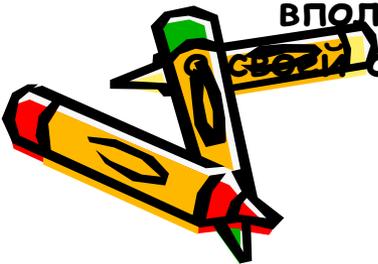
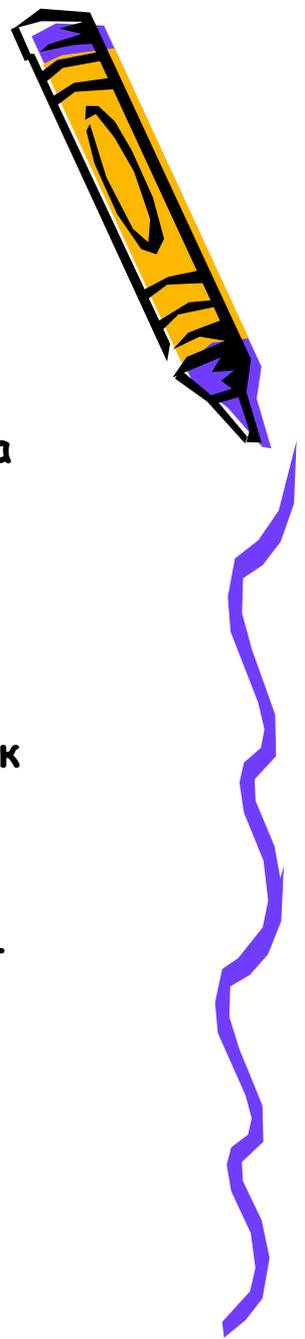
Но это все не главное в картине, задачей Перова в этом произведении все таки три охотника с их разными характеристиками.

Самая ярко выраженная фигура в картине "Охотники на привале" это конечно пожилой с виду охотник, страстно рассказывающий своим сотоварищам о своих явных или не совсем приключениях на охоте,

фрагмент из того, что приблизительно он рассказывает: «Вот досада разведя руки в сторону, второго зайца упустил, а он был аж в два раза больше первого, первого то я удачно подстрелил».

Второй товарищ, что посередке средних лет, тоже опытный охотник с иронией слушает пожилого охотника, почесывает ухо, можно сказать рассказчик явно вызывает у него саркастическую усмешку своей охотничьей, очередной и неправдивой байкой и он явно не доверяет ему, но при этом послушать все равно интересно, думает он.

Молодой охотник, что справа внимательно и доверчиво выслушает рассказы старого прожженного охотника, вполне вероятно он и сам тоже, что то хочет поведать и о своей охоте на куропатку, но старик явно не дает ему и слова сказать.



Как бы там не было но картина
"Охотники на привале" полюбилась
народу,
очень восторженно об этом произведении
отзываются сами охотники.

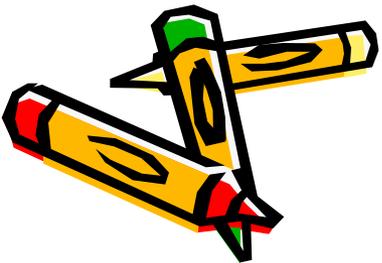
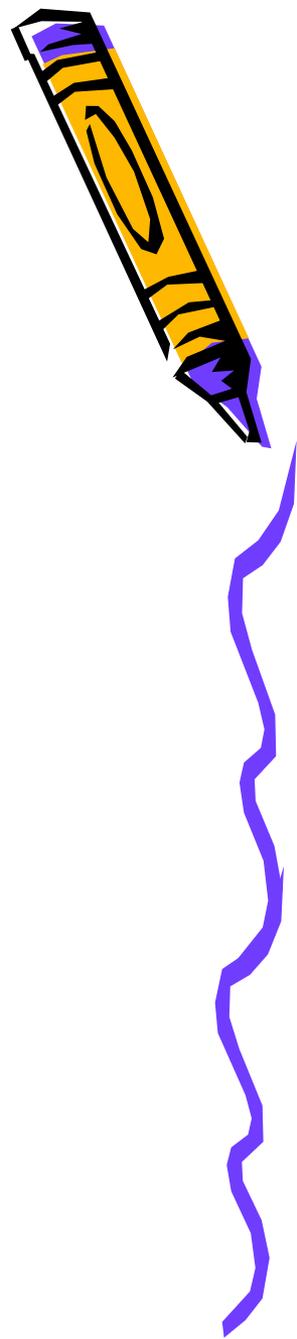
В наше время копии этой картины
считаются подарочным эталоном для
заядлых охотников.

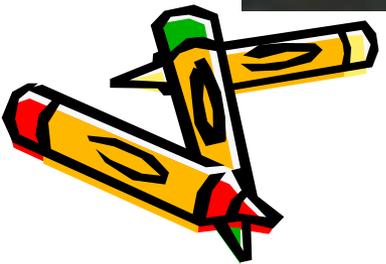
Поэтому в доме у хорошего охотника
обязательно висит на стене подобный
сюжет,

а иногда и с другими лицами героев
картины.



*Василий Перов. Сельский
крестный ход на Пасхе.
1861. Холст, масло.
Третьяковская Галерея,
Москва, Россия.*







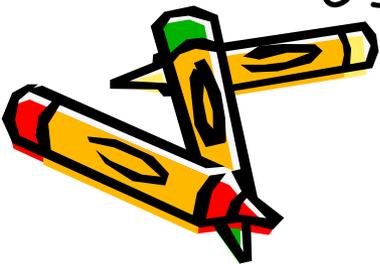
Художник показывает хмурый деревенский пейзаж, где разворачивается нестройное пьяное шествие с образами и хоругвями после праздничной пасхальной службы.

С жестким реализмом Перов передает не столько физическое, сколько духовное убожество этих людей.

Картина произвела на современников убийственное впечатление контрастом между смыслом обряда и тем почти животным состоянием, до которого может опуститься человек.

"Сельский крестный ход на пасхе" вызвал протест официальной критики и церкви, картина была снята с выставки Общества поощрения художеств, запрещена к показу и воспроизведению.

С этой картиной молодой художник входит в историю русского искусства.



"Последний кабак у заставы" (1868г)

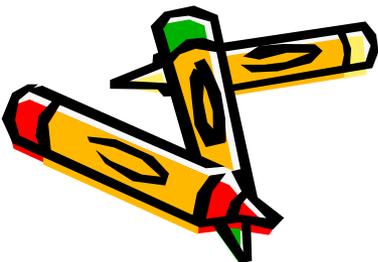


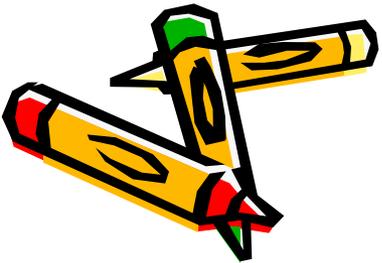


Однако наиболее важной работой
Перова
этого периода
явилась картина "Последний кабак у заставы" (1868)
- одно из крупнейших произведений и в его творчестве,
и в русском искусстве.

В картине "Последний кабак у заставы"
пейзаж сливается с бытовой сценой и достигает у Перова
максимальной напряжённости и выразительности.
Пожалуй, ни в одном другом произведении мастера
общее живописное решение композиции не несёт
такой смысловой и эмоциональной нагрузки
и не подчиняет себе в такой степени
повествовательные элементы изображения.

В сумерках городской окраины еле
различимы лошади, сани,
закутанная в платок неподвижная
фигура ожидающей крестьянки.





Ощущению тоски и беспокойства более всего способствует контраст темноты и вырывающихся из нее

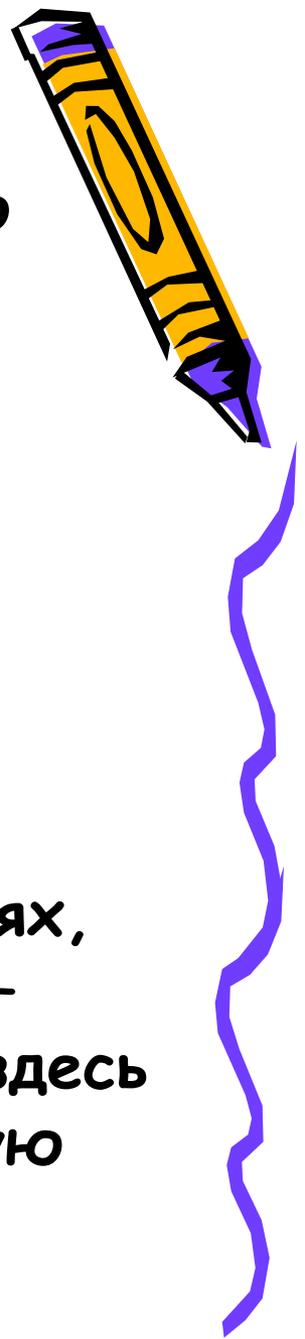
красно - жёлтых пятен света: из тускло светящихся

заснеженных окон они как бы пробиваются сквозь

вечерние тени, разрезаясь в светлой полосе заката, озарившего пустынную даль.

