



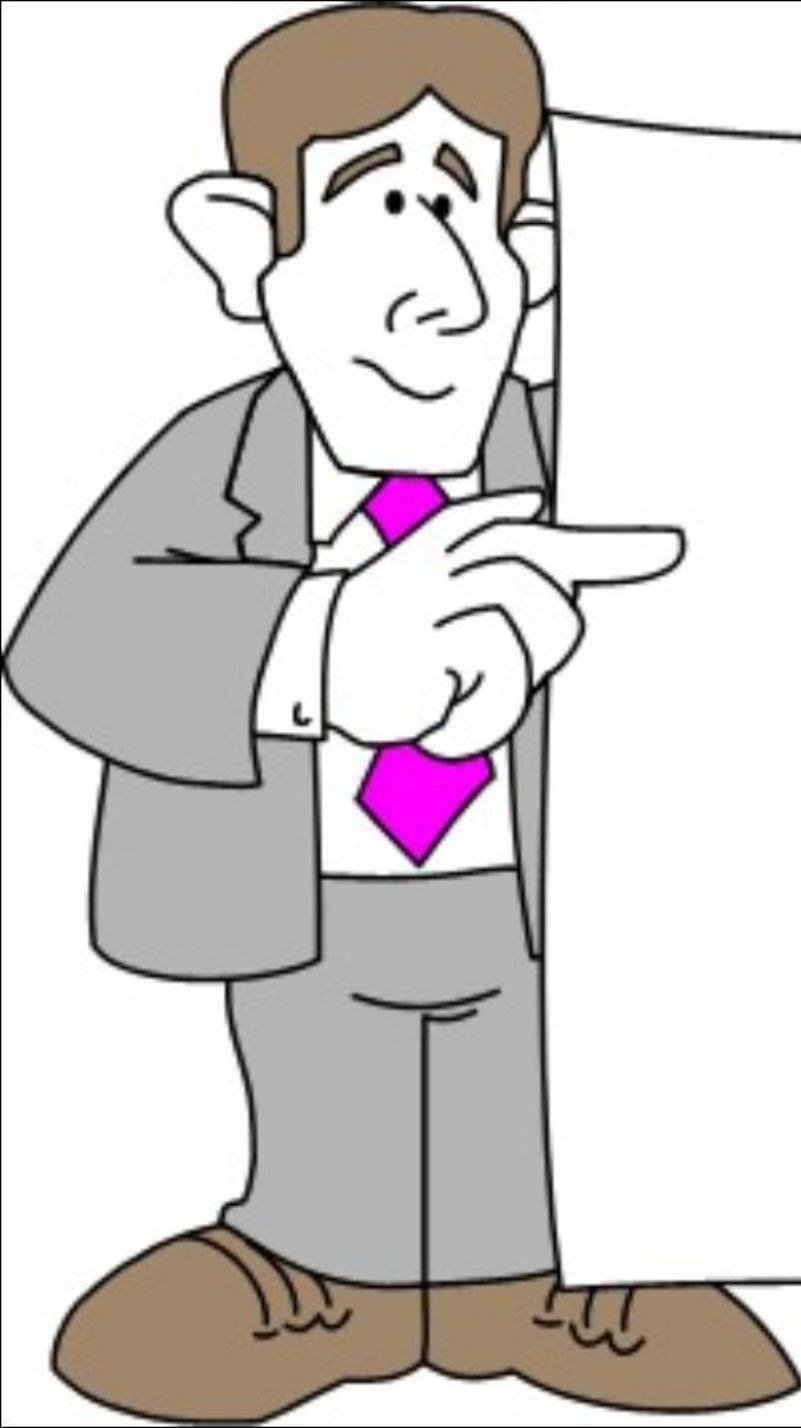
Андрагогика

от гр. андрос — взрослый человек, мужчина; агогейн — вести) — раздел теории обучения, раскрывающий специфические закономерности освоения знаний и умений взрослым субъектом учебной деятельности, а также особенности руководства этой деятельностью со стороны профессионального педагога. Понятие «андрагогика» было введено в научный обиход в 1833 году немецким историком педагогики А. Каппом.



Андрагогика

Одним из последствий научно-технической революции XX в. является ускоренный процесс обесценивания и устаревания знаний и умений специалистов. С середины XX в. знания устаревают наполовину через 5-6 лет или обесцениваются на 97% в процессе производственной жизни выпускника университета, причем ежегодно обновляется 5% теоретических и 20% практических знаний инженеров, врачей и других специалистов. В связи с этим образование взрослых становится императивом научно-технического прогресса (С.Г.Вершловский).



Андрагогика

В настоящее время одним из основных субъектов организации образования взрослых на международном уровне является ЮНЕСКО (www.education.unesco.org).



