



*«Что бы делало
твое добро?..»
Мессир Воланд и
его свита в Москве.
Возмездие за безве-
рие. Сатирические
главы романа*

*Опорный конспект-презентация к уроку
русской литературы
в 11 классе
по роману Михаила Булгакова
«Мастер и Маргарита»*

Москва 30-х годов

Действие происходит в Москве 30.х годов, которая населена обыкновенными людьми, которых автор видел вокруг себя в действительности. Но в этой Москве появляется великий Сатана, Воланд, который раз в столетие приходит на землю, чтобы посмотреть, как живут люди. Жизнь Москвы того времени становится объектом интереса не только Князя



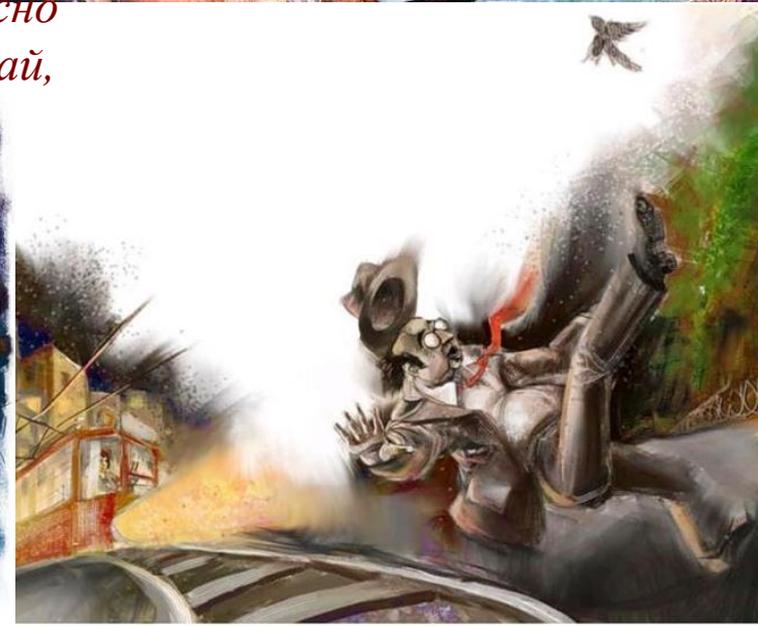
Булгаковская Москва фантастична, но взгляд атеиста на столицу нельзя назвать исключительно субъективным. Именно реальная Москва была тем фоном, на котором можно было воплотить авторский замысел, ибо реальность того времени мало отличалась от фантастики своей неестественностью. Надо было только взглянуть на нее с позиций общечеловеческих ценностей. И тогда становилось ясно, что в реальной столице все не так, как того требуют законы нормальной человеческой жизни.

Москва населена бездумными атеистами, верящими в безраздельное торжество разума, такими, как Бердников, который от всего сверхъестественного отмахивается одной фразой: «Этого может быть». Беспощадна сатира автора в отношении московских литераторов и литературных чиновников, которую Булгаков знал не понаслышке. Писатели ассоциации МАССОЛИТ не занимаются поиском истины, не стремятся к совершенствованию, потому что они знают, что реальная правда — это престиж, дача, отдых на курорте, изысканная пища в ресторане, вход в который прост смертному закрыт. Критики конъюнктурщики изображены в Л. Латунского, мастера печатной ябе досталось в романе и руководителям театра Варьете Степе Лиходееву, Римскому Варенухе. Они лживы, корыстолюбивы, хамоваты.



Михаил Александрович Берлиоз

Председатель МАССОЛИТа, литератор, начитанный, образованный и скептически относящийся ко всему человек. Проживал в «нехорошей квартире» на Садовой, 302-бис, куда позже на время пребывания в Москве поселился Воланд. Погиб, не поверив предсказанию Воланда о своей внезапной смерти, сделанному незадолго до неё. Ему было назначено самое суровое наказание. За неверие, проявленное во время первой беседы с Воландом, его голова попала на бал сатаны, при нём была опровергнута его теория и доказано существование Дьявола и, следовательно, Бога. После этого, согласно своей теории, Берлиоз отправляется не в Ад и не в Рай, а в небытие.