Резкий ветер пронизывает мерзнущую в санях, жалкую в своей беспомощности девочку - подростка. Красочные контрасты приведены здесь в единую цветовую гармонию, передающую зрителю

эмоциональное настроение картины.



Судя по хаотическому ритму следов от саней,
проутюживших снег, заведение не пустоет ни днём,
ни ночью. Никто не
проезжает мимо него, чтобы в последний раз, перед
возвращением домой, не отвести душу.

И потому кабак все сильнее и сильнее распаляется
своими страстными огнями, а мир вокруг, леденея, все
более и более погружается во тьму.

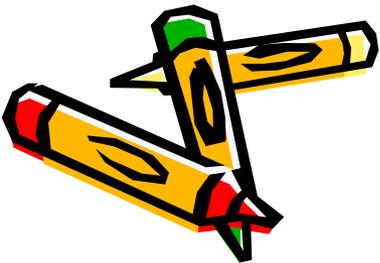
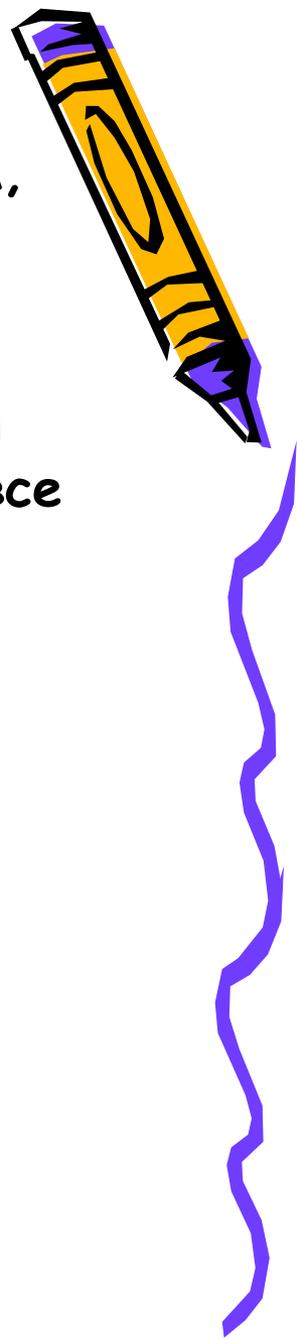
А рядом пролегла широкая дорога, что ведет за
город.

Она поднимается вдоль холма, мимо пограничных
столбов,

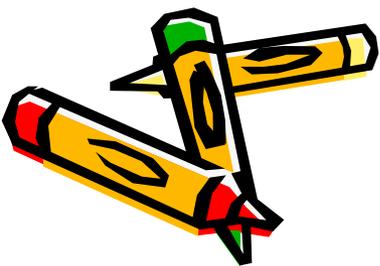
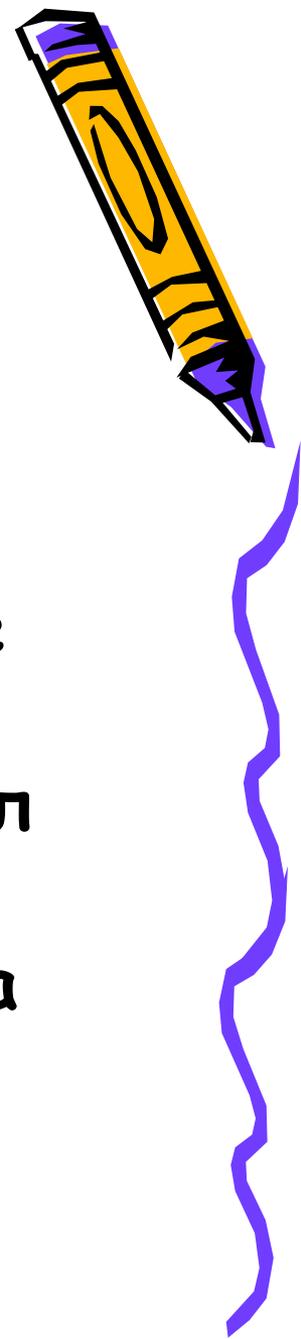
мимо неприметной церквушки, потерявшей за
деревьями,

словно прикрывшейся ими от мирского смрада.

Стоит она, крошечная, близ дороги,
справа, на самой вершине холма.

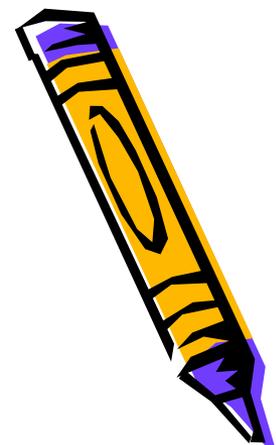


Кабак, этот «вертеп разврата»,
как считал сам Перов, возникает на
холсте образом разгула страстей,
пожирающих человека, его душу.
Этот адский огонь заполнил собою все
этажи заведения, все пространство,
заключенное в его стенах, и даже задел
собою все близстоящие строения. А
кругом стужа, лошади, застоявшиеся на
морозе, закутанная в платок баба,
одиноко сидящая в санях.

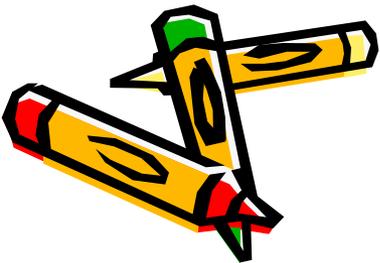


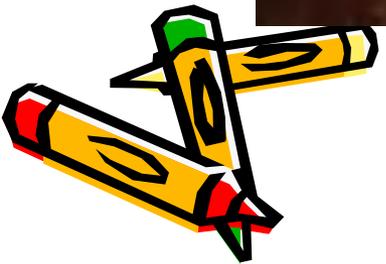


Описание картины В. Г.Перова «Спящие дети»



Картина «Спящие дети» была написана Василием Григорьевичем Перовым в далёком 1870 году. Данное полотно входит в число лучших работ автора и высоко оценивается во всём мире не только профессиональными критиками, но и простыми ценителями искусства.



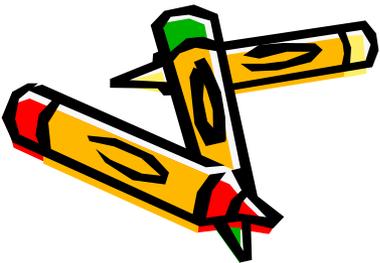




Картина написана довольно просто, без лишних изысков. Исходя из стиля написания, её относят к реализму, столь любимому Перовым.

С первого же взгляда картина переносит зрителя в типичную для того времени сельскую жизнь. Сюжет очень незатейлив и прост, что придаёт картине особый шарм.

На холсте не изображены величественные особы или грандиозные баталии. Наоборот, главными действующими лицами являются обыкновенные босоногие ребяташки, которые спят на соломе в каком-то старом сарае.



Если внимательно посмотреть, с какой тщательностью и бережливостью прорисованы все детали, становится понятным, насколько автор любит то, что рисует, и даже человек, не слишком сведущий в живописи, невольно начинает симпатизировать несчастным героям картины.

Мягкий косой свет, который падает сверху из окна, по большей части освещает девочку.

Мальчик же практически весь остаётся в тени.

Перов прекрасно воспроизводит очень сложные ракурсы очертаний детей.

Можно заметить, как автор любит запрокинутую головкой девочки.

В этом построении композиции и грамотном использовании светотеней

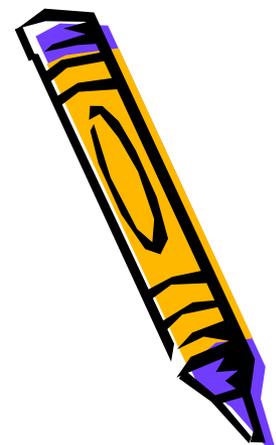
проявляется весь талант

художника.