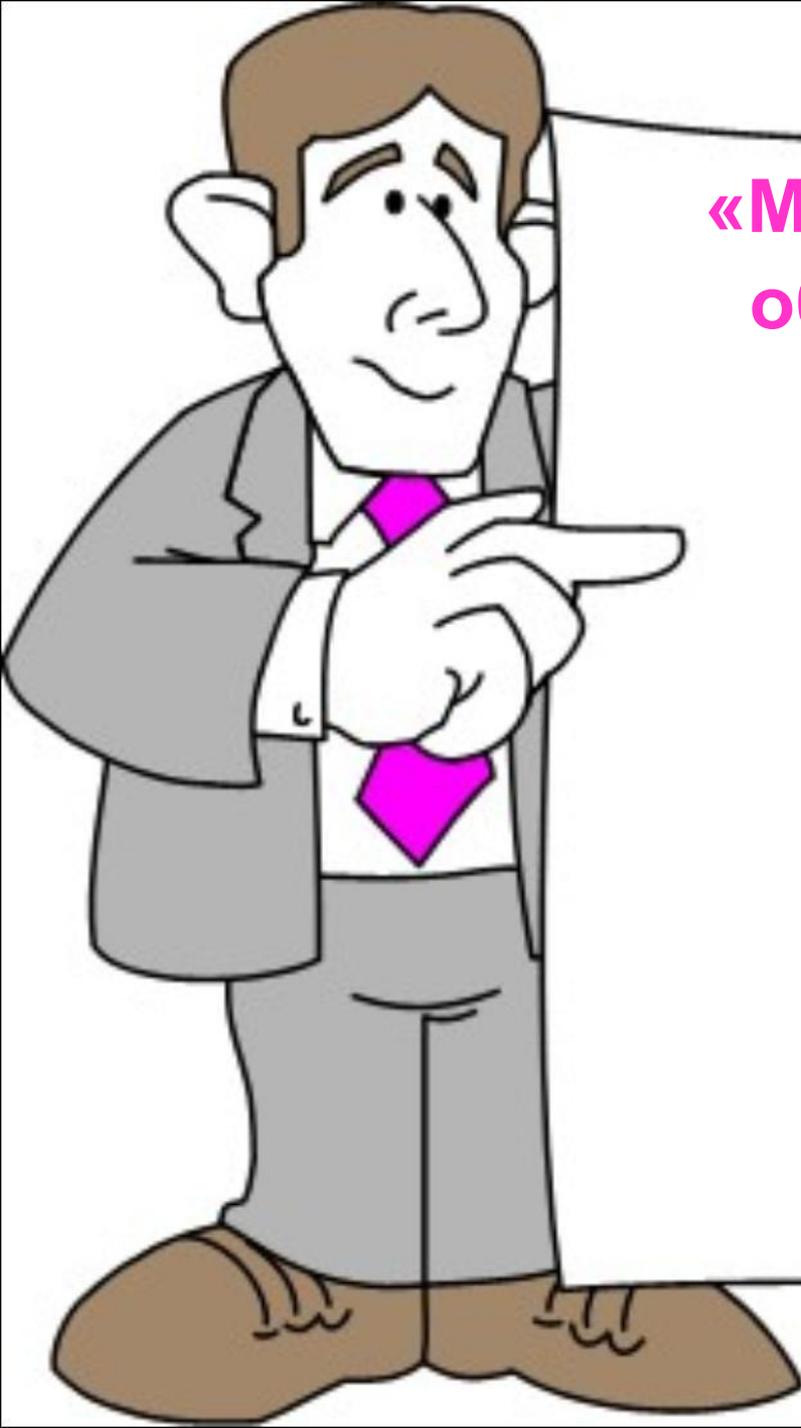
Андрагогика

- Институт образования ЮНЕСКО (Гамбург);
- Международный институт планирования образования (Париж);
- Международный институт образования (США);
- Швейцарская организация образования взрослых;
- Международный педагогический центр (Франция);
- Национальный институт образования взрослых (Великобритания);
- Международный институт педагогических исследований (Германия).



