

Русская классическая литература



- Православие делает удивительный для нашей литературы основополагающий вывод: человек сам избирает путь праведности или греха, но, даже согрешив, ты можешь победить зло духовным борением, великим нравственным усилием

Отсюда тот светлый оптимизм нашей литературы, отсутствие фатализма в духовной жизни нашего общества, утверждение СОВЕСТИ как самой высшей меры всех поступков



Оптимизм русской литературы проявился в доверии к этому миру и его сокровенному смыслу. В том, что этот смысл существует, русский писатель не сомневался. И даже если он мучился из-за того, что мир непонятен или даже враждебен, это не заставило его усомниться в том, что он есть, обязательно есть особые, жизненно необходимые ценности, причем эти ценности никогда не представлялись русскому писателю материальными.

В России не было в литературе героя, замыкающего ценности мира на себе. Онегин, Печорин, князь Болконский – как жадно они ищут...чего? Не скука, не дядюшкино наследство, не поместье . дающее безбедную жизнь заставили героев лит 19в. Томиться, рваться к чему-то.

Раскольников...Ведь не денег ищет, не золота(он не возьмет ни копейки из страшных старухиных сокровищ). Ему важно что – то другое, и вот это Другое станет сутью нашей литературы.

Человек живет в трех сферах

- Первая -физическая, биологическая: выжить, не умереть, спастись от холода, голода, опасностей. Найти укрытие, найти пару, дать потомство и вырастить его.
- Вторая – социальная: реализовать себя. Найти свое место в обществе, занять то место, которое считаю для себя подходящим, т.е. стать не просто офицером, но генералом, оставить детям имение. Счет в банке. Шкатулку с семейными ценностями...
- Третья- духовная: понять, ЗАЧЕМ Я ЖИВУ, для чего пришел в этот мир, есть ли у меня та цель, которая даст смысл всей моей жизни, одухотворит, наполнит светом великой истины?

Спрошу, кто из героев русской прозы XIX в. входит в эту третью, высшую сферу, ожидая ответ, который можно дать одним словом.

- Решая проблему ценностей, русская классическая литература приходит к гармонизации мира как к своей основной задаче. Человек живет в мире, он его осмысливает, осваивает, и русский писатель, размышляя об этом человеке на земле, ищет великую гармонию человека, мира и Бога.

Картина духовного мира русской литературы

Основные идеи литературы Их суть

1. Представление об истине

2. Главный герой

3. Высшая ценность

4. Цель искусства

1. Истина едина, она заключается в победе добра над злом, движении к прекрасному будущему.

2. Личность, несущая черты прекрасного будущего уже сейчас или ищущая пути к высшим, вечным ценностям.

3. Духовные, христианские по своей сути, основывающиеся на любви, милосердии, ведущие к гармонии; человек как носитель этих ценностей.

4. Постигание этих ценностей, гармонизация жизни



Сопоставление ценностей вечных с теми, кот.выдвигались на рубеже XIX и XXвв

	Идейный фундамент русского реализма	Философия модернизма начала XXвека
Истина	Едина. Добро побеждает зло.	Мир непознаваем, человек не способен отделить добро от зла
Герой	Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы добра. любви	Личность противоречивая, выделяющаяся из остального мира, часто ему противостоящая, несущая ценности, недоступные остальным
Высшие ценности	Духовные, христианские по своей сути	Личность в ее многообразии
Цель искусства	Гармонизация жизни	Выражение себя и своего понимания мира и человека

Как бы вы продолжили фразу:

«Конечно, мир жесток, несовершенен, порой жесток и несправедлив...»

Русский писатель, озаряющий и свое творчество, и судьбы героев светом православных ценностей, произнес бы:

«Да , мир несовершенен, порой жесток и несправедлив, но это не отменяет вечные нравственные ценности, по которым живет душа».

Ведущим, оказывающим всеобъемлющее воздействие на русского человека, было направление, которое важнейшей стороной искусства видело нравственный, духовный поиск. Русская классическая литература задавала самые важные, главные вопросы:

- **ЧТО ТАКОЕ ИСТИНА?**
- **Зачем я живу на свете?**
- **Есть ли у этой жизни цель и если есть, то какова она?**
- **Что самое главное в мире?**

То есть наша литература задавала те самые вопросы, которые именовались роковыми, проклятыми, но эта литература отвечала на них, решая главные проблемы человеческого бытия

ЭТО СЛОВО – ВС

Во всей русской литературе иду саютиме...