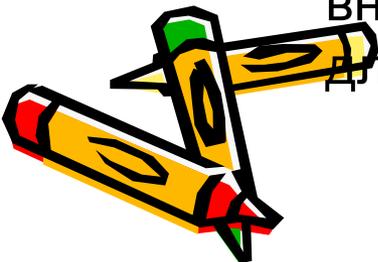
Описание картины В. Г. Перова «Птицелов»

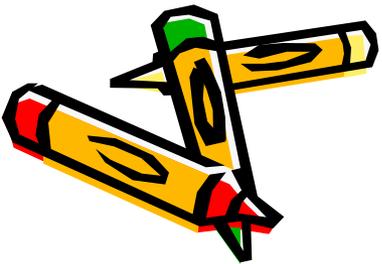
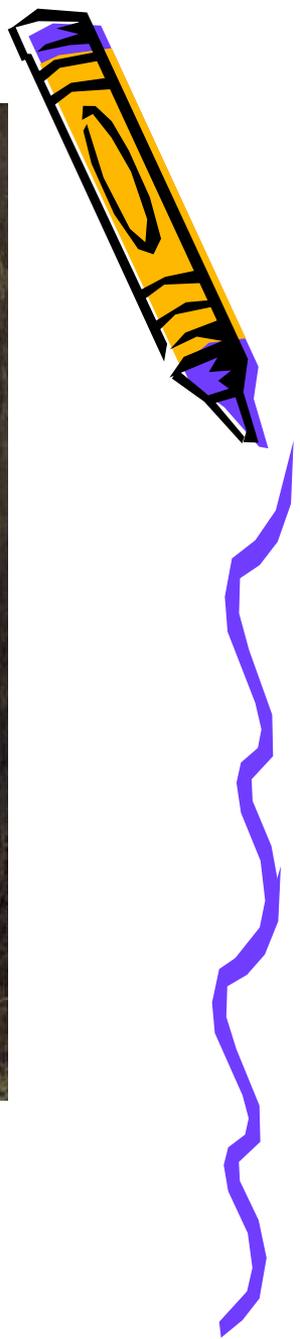


Картина «Птицелов» была написана В. Г. Перовым в 1870 году. Она изображает сцену ловли птиц на окраине густого многолетнего леса.

Пожилой мужчина лежит на земле в золотистых лучах тёплого утреннего солнца и терпеливо ждёт, заманивая птицу в силочку при помощи специальной дудки.

Рядом с ним, спрятавшись за деревом, сидит мальчик и внимательно наблюдает за происходящим, приготовив клетку для потенциальной дичи.





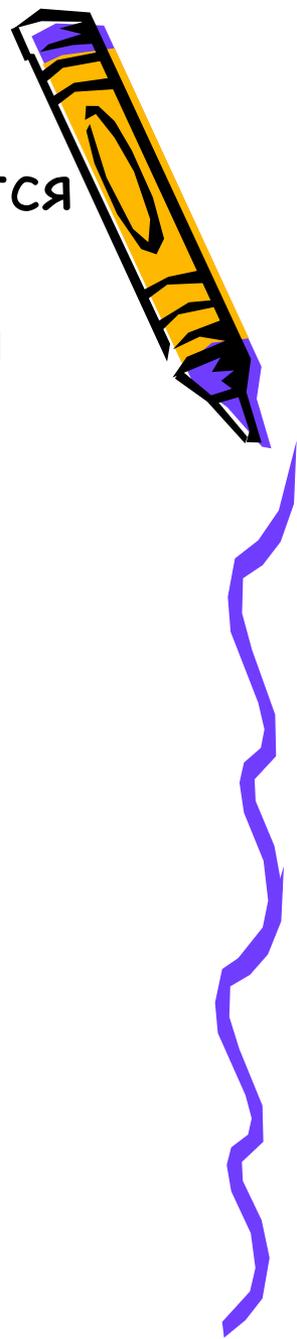
Именно за это полотно мастер получил звание профессора.

Художник стремился передать в своём произведении мотив обыкновенного человеческого счастья, тёплых отношений между родителями и детьми, преемственность поколений в нелёгком охотничьем искусстве.

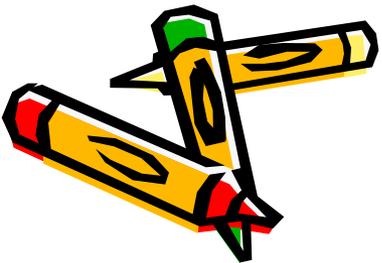
В картине прослеживается также стремление человека «поймать» счастье и поделиться им с подрастающим поколением, научить его делать точно так же.

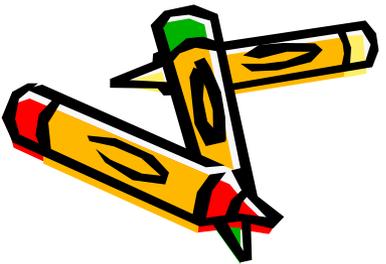
И, видимо, удача уже улыбнулась ловцам, поскольку в левом нижнем углу полотна мы видим перевязанную тканью клетку и оставленный рядом сачок.





Совершенство произведения так прослеживается
в том,
что в нём отсутствуют незаполненные части
пространства:
фоном служат мрачные лесные дали,
где местами можно увидеть летящих или
сидящих на ветвях птиц.

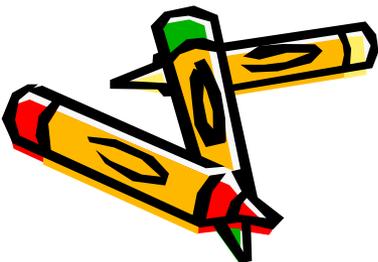
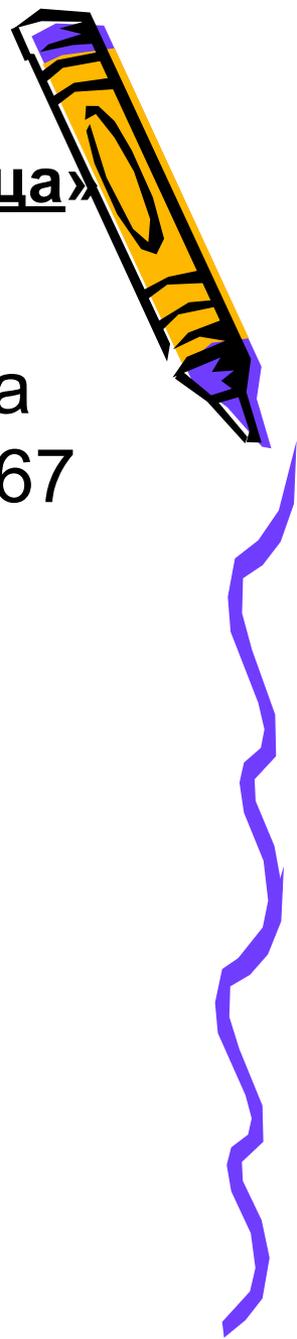




Описание картины В. Г. Перова «Утопленница»

Картина «Утопленница» была написана Василием Григорьевичем Перовым в 1867 году.

Данное произведение через призму трагичных обстоятельств показывает бездушие и безразличное отношение людей к происходящему.



Изображённое на полотне тело утонувшей молодой девушки вызывает глубокое сочувствие.

Загубленная напрасно молодая жизнь и холодное равнодушие жандарма, его безразличное отношение к случившемуся, как к прозаическому событию, порождают резкое недоумение.

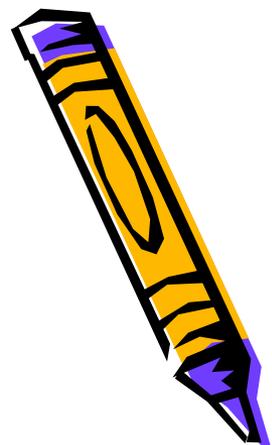
Впрочем, для людей подобной профессии смерть человека является настолько частым явлением в повседневной жизни, что к ней невольно привыкают. Именно поэтому жандарм совершенно спокойно воспринимает сложившуюся трагическую ситуацию.

Безразличие жандарма можно прочесть по выражению его лица, которое Перов изобразил со свойственной ему точностью и глубоким знанием психологии.

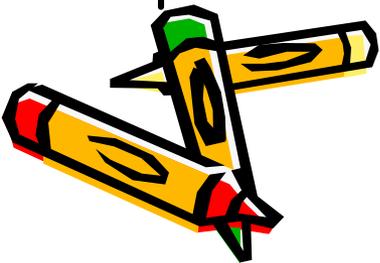
Присев на борт лодки, он медленно курит и о чём-то размышляет.