Основные технологии

- Адаптивные системы образования взрослых
- Модульное обучение как технология и форма образования взрослых
- Контекстное обучение
- Проектирование в системе обучения взрослых
- Возможности дистанционного обучения в образовании взрослых
- Бизнес-школы в дополнительном профессиональном образовании
- Народные университеты



«Мастерские - демарши» в образовании взрослых

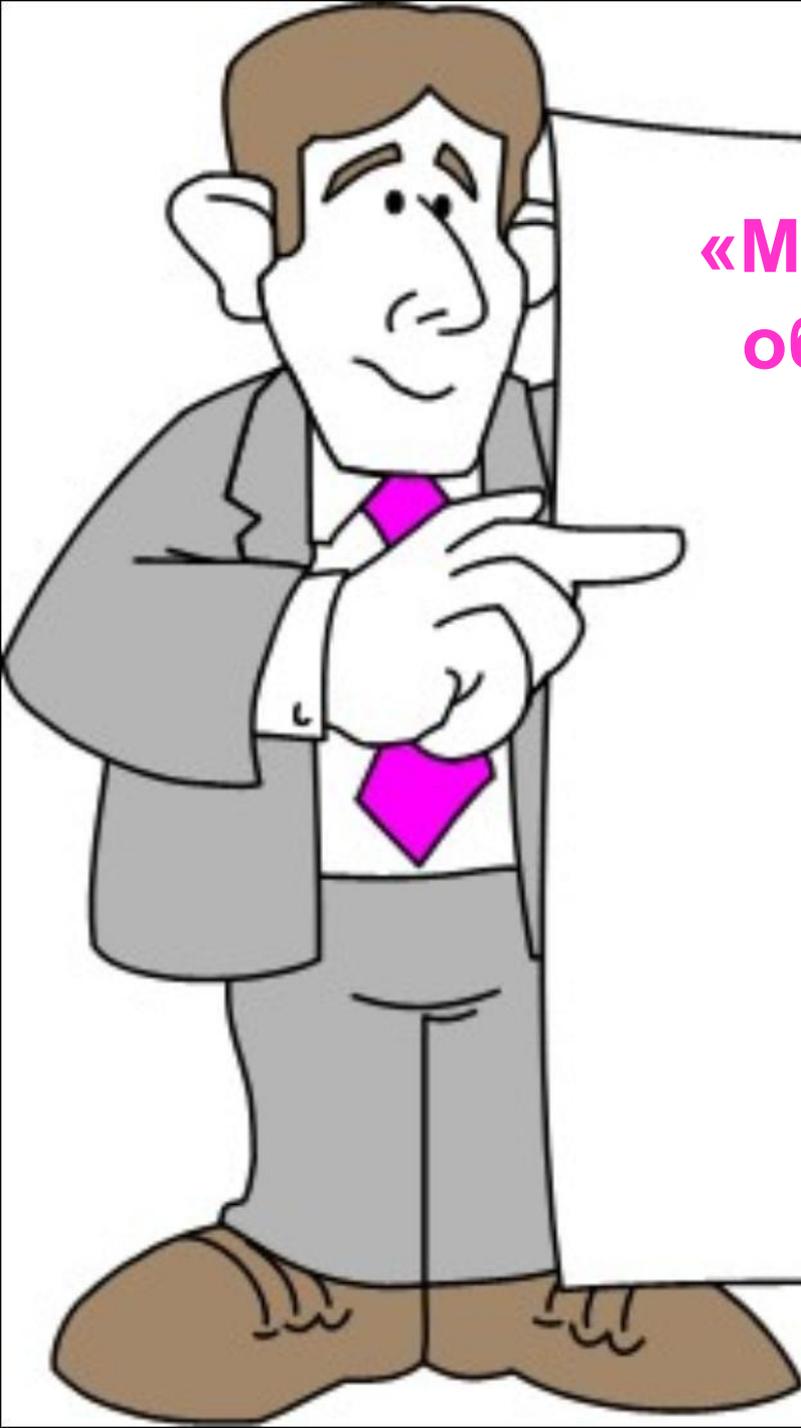
Технология «демарш» – инновационный жанр, предложенный французскими педагогами группы ЖФЕН (Французской Группы Нового Воспитания), образованной в 20-е годы XX столетия (президент – Одетт Бассис, ее заместители – Мишель Дюком, Пьер Колен).



«Мастерские - демарши» в образовании взрослых

Цель деятельности ЖФЕН - внедрение в практику образования эффективных методов обучения и развития личности. Основные идеи ЖФЕН, ставшие сейчас международными, выражаются в следующих положениях:

- Образование должно стать новым, иным. Личность сама способна строить свое знание.
- Гражданин понимается как личность самостоятельная, способная оказать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.
- Каждый человек (ребенок в том числе) обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности — «Все способны!»



