



**МОУДОД школа хорового искусства
«Полет» им. Т. Е. Селищевой**

**Волкова Ирина
Александровна
Преподаватель фортепиано**

Тайна старой скрипки





Учебный проект

Цель работы - изучить историю появления и развития музыкального инструмента - скрипки

Гипотеза работы - мы предполагаем, что скрипка имеет древнее происхождение

«Королева оркестра»



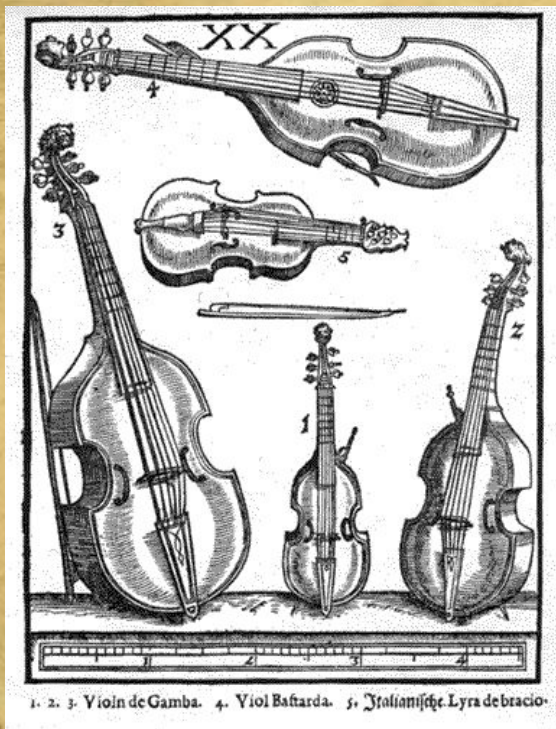
Виола «да гамба»



**“Виолино” (violino) -
так звучит слово
скрипка на
итальянском языке**



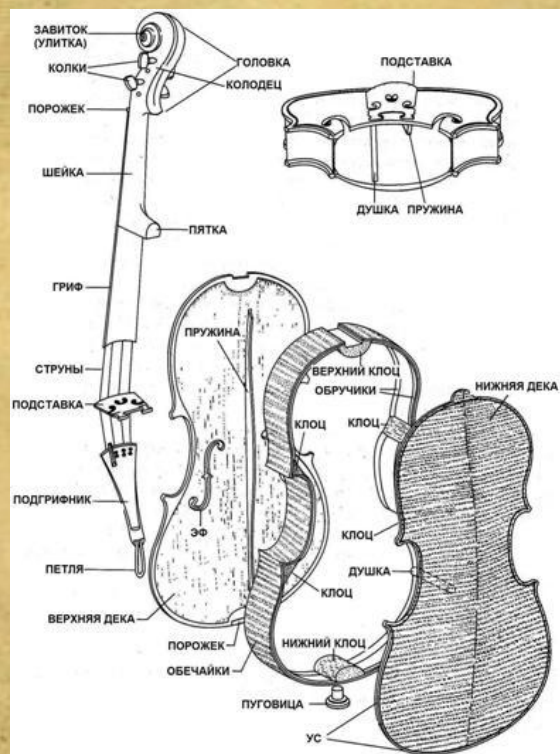
Виола и скрипка во многом похожи друг на друга



Обе с высокой шейкой и талией

Плечи виолы покаты, струн семь, есть лады

Отличие скрипки от виолы



У скрипки нет ладов,
струн только четыре,
подняты они гораздо
выше,
чем у виолы

Фидель - прадед виолы и скрипки



Фидлеры

Жонглеры

Менестрели



Лира «да браччо»



Ребек



Родиной скрипки считают славянские земли

С XIV века известен инструмент скрипица



**С XVI века скрипка получает
распространение по всей Европе**

**Андреа Амати - создатель современного
типа скрипки**



Кремона - родина скрипичных мастеров



Антонио Страдивари



Лучшие скрипки мира



Амати



Гварнери



Страдивари

Итальянцы умели делать звук скрипок
особенно певучим и нежным, похожим
на человеческий голос



Антонио Вивальди



Волшебная скрипка

Николай Гумилев

Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка,
Не проси об этом счастье, отравляющем миры,
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,
Что такое темный ужас начинателя игры!