Для создания как можно более правдоподобного образа утопленницы художник искал модель в городском морге. Во время своих поисков он случайно обнаружил тело его несчастной молодой натурщицы, которую несколько лет назад писал для своей очередной работы.



В своей картине Перов стремился передать не сколько проблему социальной несправедливости, сколько внутренние духовные качества человека, в данном случае, его безнравственность, невежество, безразличие и неверие.



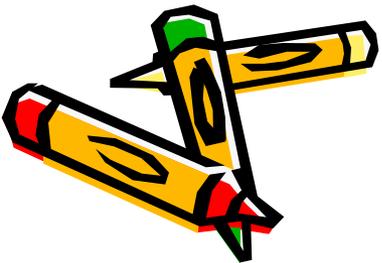
На заднем плане композиции видны очертания города,

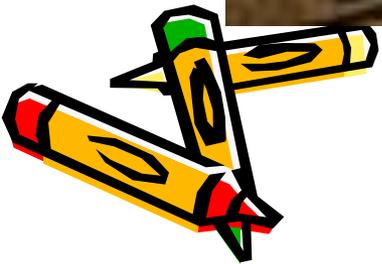
утопающие в густом утреннем тумане. Трагизм сюжета картины подчёркивается изображением спокойной водной глади,

как бы внимающей случившемуся несчастью.

Проститься с утопленницей низко над рекой летит небольшая стая птиц, жалобно кричащих на

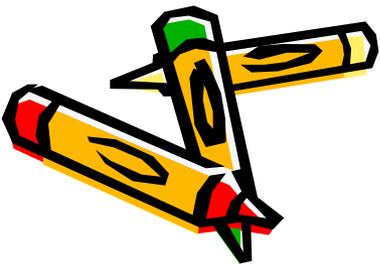
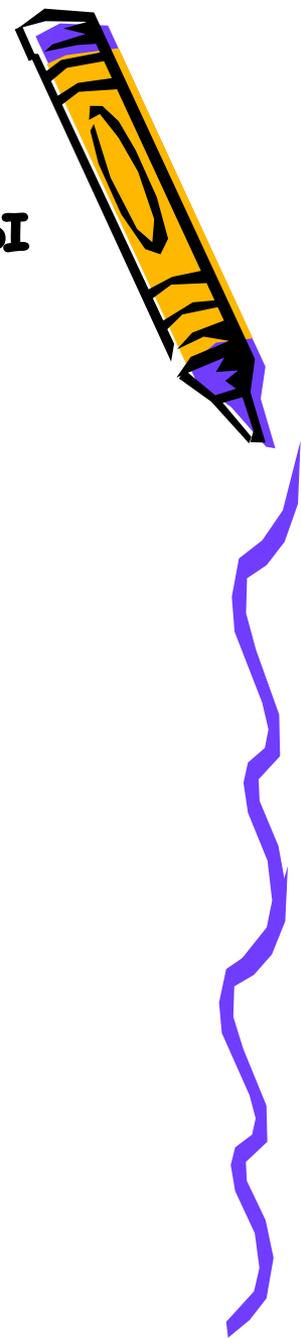
фоне утренней тишины.

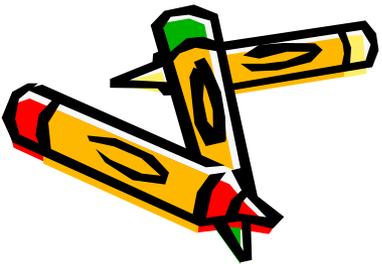
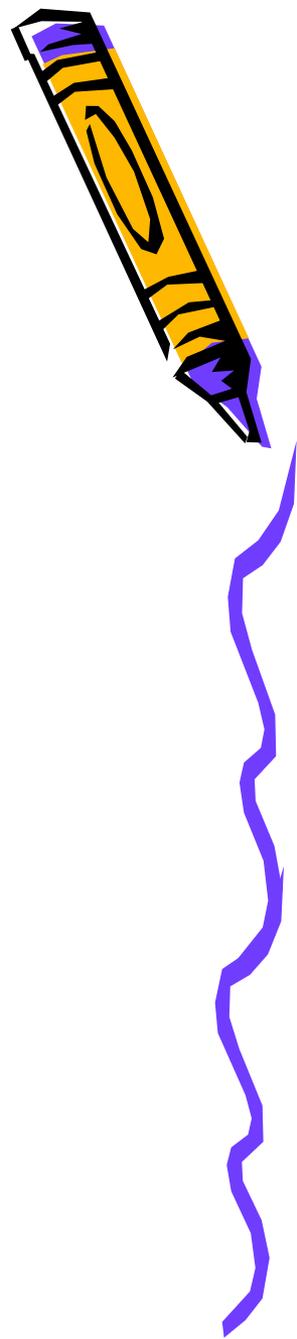




«Чаепитие в Мытищах»
Чаепитие в Мытищах, близ Москвы
1862

Холст, масло
43,5 x 47,3





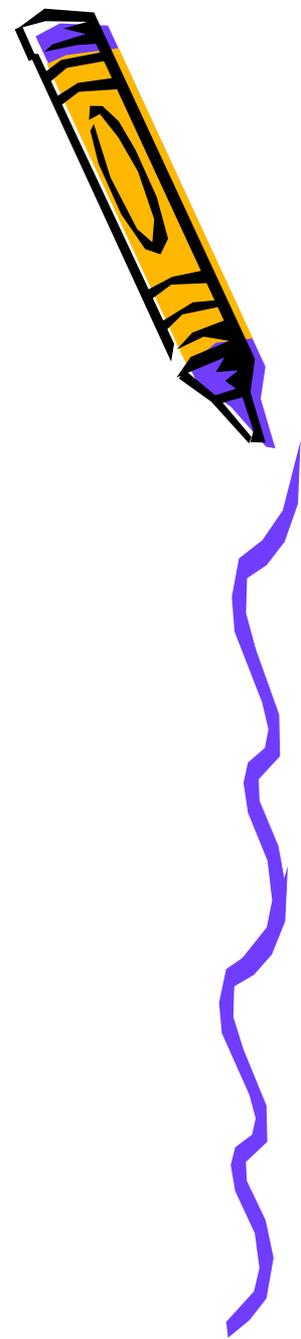
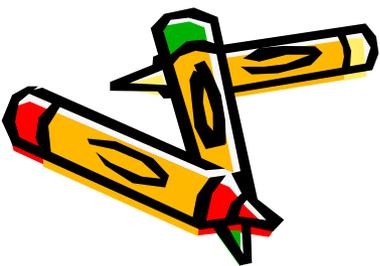


- Обычная на первый взгляд сцена чаепития под сенью дерева превращается у Перова в обличительную остросоциальную картину. Повернутый углом к зрителю стол со стоящим на нем самоваром делит пополам небольшое, по формату близкое к квадрату полотно. Так же на две части распадается и мир героев картины: по одну сторону оказывается толстый сытый поп, по другую - нищие старик и мальчик. Впечатление социальной драмы усиливает орден героя Крымской войны на груди старика. Вместе с тем воплощению мысли о необходимости восстановить справедливость и вернуть миру утраченную гармонию служат идиллический пейзаж фона и кругообразный ритм композиции картины.
- Лаврушинский переулок, 10, зал 17

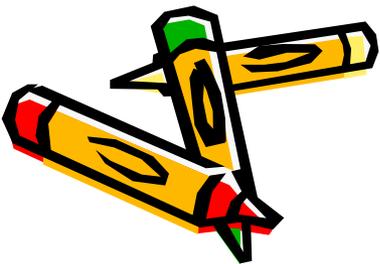
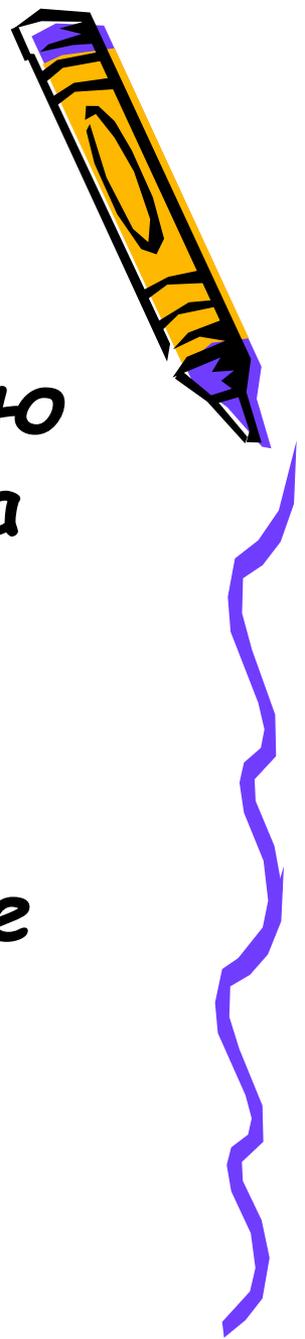


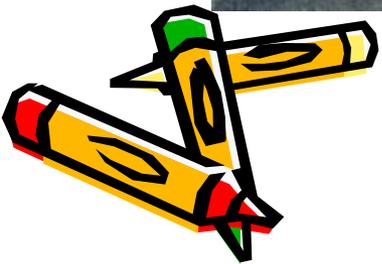


«Чистый понедельник» 1866г



**«Накануне девичника.
Проводы невесты из бани».**
По старинному русскому обычаю
невеста перед свадьбой должна
была
сходить в баню и устроить
девичник. Как всё это
происходило, видим на полотне
художника.