«Мастерские - демарши» в образовании взрослых

«Демарш» – форма учебного занятия, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. «Демарш» – это занятие – действие по самообучению и обобществлению знаний в коллективе. «Демарш» – это цепь творческих заданий



План «демарша»

Индуктор

Второй этап

Афиширование

Первый этап

Рефлексивный этап

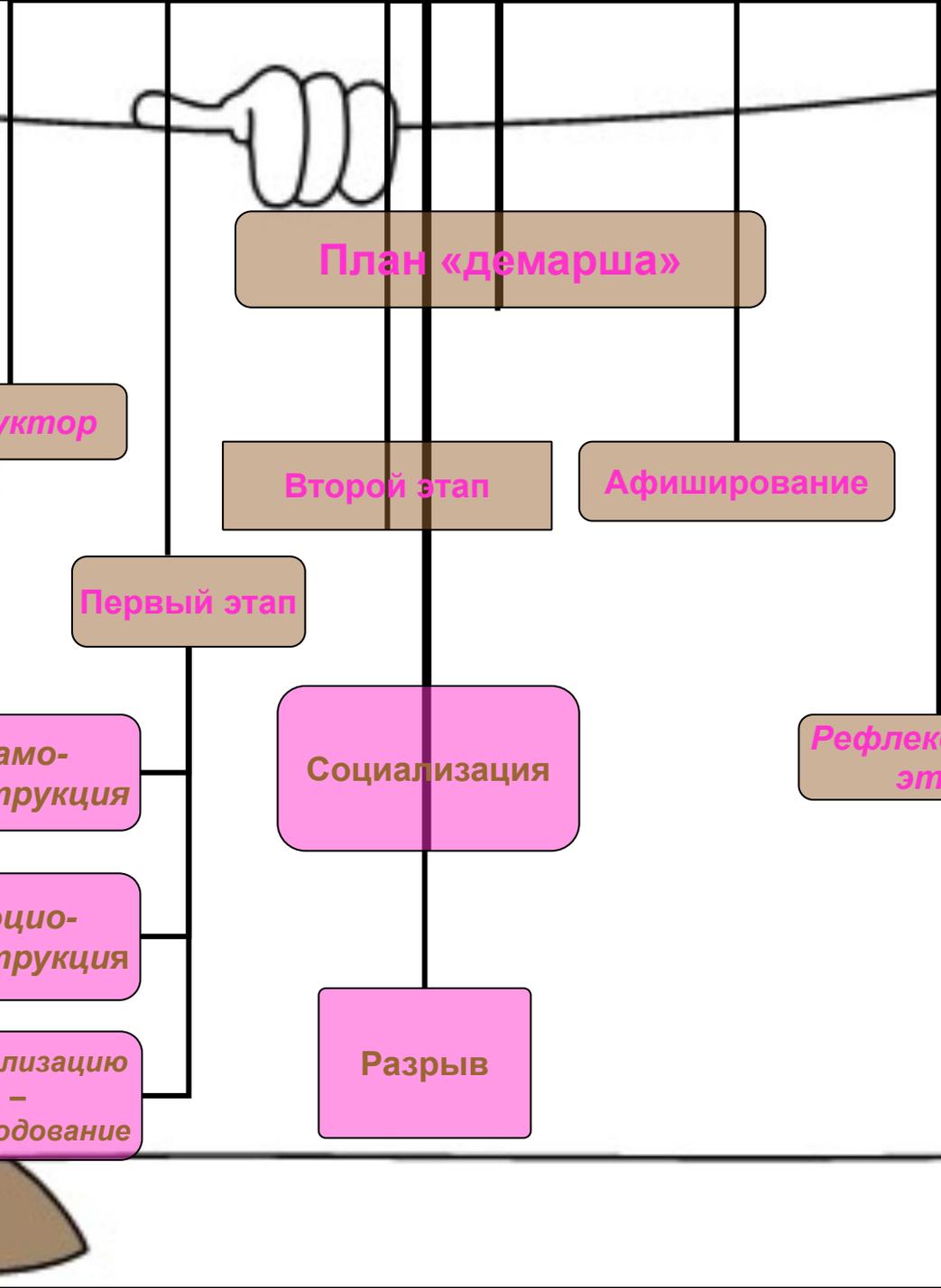
**Само-
конструкция**

Социализация

**Социо-
конструкция**

**Социализацию
–
обнародование**

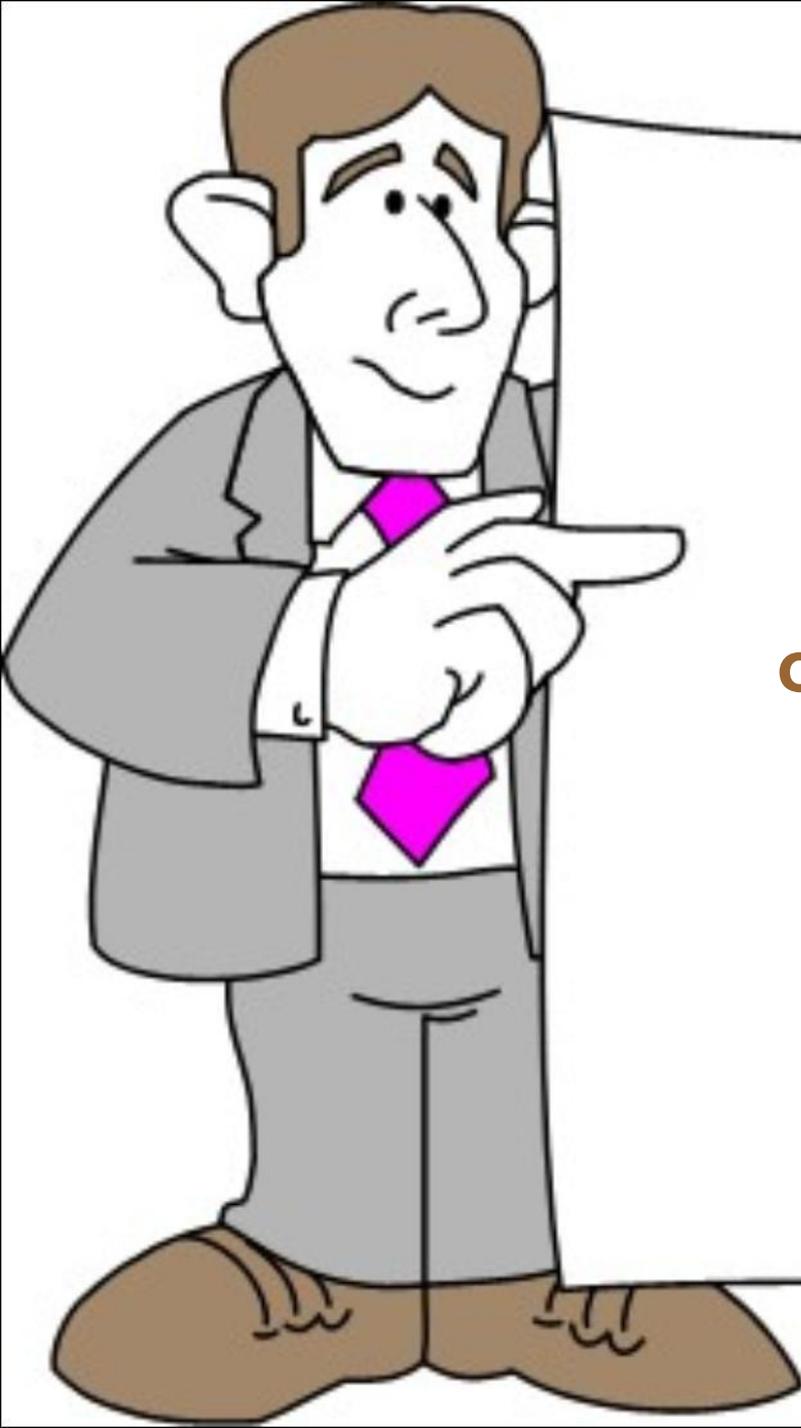
Разрыв





«Мастерские - демарши» в образовании взрослых





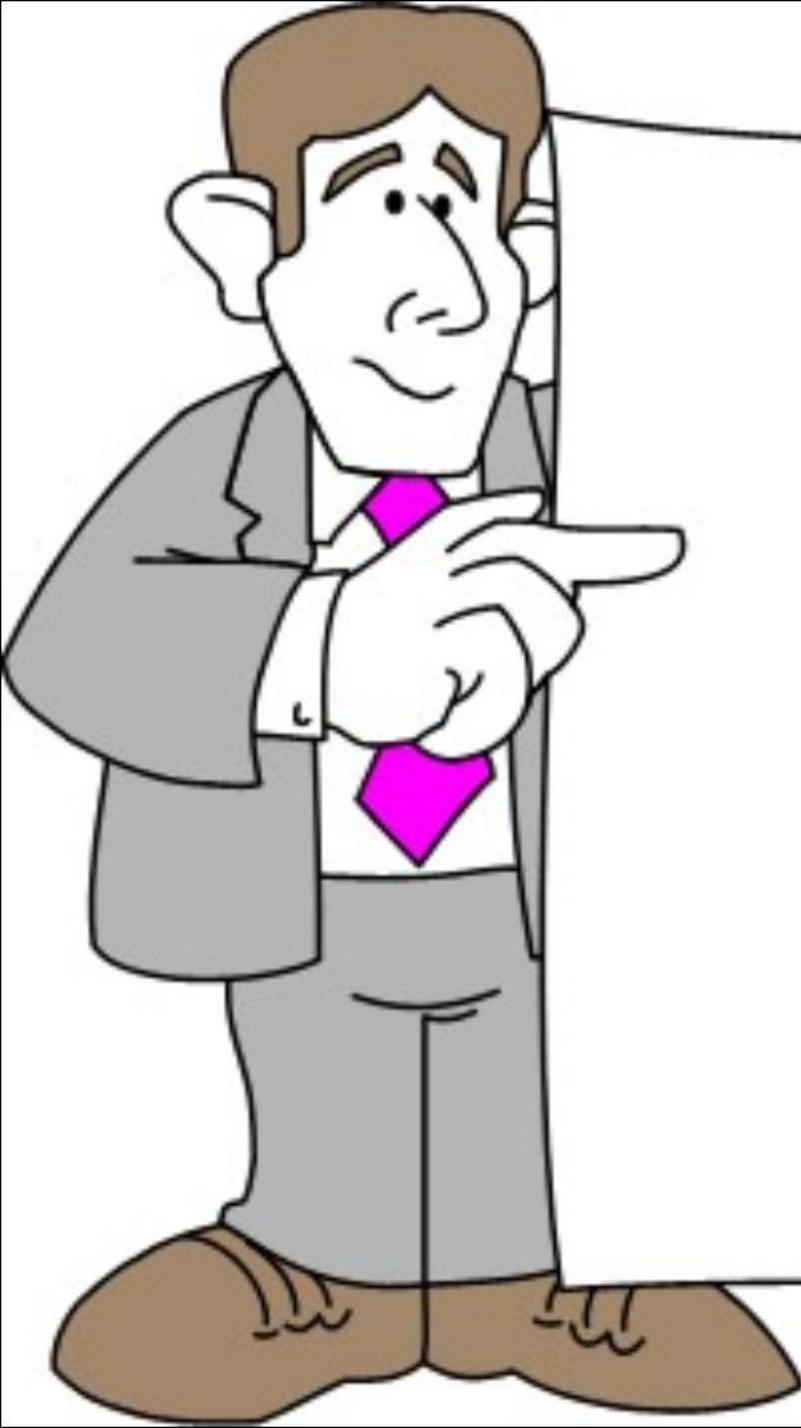
**Получение знаний в
мастерской — поиск-