Тот, кто взял ее однажды в повелительные руки,
У того исчез навеки безмятежный свет очей,
Духи ада любят слушать эти царственные звуки,
Бродят бешеные волки по дороге скрипачей.

Надо вечно петь и плакать этим струнам, звонким струнам,
Вечно должен биться, виться обезумевший смычок,
И под солнцем, и под вьюгой, под белеющим буруном,
И когда пылает запад, и когда горит восток.

Ты устанешь и замедлишь, и на миг прервется пенье,
И уж ты не сможешь крикнуть, шевельнуться и вздохнуть, —
Тотчас бешеные волки в кровожадном исступленьи
В горло вцепятся зубами, встанут лапами на грудь.

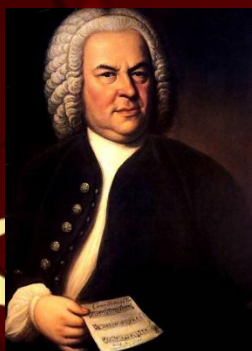
Мальчик, дальше! Здесь не встретишь ни веселья, ни сокровищ!
Но я вижу — ты смеешься, эти взоры — два луча.
На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ
И погибни славной смертью, страшной смертью скрипача!



Никколо Паганини



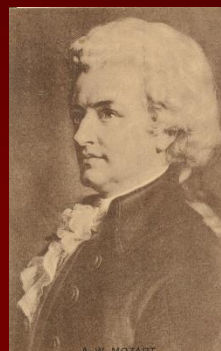
Великие композиторы



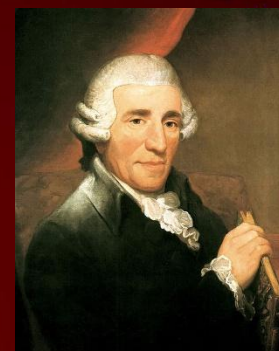
Бах И. С.



Гендель Г.



Моцарт В. А.



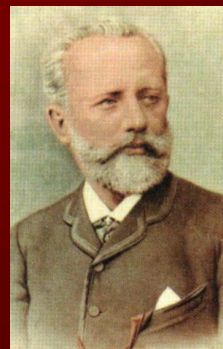
Гайдн Й



Бетховен Л.



Вивальди А.

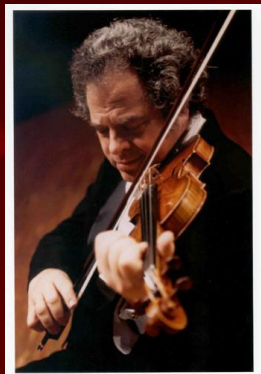


Чайковский П.



Шостакович Д.

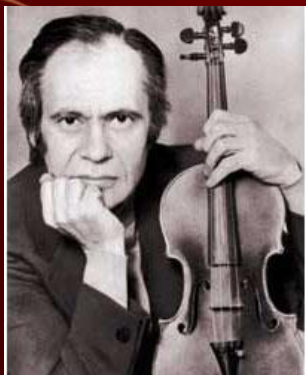
Великие скрипачи



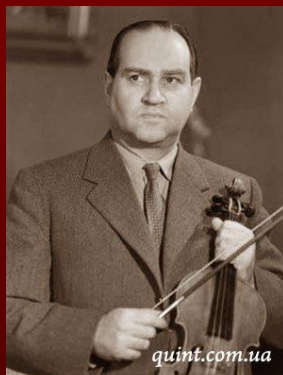
Перлман И.



Менухин И.



Коган Л.



Ойстрах Д.



Спиваков В.

Библиография

1. От хорала до симфонии/ Анисимова Н. "Московские учебники" – М.: 2008.
2. Музыкальная энциклопедия. Том 4. "Советская энциклопедия", "Советский композитор" – М.: 1976.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. "Искусство" Ч.3. "Музыка. Театр. Кино" - М.: Аванта+, 2001.
4. Концерт для оркестра/ Великович Э. "Детская литература" – Л.: 1988.
5. Музыкальная энциклопедия. Том 4. "Советская энциклопедия", "Советский композитор" – М.: 1976.
6. Энциклопедия для детей. Том 7. "Искусство" Ч.3. "Музыка. Театр. Кино" - М.: Аванта+, 2001.
7. Концерт для оркестра/ Великович Э. "Детская литература" – Л.: 1988.
8. Мультимедийная детская энциклопедия NCYCLOPEDIA Britannica, 2006.