Иван Николаевич Бездомный

Поэт, член МАССОЛИТа. Написал антирелигиозную поэму, один из первых героев (наряду с Берлиозом), встретившихся с Воландом. Попал в клинику для душевнобольных, также первый познакомился с Мастером. Потом излечился, перестал заниматься поэзией и стал профессором Института истории и философии.

Это творческий псевдоним Ивана Понырева. Иван Бездомный - персонаж, который на протяжении романа претерпевает эволюцию. В начале произведения мы видим его членом МАССОЛИТа, молодым поэтом, пишущим стихи на заданные темы.

Бездомный попадает в психиатрическую лечебницу. Так он наказывается за то, что выдавал за истинное творчество жажду славы и именитости.

В больнице Бездомный встречает Мастера и обещает больше не писать стихов, осознав, какой вред несет псевдотворчество. В дальнейшем, он станет большим ученым-историком.





Воланд

Сатана, посетивший Москву под видом иностранного профессора чёрной магии, «историка». Это дьявол, "князь тьмы," "дух зла и повелитель теней".





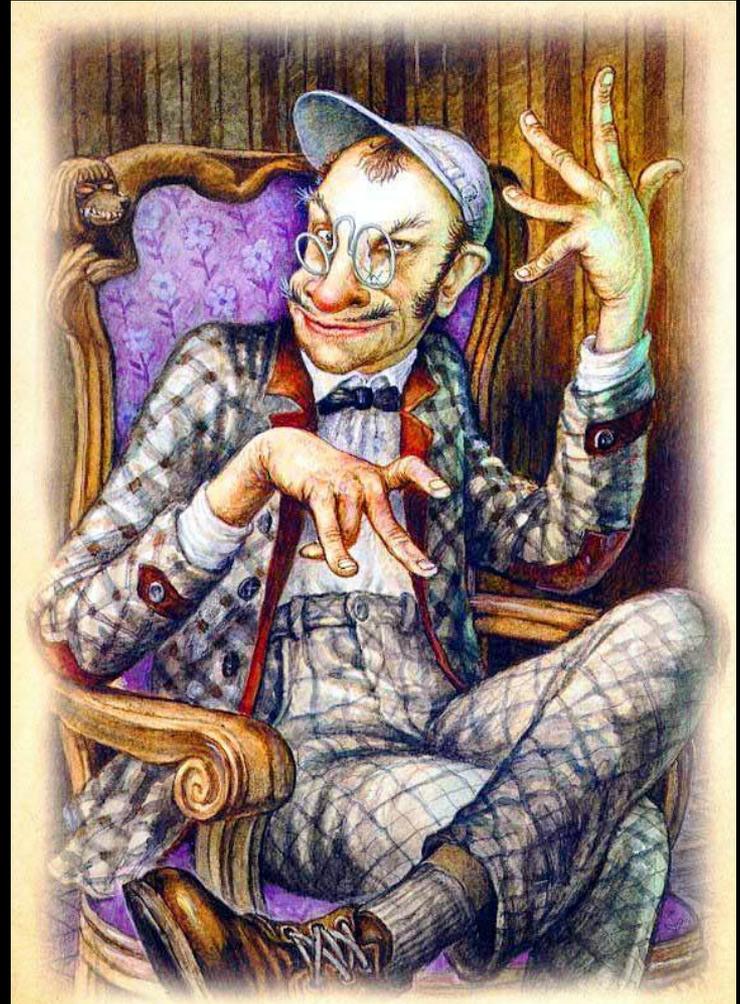
«Росту он был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. ...По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. ...Словом – иностранец.»

«Два глаза упёрлись Маргарите в лицо. Правый с золотою искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и чёрный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней. Лицо Воланда было скошено на сторону, правый угол рта оттянут к низу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины. Кожу на лице Воланда как будто навеки сжёг загар»



Фагот (Коровьев)

Старший из подчиненных Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющий себя москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора.





"...прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный пиджачок... гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ невероятно, и физиономия, прошу заметить, глумливая"



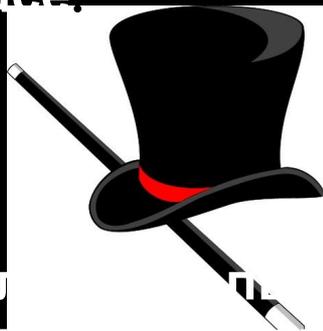
"...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брюки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки".