исследование, поиск-
открытие, путешествие со
своими открытиями
индивидуально или в
коллективе**





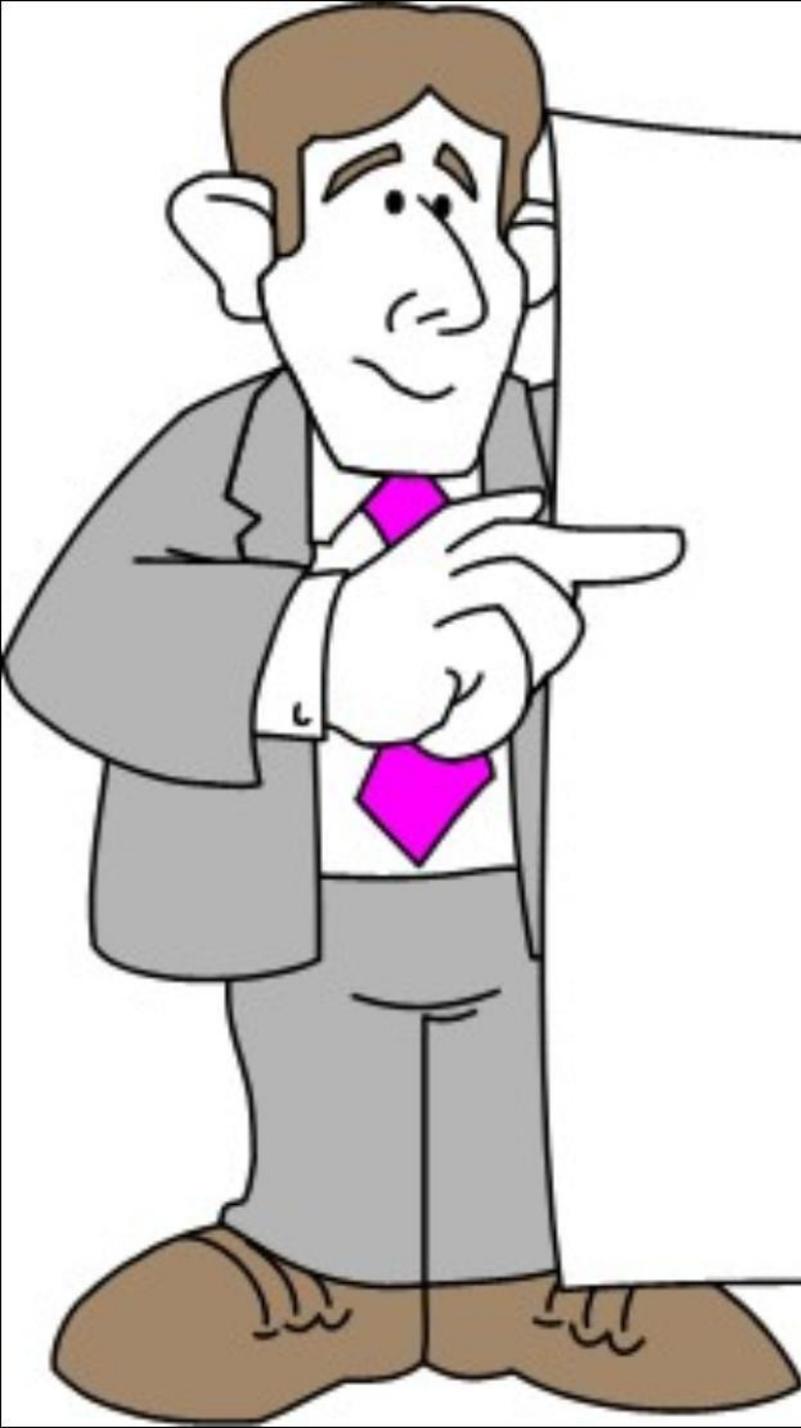
Позиция мастера-консультанта, советчика, помогает осмыслить учебную работу, передать не информацию, а способы деятельности (исследования, анализа, обобщения, создания творческой работы)