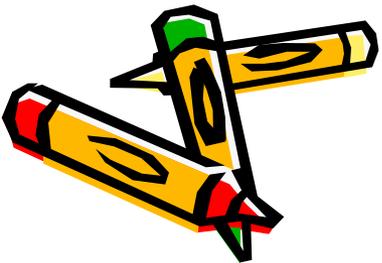


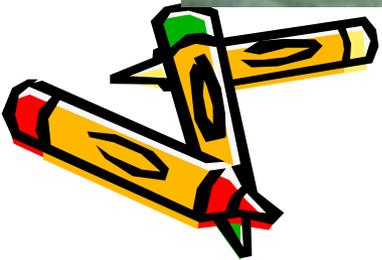
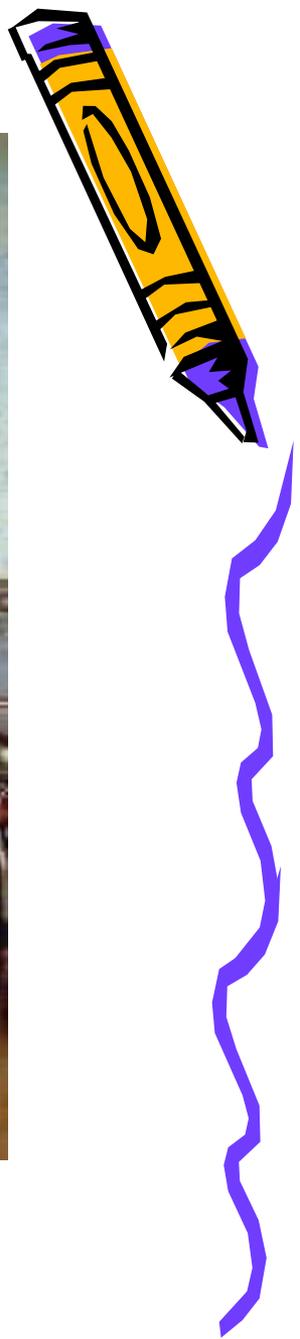


*Перов В. «Приезд
гувернантки в
купеческий дом»*



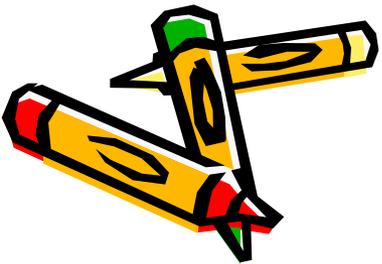
- Василий Григорьевич Перов
-не просто один из крупнейших художников второй
половины XIX века.
- Это фигура этапная, стоящая вровень с такими
мастерами, как И.Е. Репин,
-В.И. Суриков, А. К. Саврасов.
 - Его творчество ознаменовало рождение новых
художественных
принципов и стало вехой в истории
русского искусства.







Картина "Приезд гувернантки в купеческий дом",
наряду со знаменитой "Тройкой",
"Проводами покойника" и другими полотнами,
тоже рисует тяжелое положение людей,
вынужденных путем наемной работы сплошь
и рядом становиться в унижительное положение.
В 1860-е годы Россия превращалась
в капиталистическую страну,
и новый хозяин жизни - купец, фабрикант,
разбогатевший крестьянин - становился рядом
с прежним хозяином-помещиком,
стремясь урвать свою долю власти
над угнетенным русским народом.



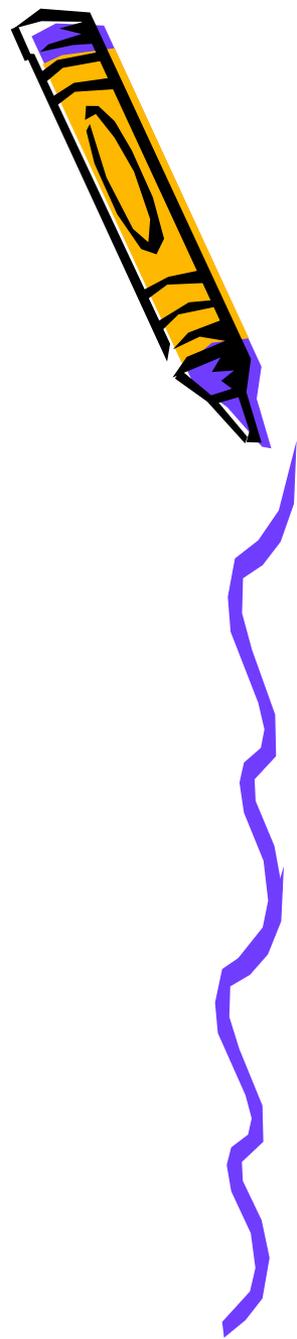
. В центре общего внимания - молодая девушка, скромно, но со вкусом одетая в темно-коричневое платье и капор с голубой шелковой ленточкой. В руках у нее ридикюль, и она вынимает из него аттестат на звание домашней учительницы. Ее стройная, у чуть склоненная фигура,

обрисованный тонкой линией изящный,; профиль нежного лица - все находится в разительном контрасте с очертаниями приземистых фигур купеческого семейства,

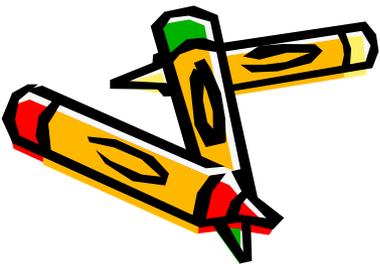
на лицах которых отразились и любопытство, и удивление, и подозрительная

недоброжелательность, и цинично-самодовольная усмешка.

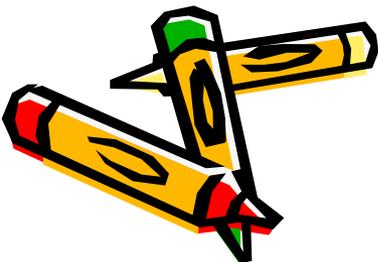
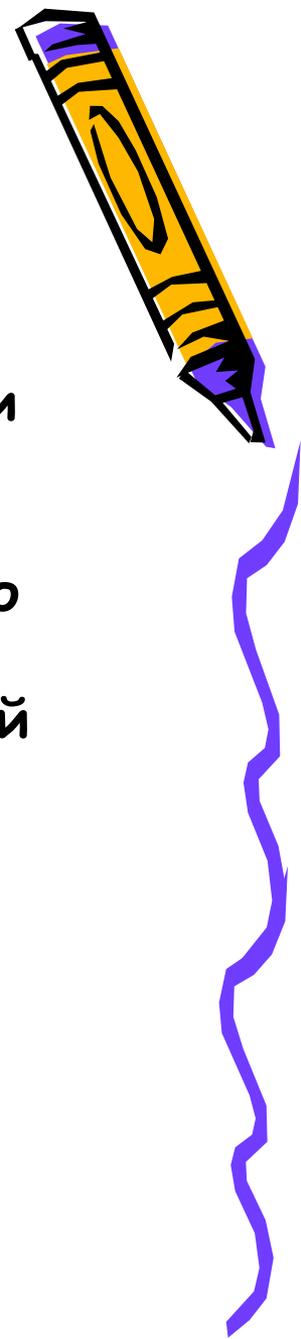




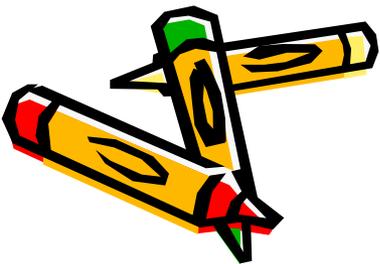
Вся купеческая семья высыпала
навстречу
бедной гувернантке. "Сам" так
торопился встретиться
с будущей воспитательницей своих
чад, что даже не потрудился одеться
поприличнее: как был в домашнем
малиновом халате,
так и вышел в переднюю.
"Моему нраву не препятствуй" -
читается во всей его самодовольной
фигуре.