Коровьев-Фагот – это возник из знойного московского воздуха чёрт.



Он, действующее лицо многих глав в этом романе, в котором проявляется «чёрная магия» во всей её красе.

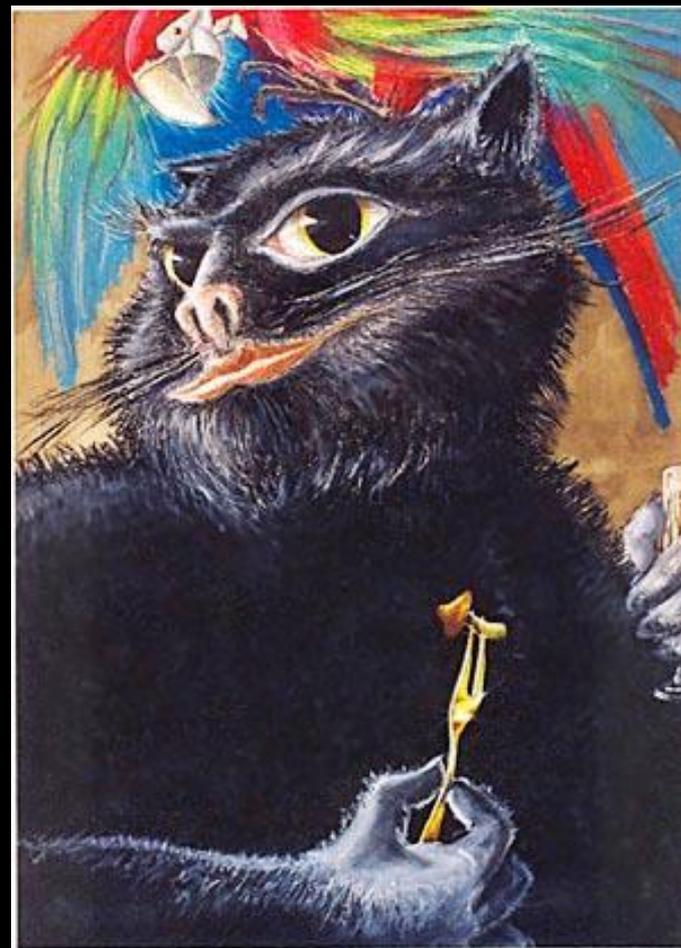


Подручный Воланд по необходимости надевает различные маски: пьяницы-регента, ловкого мошенника, прониры-переводчика при знаменитом иностранце и др.



Кот Бегемот

Персонаж свиты Сатаны, шутливый и беспокойный дух, предстающий то в образе гигантского кота, ходящего на задних лапах, то в виде полного гражданина, физиономией смахивающего на кота.





“Третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами. Тройка двинулась в Патриарший, причем кот двинулся на задних лапах.”

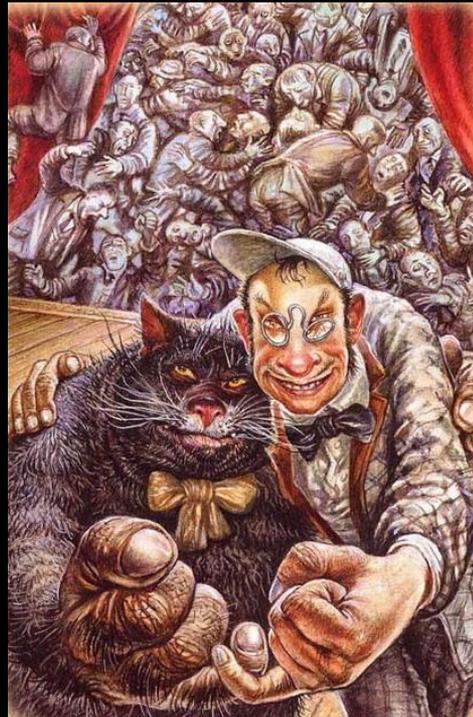
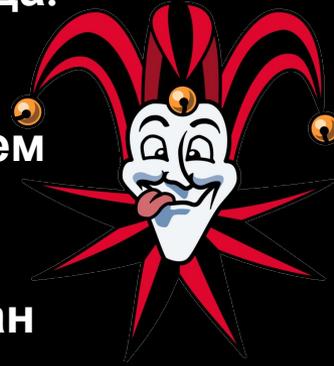


“Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем.”