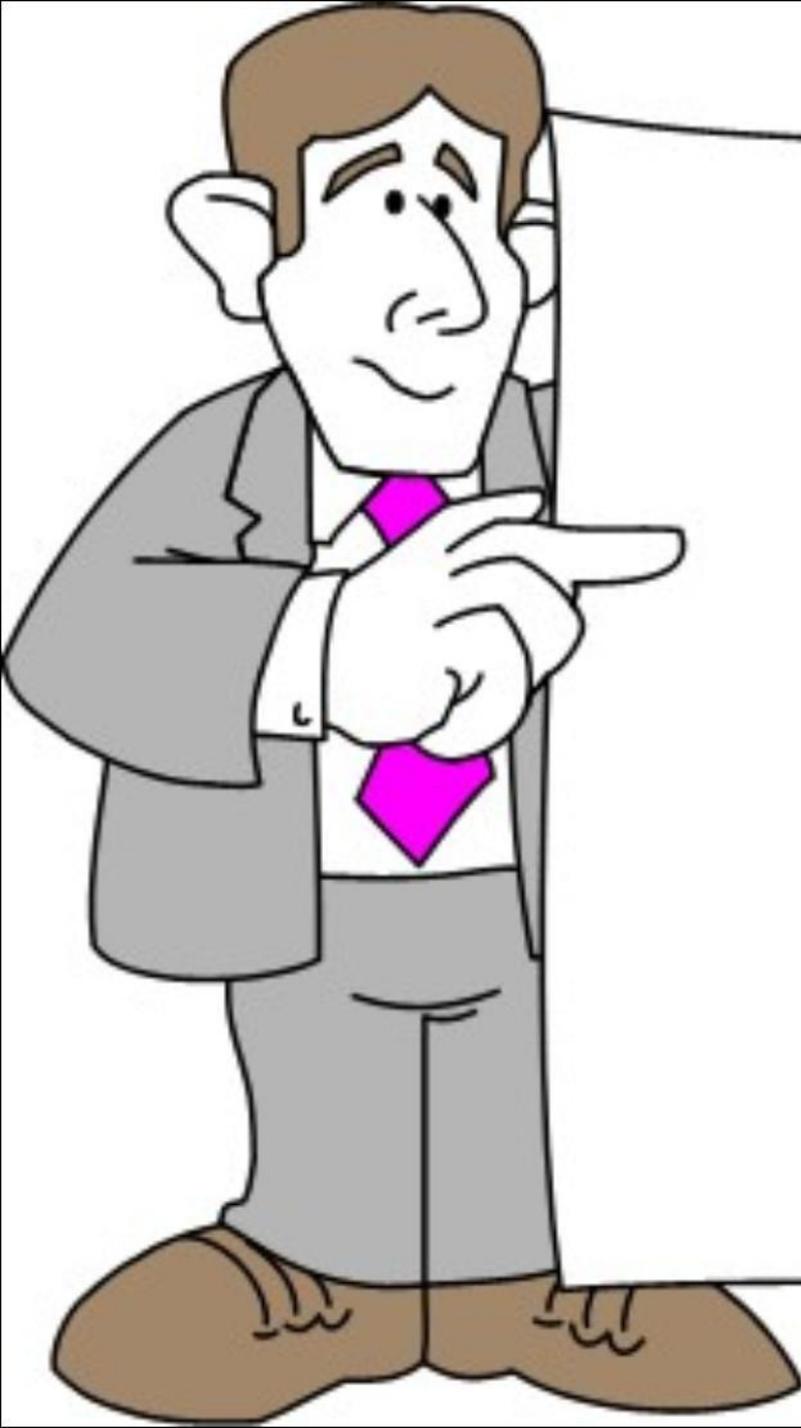
**Важно не только и не
столько результат,
сколько сам процесс, в
котором реализуются
законы проблемного
обучения**