И Онегин, и Печорин, и Базаров, и Обломов, и Безухов – все они без конца мучают себя, чтобы понять свое предназначение, свое место в жизни, свой путь в этом мире.

Нет, я не собираюсь утверждать, что все, что написано западнее Бреста, хуже, мельче, проще... Просто мы другие. Не лучше, не хуже, но другие.

Состояние духа, когда ясно ощутимо, что есть на свете нечто большее, чем свое благополучие известно было русской культуре с самых древних времен.

Александр Невский произнесёт: «Нет выше чести, чем жизнь отдать за други своя»

Это удивительное состояние русского духа прекрасно выразил Стефан Цвейг: «Раскройте любую из 50тысяч книг, ежегодно производимых в Европе. О чем они говорят? О счастье..У Диккенса целью всех устремлений будет коттедж на лоне природы, у Бальзака замок . Кто из героев Достоевского стремится к этому? Никто. Ни один. В русской литературе выстраивается совершенно иная система ценностей, а основой бытия человеческого становится совесть.

К концу XIX века складываются основополагающие черты русской литературы.

- Это литература, исследующая личность, сознающая ценность любой индивидуальности, каждой души человеческой, но одновременно убежденная в существовании сверличностных ценностей.
- Это литература, устремленная к вечной гармонии личности, мира и Бога, ставящая вопросы философского осмысления мира, ищущая смысл человеческого существования.
- **Это литература православная по своей сути, по осмыслению мира, по отношению к человеку, к обществу.**

Именно эти черты делают русскую литературу одной из вершин художественного, философского, нравственного развития человечества

Уроки литературы

1.10 кл. Урок внеклассного чтения. «Эти мертвые лица имеют на меня неотразимое влияние» (рассказ Л.Н. Толстого «Люцерн»)

«Стыд перед людьми – хорошее чувство, но лучше всего стыд перед самим собой» /л.н. толстой/

Цели:

- показать, к чему приводит людей в жизни равнодушие, жестокость, бессердечие, бесчеловечность;
- развивать творческие и артистические способности; работать над эмоциональной аурой как стимулом познания творческой активности уч-ся; высказывать и отстаивать свою точку зрения.
- воспитывать через творческую активность учащихся любовь к жизни, быть неравнодушным к бедам других; прививать чувство милосердия и сострадания.

9кл. Проблема воспитания и воспитанности в произведении Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Цели:

- Определить уровень воспитанности Митрофана в сравнении с собой;

10 кл. Дискуссия «Патриотизм – знак вопроса»

...Мы справедливо гордимся нашей культурой, но почему –то она не защитила нас от пьянства и наркомании и не избавила нас от хамства и грубости, пошлости и безнравственности.

Возможно основания для патриотизма лежат не столько в истории, сколько в сегодняшнем уважении к себе как к свободным, творческим, созидательным людям...

Современна ли совесть?

Урок по сказкам М.Е.Салтыкова – Щедрина «Пропала совесть» и Л.С.Петрушевской «За стеной»

- Почему нормальные взаимоотношения между людьми возможны только до тех пор, пока люди не утратили в себе совесть?
- Является ли совесть природным свойством человека или плодом воспитания? Почему?
- С какими нравственными категориями связана совесть?

Целью урока является выявление степени актуальности понятия «совесть» в современном обществе и отражение этой проблемы в литературе XIX и XX веков.

9-11 кл. **Начать с себя**

Урок нравственности. Урок –предупреждение.

Урок – призыв.

Проблема урока: Когда человек стал ЧЕ- ЛО - ВЕ - КОМ?

Цели:

- обратить внимание учащихся на определение ситуаций, изображенных писателями, вникнуть в их смысл, почувствовать биение авторской мысли, любовь, ненависть, тревогу писателей;
- развивать активную гражданскую позицию, довести до философского понимания данную тему : Чтобы изменить этот мир, необходимо начать с себя.
- Ч.Айтматов «Плаха»
- В.П.Астафьев «Царь-рыба»
- Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»

Использованная литература

- Замостьянов А. Духовные ценности русской классической литературы: [из записок словесника] // Литература в школе. - 2005. - № 1. - С. 19.
<http://festival.1september.ru>
- <http://festival.1september.ru>