Кот Бегемот – один из самых ярких и обаятельных персонажей, большой забавник, любимый шут Воланда.

Юмористические сценки с его участием в какой-то мере снимают остроту тех житейских, нравственных и философских проблем, которые роман ставит перед читателем.

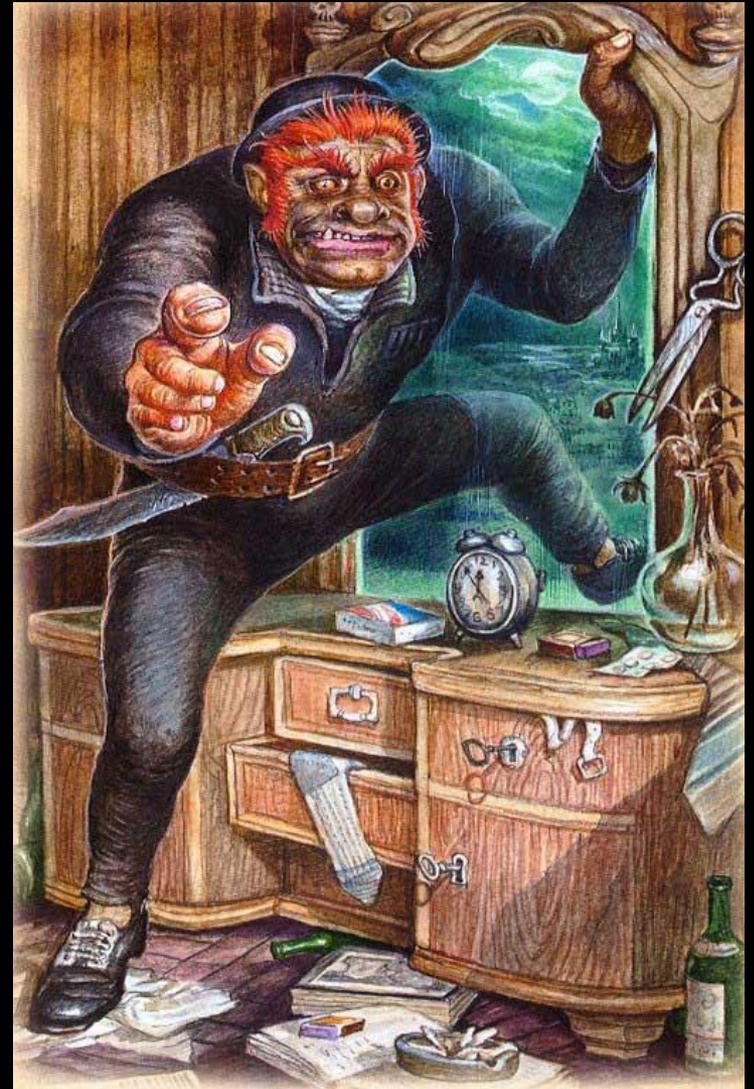


Несмотря на это, он еще и «злодей на сцене». Именно он похитил голову Берлиоза, он же исполнил зловещий финал в фантастическом шоу на сцене театра Варьете.



Азазелло

Член свиты Воланда, "демон безводной пустыни, демон-убийца".





“Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.”



“Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Аззелло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Аззелло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Аззелло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца.”



В образе Аззелло Булгаков совместил способности к обольщению и к убийству.



Главная функция Аззелло в романе связана с насилием. Он выбрасывает Стёпу Лиходеева из Москвы в Ялту, изгоняет из Нехорошей квартиры дядю Берлиоза, убивает из револьвера Барона Майгеля.



Гелла

Ведьма и вампир из свиты Сатаны. Красоту её тела портит только шрам на шее. В свите Воланда играет роль горничной.