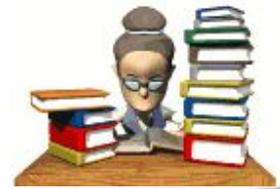


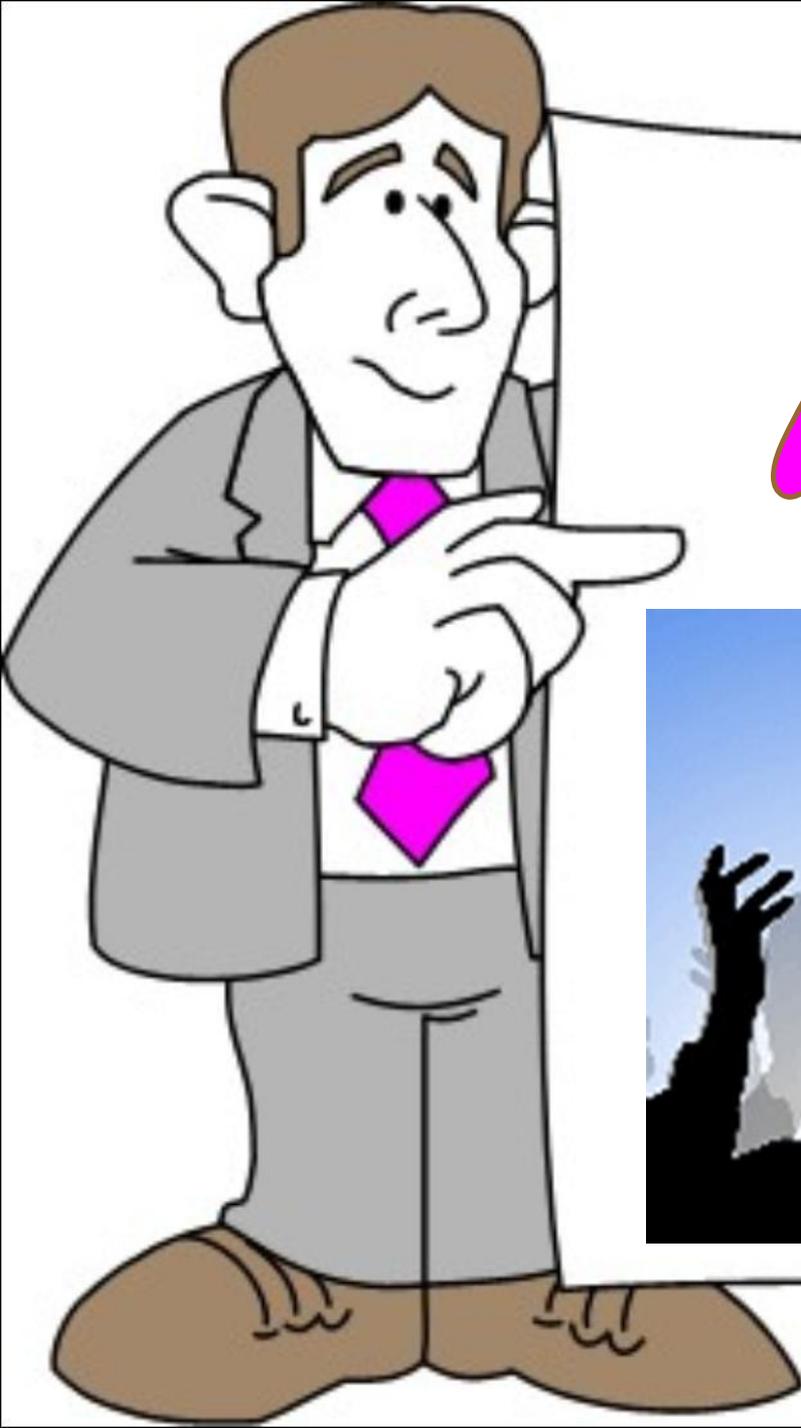
**В мастерской
предоставляется
ученику испытать
разрыв, сверяя свои
старые знания по какой-
либо проблеме с
новыми, которые он
выстроил сам**





**Развитию
коммуникативной
компетентности и
преподавателя и студента
способствуют активные
методы и формы
обучения, используемые в
преподавании дисциплин
гуманитарного цикла**





СНАЧАЛО ЗА ВНИМАНИЕ