Что-то бычье есть во всем его облике, бесконечное самодовольство разлито по всей его тучной фигуре и выражено в заспанных, бессмысленно устремленных на девушку глазах. Что за тип купеческий сынок, нетрудно догадаться по его развязной позе и наглому выражению лица. Цинично разглядывает воспитательницу этот будущий "трактирный кутила" и ловелас. За спиной купца столпились его жена и дочери. Тучная купчиха высокомерно и враждебно смотрит на юную гувернантку, а купеческие дочери поглядывают на молодую девушку с каким-то бессмысленным испугом.



Тяжело придется в этом семействе
интеллигентной, образованной
девушке, и немного нужно
прозорливости зрителю, чтобы
догадаться: промаявшись какое-то
время с купеческими чадами,
сбежит она от них, куда глаза
глядят.



Безысходное, щемящее чувство охватывает нас при виде этой картины.

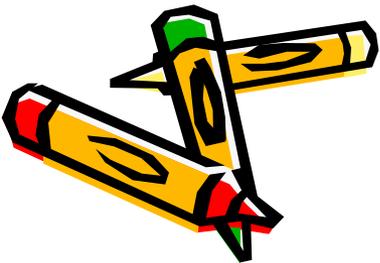
Трое измученных, вконец обессиленных детей, впряженных, словно лошади, тянут сани с огромной обледеневшей бочкой.

Дорога идет в гору мимо каменной монастырской стены, почерневшей от времени.

Долог еще путь, а дети так устали.

О тяжести бочки с водой можно судить по фигуре прохожего. Большое физическое напряжение потребовалось ему, чтобы помочь детям перетащить сани через ухаб.

Веревки врезаются в руки и плечи.





Держать приходится их голыми руками:
у ребятишек нет рукавиц.

Одежда на них рваная, легкая.

Она не спасает ни от мороза, ни от
холодного, пронизывающего ветра.

Ветер дует навстречу «тройке».

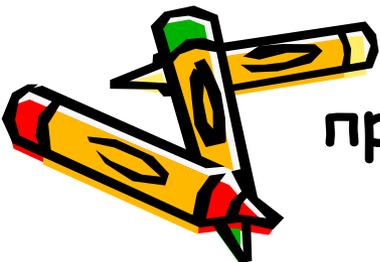
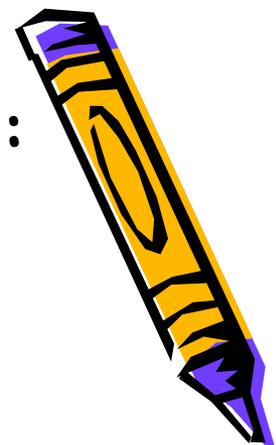
Он рвет одежду ребят, треплет волосы на
голове у девочки, отгибает рогожу на
бочке.

Дети с трудом преодолевают ухабы.

Становится страшно от мысли,

что бочка вот-вот сползет с санок,

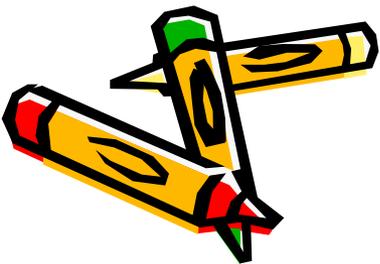
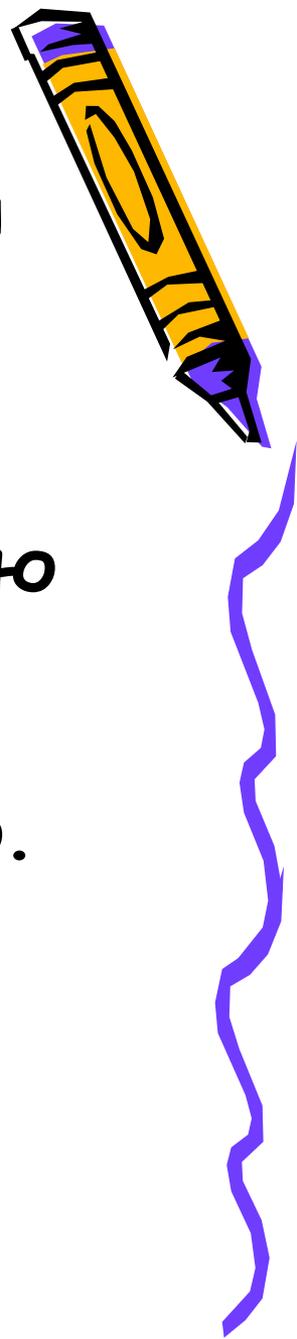
вода выльется, и труд ребятишек
пропадет.



Видимо, это почувствовал случайный
прохожий.

Он ухватился руками за края бочки
и подталкивает ее сзади,
помогая детям вывезти санки на ровную
дорогу.

А дальше во мгле маячит
равнодушная спина другого прохожего.
Его не тронули страдания детей,
и он спокойно прошел мимо.



С большим художественным мастерством
переданы
на картине страдания и муки детей,
которых хозяин заставил выполнять
непосильную работу.

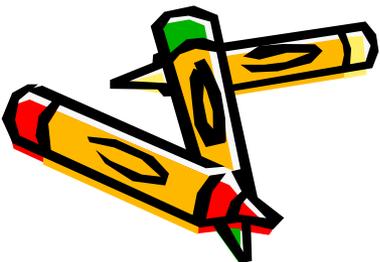
Слева идет девочка лет девяти,
в изношенном стеганом ватном пальтишке.
Встречный ветер отбросил левую полу,
видно легкое ситцевое платье.

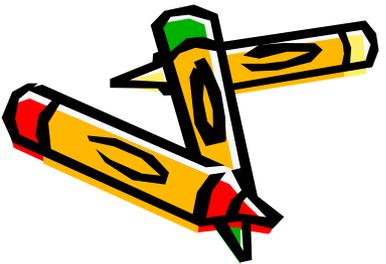
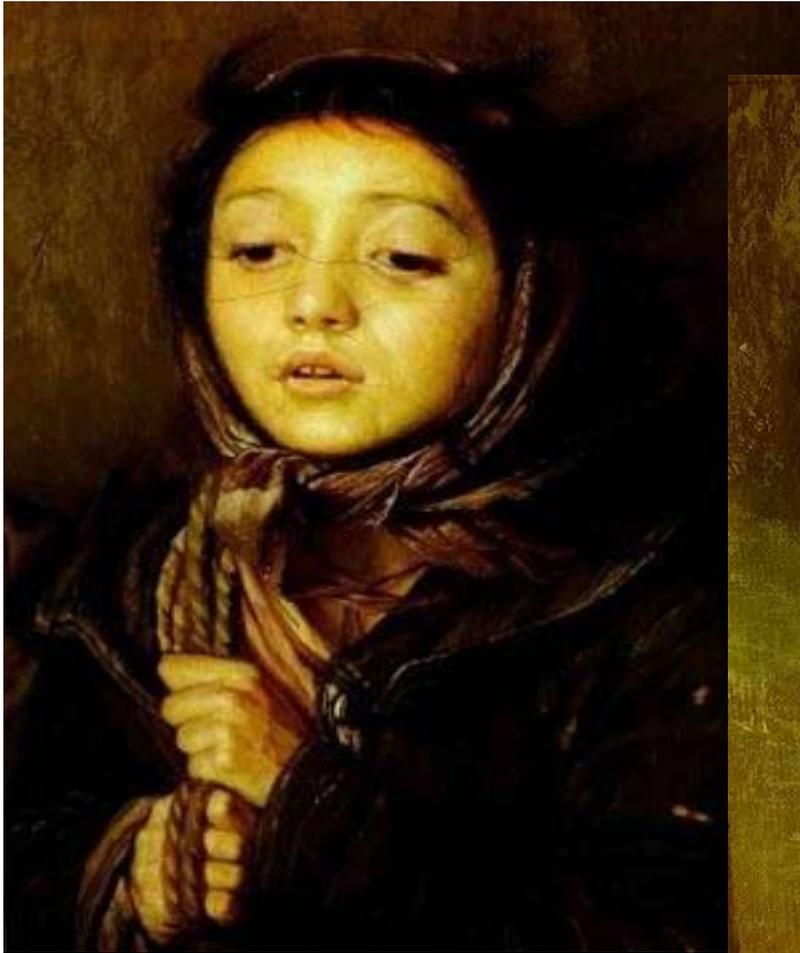
На голове старый платок.