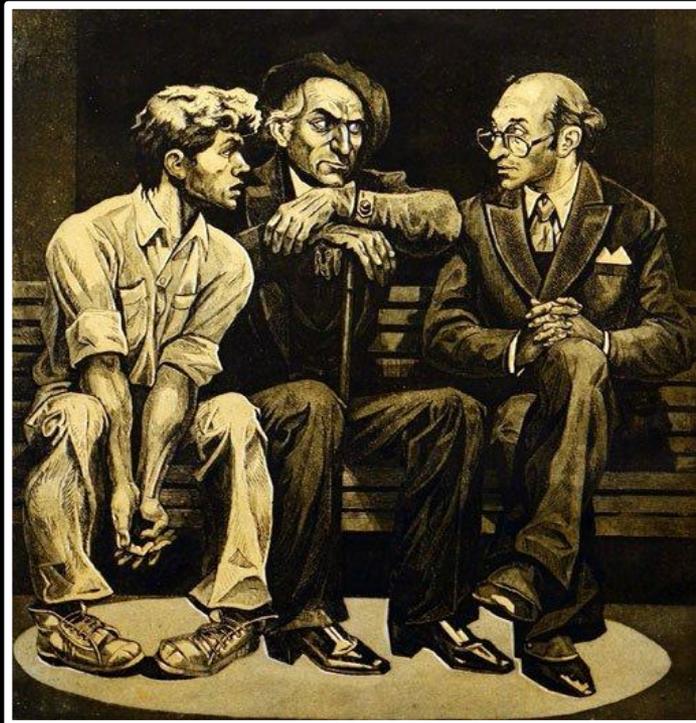


Роль в романе:

1. Обличают человеческие пороки, наказывают грешников.



2. Показывают, что зло исходит от самого человека, способного предавать и лгать. Милосердие тоже творят люди, не лишённые света в своих душах.



3. Заставляют задуматься над вечными проблемами.



Сатирические

персонажи

Степан Богданович Лиходеев

Директор театра Варьете, сосед Берлиоза, также проживающий в «нехорошей квартире» на Садовой. Бездельник, бабник и пьяница. За «служебное несоответствие» был телепортирован в Ялту приспешниками Воланда



Иван Савельевич Варенуха

Администратор театра Варьете. Попал в лапы к шайке Воланда, когда нёс в НКВД распечатку переписки с попавшим в Ялту Лиходеевым. В наказание за «ложь и хамство по телефону», был превращён Геллой в вампира-наводчика. После бала был превращён обратно в человека и отпущен. По завершении всех событий, описанных в романе, Варёнуха стал более добродушным, вежливым и честным человеком.

Интересный факт: наказание Варенухи было «частной инициативой» Азazelло и Бегемота.

Никанор Иванович Босой

Председатель жилтоварищества на Садовой улице, где поселился Воланд на время пребывания в Москве. Жаден, накануне совершил хищение средств из кассы жилтоварищества.



Сеанс разоблачения

Нечистая сила вступает в дело, проводит один эксперимент за другим, устраивает массовый гипноз, чисто научный опыт. И люди показывают свое истинное лицо. Сеанс разоблачения удался.

Чудеса, демонстрируемые Воландовой свитой, есть удовлетворение скрытых желаний людей. С людей слетает благопристойность, и проявляются вечные человеческие пороки: алчность, жестокость, корыстолюбие, лживость, ханжество...

Воланд подводит итоги: «Ну что же, они люди как люди... Любят деньги, но ведь это всегда было... Обыкновенные люди..в общем, напоминают прежних, квартирный вопрос только испортил их...



Воланд

...так кто ж ты, наконец?

*– Я – часть той силы, что
вечно хочет зла и вечно
совершает благо...*

Гёте, Фауст

Воланд является символом зла, но способствует установлению справедливости. Он не сеет зло, не искушает, он всего лишь вскрывает и наказывает зло.

Воланд знает подлинную цену всему: без духовности, невежества. Он признает то, что истинно. Он — властитель тьмы, но не позволяет шуток по поводу света. Только суду дьявола и может быть отдана та система, которая не подчиняется нравственному (божьему) суду. Будучи злой силой, **Воланд** объективно творит добро.

Имя **Воланд** возникает в «Фаусте» Гете один раз. Так называл себя Мефистофель.



Воланд

- *В изображении дьявола писатель использовал некоторые традиционные атрибуты:*
- *хромота, косоглазие* («Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый - пустой и черный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней»)
- *кривой рот* («Лицо Воланда было скошено на сторону, правый угол рта оттянут к низу), черные брови — одна выше другой»)
- *трость с набалдашником в виде головы пуделя, берет, лихо заломленный на ухо, правда, без пера*

Воланд и свита

- Воланд пришел на землю не один. Его сопровождали существа, которые в романе по большому счету играют роль шутов, устраивают всевозможные шоу негодующему московскому населению (они просто-напросто выворачивали наизнанку людские пороки и слабости). Но еще их задача заключалась в том, чтобы делать всю «черную» работу за Воланда, подготовить Маргариту к Великому балу и к путешествию ее и Мастера в мир покоя.
- Свиту Воланда составляли три «главных» шута – Кот Бегемот, Коровьев-Фагот, Азазелло и еще девушка-вампир Гелла. Откуда же появились столь странные существа в свите Воланда?

