

**ТЕМА ЗАНЯТИЯ: РАЗВИТИЕ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В
ПРОЦЕССЕ РАССКАЗЫВАНИЯ ПО
КАРТИНАМ.**

**Цель занятия: использование
знаний о методике обучения
дошкольников рассказыванию по
картине в процессе составления
конспектов занятий.**

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

- Особенности восприятия детьми картин.
- Методика обучения описанию предметных и сюжетных картин.
- Методика обучения детей повествовательным монологам по картинам.



ЛИТЕРАТУРА:

- 1) Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучению родному языку детей дошкольного возраста. М., 1999. – С.
- 2) Гербова В.В. Занятие по развитию речи в старшей группе детского сада. М., 1984.
- 3) Короткова Э.П. Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста. М., 2003. С. 30-40; 54-63; 88-98.
- 4) Малетина Н.С. Развитие речевого общения дошкольников. Нижневартовск, 2005. С. 11-19.
- 5) Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М.; Академия, 2006.
- 6) Ушакова О.С, Смирнова Е.А. Использование серий сюжетных картин в развитии связной речи старших дошкольников // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2001. - С. 434-439.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ КАРТИН:

- Дети не расчленяют картину, они воспринимают ее целиком.
- Дети не понимают объемного изображения (светотени). Поэтому картины для детей без теней.
- Дети понимают содержание той картины, объекты которой им знакомы из опыта жизни.
- Дети способны воспринимать картины, где как можно меньше планов.
- Полнота детских высказываний зависит от педагогического руководства.



ТРЕБОВАНИЯ К КАРТИНАМ ДЛЯ РАССКАЗЫВАНИЯ:

- ❖ содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- ❖ картина должна быть высокохудожественной;
- ❖ изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- ❖ следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.

Виды занятий с картинами:

- составление рассказов по предметной картине;
- составление рассказов по сюжетной картине;
- составление рассказов по пейзажной картине и натюрморту;
- серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием;
- Повествовательный рассказ.



ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ОПИСАТЕЛЬНОМУ РАССКАЗУ.

- ▣ *Вступительное слово-обращение педагога к детям перед показом картины или краткая, предваряющая процесс рассматривания, беседа с детьми.*
- ▣ *Вопросы воспитателя.* Последовательность вопросов должна обеспечивать целостность восприятия признаков картины.
- ▣ *Образец описания картины воспитателем.* Своим примером воспитатель может показать, на что обратить внимание в картине и как точно и выразительно можно рассказать об изображенном на ней.
- ▣ *Прием совместных действий,* когда педагог начинает описание, а дети продолжают.



**СОСТАВИТЬ БЕСЕДЫ ПО КАРТИНЕ
«ЕДЕМ В АВТОБУСЕ».**

**Беседа перед
составлением
описательного
монолог.**

**Беседа перед составлением
повествовательного
монолог.**

ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА БЕСЕДЫ.

- На что направлена беседа?
- Какие признаки картин выделены?
- Последовательность выделения признаков.
- Работа над образными средствами.



РАЗРАБОТАЙТЕ КЛИШЕ ОЦЕНОК.

| | |
|---|--|
| Оценки для хороших рассказов | |
| Оценки при нарушении полноты описания | |
| Оценки при нарушении последовательности | |



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