Волосы растрепаны и откинута ветром назад.

Лицо бледное, измученное.

Девочка выбивается из сил.

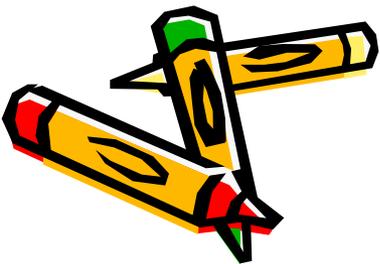
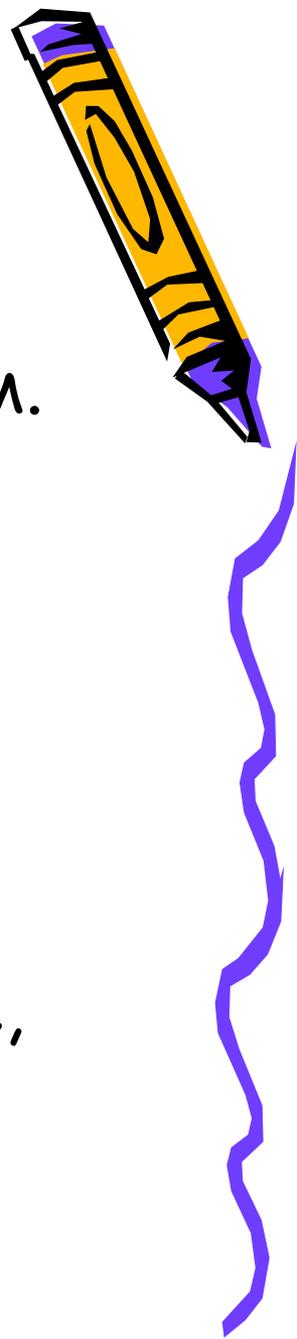




Справа, сильно нагнувшись вперед,
еле передвигает ноги мальчик
со страдальческим изможденным лицом.
Он еще слишком маленький и слабый,
и тянуть ему такую лямку не под силу:
он задыхается, открыл рот.

Жалкая, с чужого плеча,
одежда не греет исхудавшее тело.

Вся фигура бедного ребенка
вызывает жалость и сострадание так же,
как и фигура девочки.





Посредине идет мальчик постарше
в рваном полушубке, в стареньком картузе,
на шее у него платок, концы которого треплет ветер.

Он недавно из деревни и поэтому посильнее
остальных детей. Но на лице тоже усталость, рот полуоткрыт.
Взгляд устремлен вперед и выражает горячее желание скорее
кончить эту каторжную работу, скорее привезти бочку.

Эти дети — ученики мастерового.

Вместо того, чтобы учиться ремеслу, они часто
выполняют по приказанию хозяина тяжелые работы.

Вот и сейчас они везут воду для хозяина.

Дети рабочих, оказавшихся без работы, дети крестьян,
разоренных в родной деревне, вынуждены были с малых
лет

искать себе заработок, чтобы иметь кусок черного хлеба.



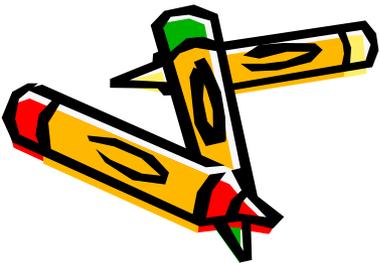
Труд детей оплачивался гораздо дешевле
труда взрослых, поэтому был выгоднее
капиталистам-эксплуататорами широко
применялся ими.

Дети терпели голод и лишения,
побои и унижения.

Они попадали в кабалу, в полную зависимость
к хозяевам-мастерам. Сколько детей погибало!

Они лишались своего детства, лишались его
радостей,

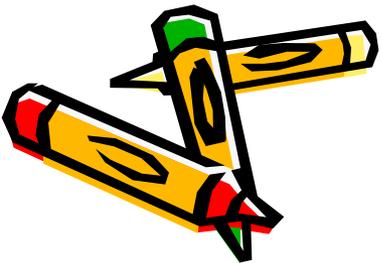
родительской ласки, домашнего уюта.



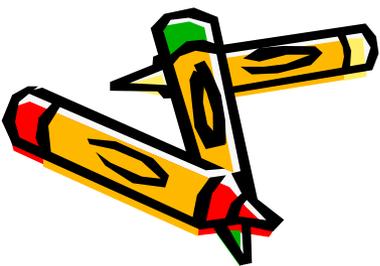
Картина глубоко драматична.
Она написана в мрачных, серых
тонах.

Небо покрыто мглой.
Монастырская стена угрюма,
сурова.

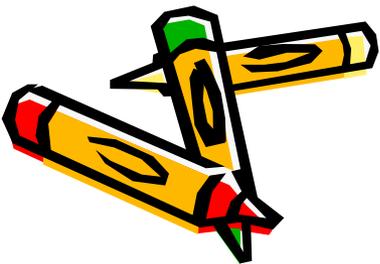
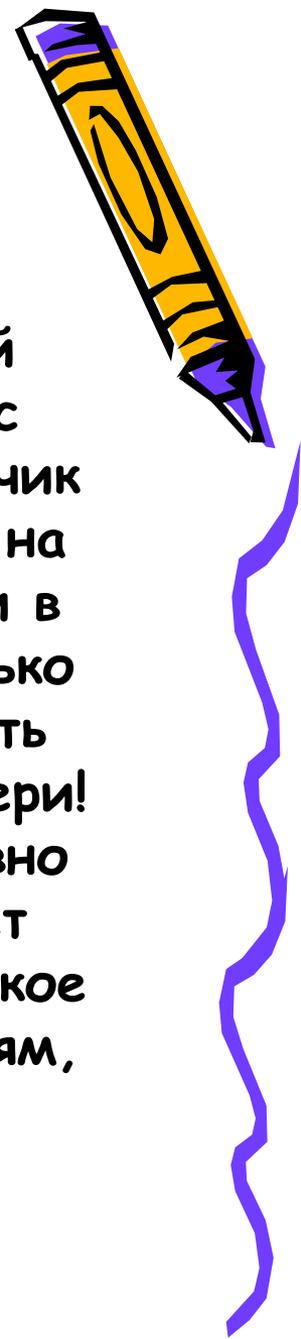
Несколько черных воронов летят
вслед за бочкой и, как
васнецовские вороны на поле боя,
словно ждут добычи.



Холодный лед по краям бочки и бледные лица детей выделяются белыми пятнами на общем сером фоне картины. Зимняя дорога в колеях, со сломанной черной веткой, с жалким черным кустиком и каменной холодной тумбой на обочине безрадостна. Каменная стена, уходящая вглубь, подчеркивает бесконечность дороги. Так же бесконечна и тяжела работа детей. Лишь крошечная доля радости досталась им — это Жучка, бегущая впереди «тройки». Жучка — единственный друг детей и всегда готова защитить их: она зло лает на кого-то.