Крылатые фразы

- Нет документа, нет и человека.
- Что же это у вас, чего нехватишься, ничего нет.
- Квартирный вопрос только испортил их.
- Не шалю, никого не трогаю, починяю примус.
- Осетрина второй свежести.
- Подумаешь, бином Ньютона!
- Денежки я приберу...нечего им тут валяться.
- Брал, но брал нашими, советскими!
- Покайся, Иваныч! Тебе скидка выйдет!
- Мне ли бриллиантов не знать?
- Вино какой страны вы предпочитаете в это время дня?

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕСТУ ПО РОМАНУ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

1. Назовите настоящую фамилию Ивана Бездомного.
2. В каком герое воплощена идея всепрощения?
3. Образы-двойники в романе?
4. Кто в пространстве Вечности превращается в «худенького юношу, демона— поэта...»?
5. Какой номер квартиры Берлиоза?
6. Где работал Иуда из города Кириафа?
7. Какой тембровой окраской характеризуется голос Берлиоза:
8. Кого прозвали Крысобоєм?
9. Кто из персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит следующие слова: «Злых людей нет на свете».
10. Каково было первое желание Маргариты, исполненное после бала у Сатаны?
11. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» произносит фразу: «Рукописи не горят».
12. Сколько дней длятся события в романе?
13. Что хотел показать Булгаков, сближая события двухтысячелетней давности и эпизоды московской жизни?
14. Сколько лет Маргарите?
15. Что олицетворяет Маргарита?
16. Какой поступок Маргариты можно считать подвигом?
17. Масло, на котором поскользнулся Берлиоз, разлила:
18. В какой из глав романа «Мастер и Маргарита» нет упоминания о Понтии Пилате?
19. Сопоставьте, в кого превратились:
20. Любимая героиня М. Булгакова трижды в романе подвергается испытаниям: когда Воланд спрашивает, нет ли у нее *«какой-нибудь отравляющей душу печали»*, когда она отказывается убить ненавистного ей Латунского. А какое было третье испытание для Маргариты?
21. Традиции каких писателей наследует Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?
22. Какие выражения из романа стали крылатыми?
23. О ком, по словам Мастера, написан его роман?
24. Воплощением какой идеи выступает Иешуа?
24. Где живёт Берлиоз?

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТЕСТУ ПО РОМАНУ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

25. Какой художественный приём использовал Булгаков в следующем отрывке?
«Луна влаутвует и играет, луна танцует и шалит».
26. Какая цель представления Воланда и его свиты на сцене Варьете?
27. Какое прозвище у Иешуа?
28. В каком городе жил дядя Берлиоза?
29. Кто главное действующее лицо библейских глав?
30. Увидев на Патриарших иностранца, Бездомный определил его как:
31. Назовите должность Пилата:
32. Какой совет даёт Маргарите Воланд после бала?
33. Кто является инициатором убийства Иуды из Кириафа?
34. Сколько миров представлено в романе «Мастер и Маргарита»?
35. Кто является главным героем романа «Мастер и Маргарита»?
36. Каков возраст Мастера?
37. Ради чего Маргарита приняла приглашение «князя тьмы» участвовать в бале?
38. Куда пропала голова Берлиоза?
39. Какова судьба Мастера и Маргариты?
40. Почему Понтий Пилат вынес смертный приговор Иешуа?
41. Какой порок, демонстрируемый в потустороннем мире в поединке Иешуа и Понтия Пилата, Булгаков устами Воланда считал самым страшным?
42. Какая из глав является кульминацией произведения?
43. Каково было первое желание Маргариты, исполненное после бала у сатаны?
44. Назовите, между кем состоялся духовный поединок?
45. Какова судьба Иешуа Га-Ноцри?

Уметь определить в отрывке из романа: литоту; анафору; олицетворение; оксюморон