

Тульская городская игрушка



- Современный облик тульской городской игрушки зародился в бывшей тульской слободе Большие Гончары в 19 веке. Игрушки представляют собой глиняные статуэтки, одетые по моде того времени.



Нуклы (раскрашенные глина).
Pompozi cu țete și alte colorate.

- Первые фотографии игрушек, похожих на тульскую, были опубликованы в 1912 г. в художественно-литературном журнале "Аполлонъ" в статье русского художника, коллекционера игрушек Александра Николаевича Бенуа "Игрушки".

- Письменное упоминание о тульской игрушке появилось в 1933 году в книге Николая Михайловича Церетели "Русская крестьянская игрушка". Им были отмечены высота игрушки – до 25 см и ее сатирический характер: *"Они изображали: помещиков, генералов, офицеров, дам, духовенство, т. е. всех представителей правящего класса. Сатирический характер игрушек сказался в трактовке образов. Так, офицер был всегда затянут в мундир, тонконогий, с прической „коком“, дама всегда была необыкновенно разодета..."*. Такие фигурки иронично называли "князьками".



- Тульские игрушки разнообразны по форме. Характерными являются барыня, кормилица, дама и кавалер, монах. Имеются композиции, изображающие различные жанровые сцены



Барыня с сумочкой и зонтиком

- Барыня - это кукла, изображающая богатую даму, одетую по столичной моде конца 19 века. Для отражения вкусов русской знати мастера использовали пышные прически, серьги, шляпки, оборки на платьях и воротниках, банты, пуговицы, пелерины, зонты, сумочки, перчатки и другие модные аксессуары.



Тульская городская игрушка на выставке "Современное народное искусство России" Вологда, 2008 г.

Кормилица

- У куклы-кормилицы одежда проще, чем у барыни, ближе к народному костюму. У нее длинные косы с лентами, скромно украшенный передник, на голове повойник. На руках кормилица держит барского ребенка, на голове которого часто надета фуражка с кокардой, чтобы подчеркнуть его богатое происхождение.



Кавалер и дама

- Кавалер с дамой чаще всего изображаются на прогулке или в танце. У кавалера тонкие ножки, которые как бы прилеплены к пышным оборкам своей спутницы, маленькая голова с пышными кудрями, военная выправка, затянутая в мундир фигура...



Монахи

- Интересно, что игрушки в виде монахов были широко распространены среди многих игрушечных промыслов. Они предназначались для знакомства детей с духовенством. У "тульских" монахов в руках, как правило, раскрытая книга.



- Для всех персонажей характерны вытянутые по вертикали плоские фигуры с небольшой головой на длинной и толстой шее, дугообразные, высоко приподнятые брови над круглыми глазами, рот в виде точки под небольшим выступающим носом, тонкие длинные руки.



В росписи игрушек присутствуют, как правило, спокойные пастельные тона, линии, черточки и елочки.

Некоторые исследователи видят родство игрушек из Филимонова и Больших Гончаров.

С одной стороны, как игрушки, тульские скульптурки забавны, имеют сатирический характер сродни персонажам Гоголя и Салтыкова-Щедрина



- С другой стороны, есть мнение, что тульские фигурки появились как подражание модным в дворянско-купеческом быту фарфоровым статуэткам и предназначались не для игры, а для украшения дома.
- Промысел в Больших Гончах просуществовал до революции. Затем игрушка была забыта.
- Возрождение промысла началось в 90-е годы прошлого столетия.