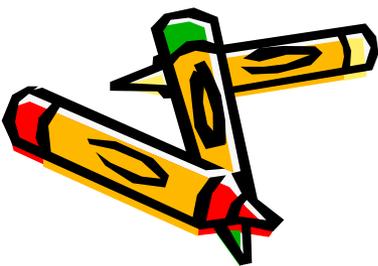
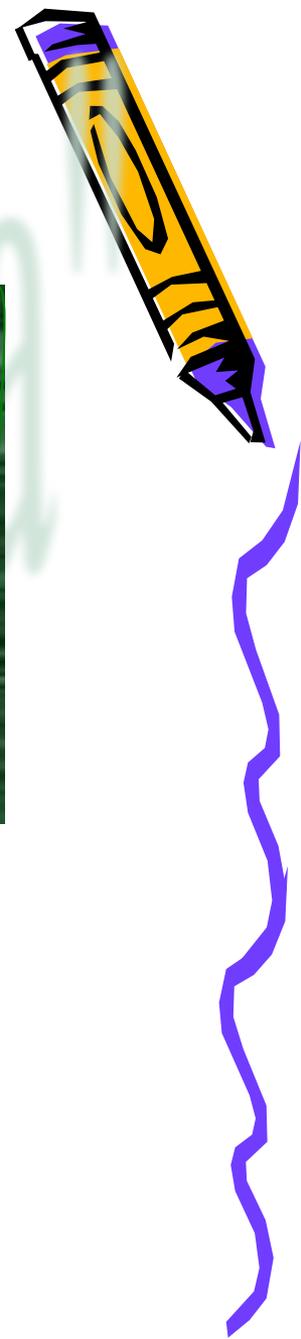


Что ждет этих детей в будущем? Подорванный тяжелыми условиями жизни неокрепший детский организм не выдержит долгой и суровой борьбы с жизнью. Конец наступит скоро. Известно, что мальчик Вася, с которого написан самый сильный мальчик на картине, вскоре умер. Мать его пришла из деревни в Москву к художнику с накопленными ею за несколько лет жалкими рублями, чтобы купить себе на память портрет сына. Сколько горя было у несчастной матери! Картина проникнута гражданской скорбью, она гневно осуждает социальную несправедливость, вызывает сочувствие, сострадание к детям, обреченным на такое существование, и гнев к хозяевам-предпринимателям, губящим детей в погоне за прибылью.



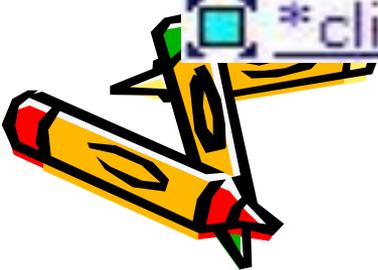
ПРОВОДЫ ПОКОИЕНКА

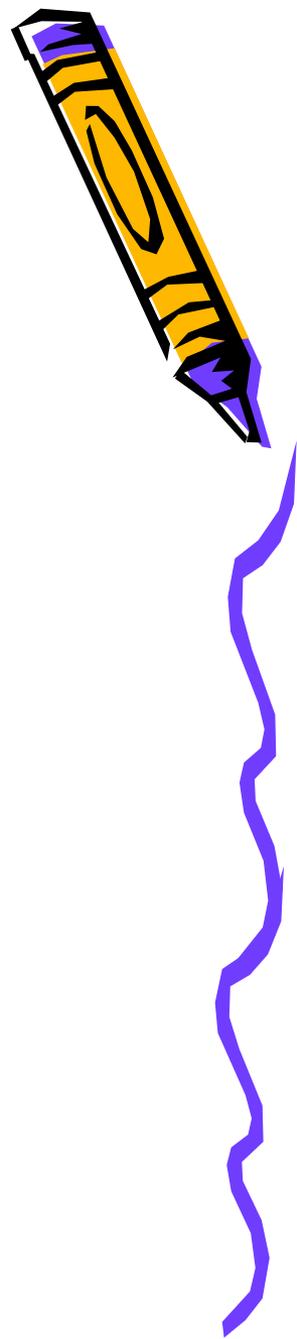
1868г





 [*clickable 3000 x 2377](#)

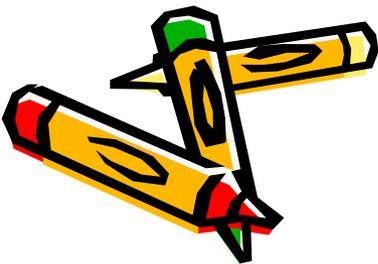




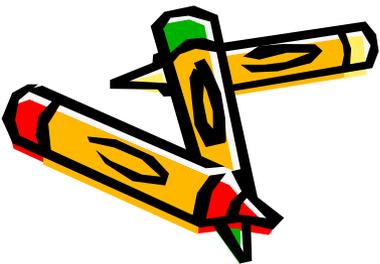
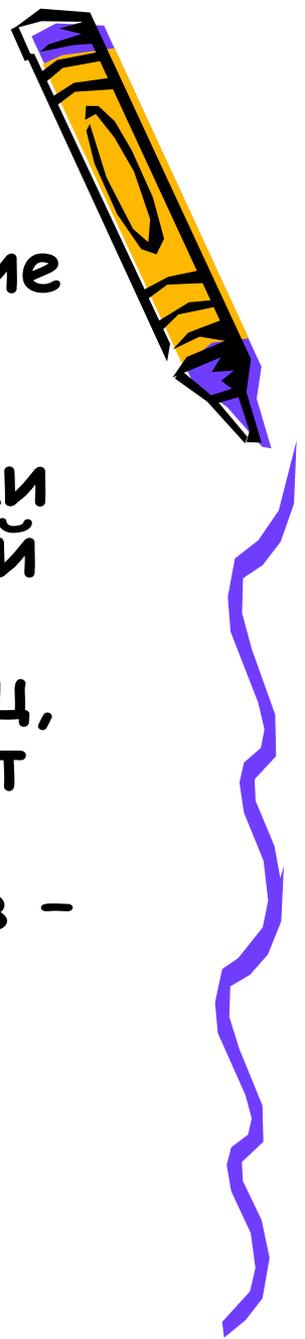
Невозможно представить себе более щемящую душу сцену, чем горемычные крестьянские похороны, запечатленные Перовым. Единственного кормильца студеным зимним днем жена и дети везут на далекое кладбище.

В картине очень наглядно, конкретно показана беспросветная бедность крестьянской семьи: рогожа, которой прикрыт сколоченный из простых досок гроб, ветхая одежонка на девочке, отцовский тулуп и шапка на мальчике. Тяжелое горе придавило плечи еще очень молодой крестьянки – вдовы, оставшейся одной с маленькими детьми.

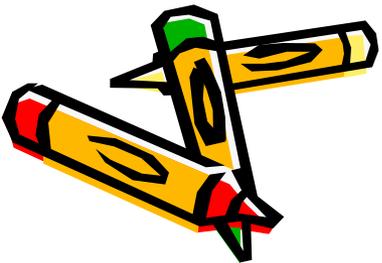
Что ждет осиротевшую семью в будущем? Очевидно, этот мальчик останется теперь за старшего в тяжком крестьянском труде.



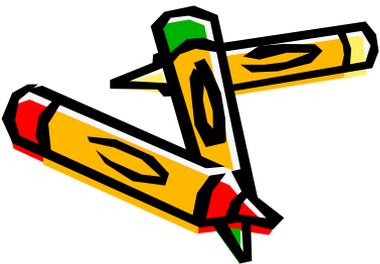
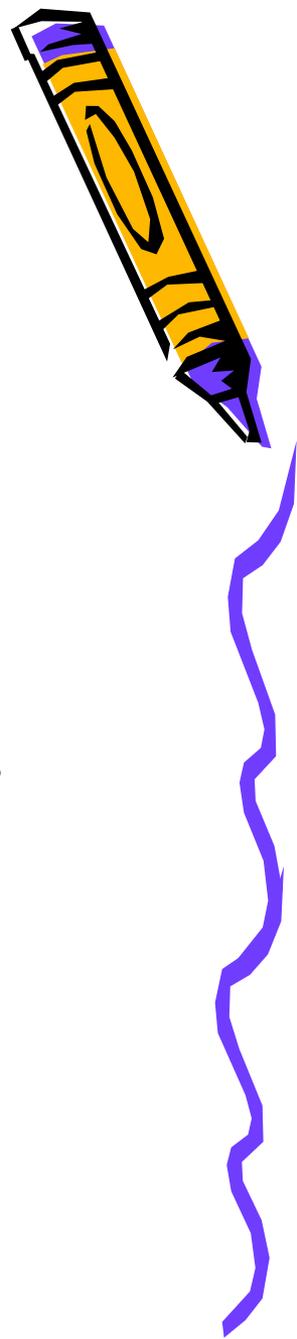
Все элементы картины выявляют главную идею – передать настроение безысходной тоски и горестного одиночества. Бесприютный, неприветливый пейзаж с уходящими в мглистую даль полями, с унылой дорогой, низким, неумолимо давящим небом, стайей черных птиц, холодноватый монотонный колорит картины с преобладанием темно-серых и коричневато-зеленых тонов – все это еще более углубляет трагизм происходящего.



В ритмичных повторах линий
земли, неба, контуров спины
крестьянки, понуро бредущей
лошадки, дуги, крышки гроба как
бы звучит скорбная мелодия.
Движение саней подчеркивается
медленно плывущей по небу
темной тучей, бегущей собакой,
белой полосой неба,
увеличивающей ощущение
глубины дальнего плана.



Есть картины
Василия
Григорьевича,
которые все любят
и знают.



Спасибо за внимание!

