

**разработка:
«Значение малых жанров
фольклора в развитии и
воспитании детей раннего
возраста»**



**Воспитатели:
Индюкова К.С.
Карева Н.Г.**

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая выполняет важнейшую роль в жизни каждого народа.



Произведения детского фольклора помогают становлению и развитию личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоению им культурных богатств, предшествующих поколений, что обеспечивает ответственность и сохранность облика народа.



Детский фольклор даёт ребёнку выработанные временем словесно – поэтические средства, необходимые ему для выражения в художественной форме особого, детского видения мира, порождённого возрастными психическими



К. Д. Ушинский подчёркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна ввести его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа»



Детский фольклор - это специфическая область народного искусства. Его содержание, жанровый состав, выбор художественных средств и образов определяются детским мировоззрением. Функционирование детского фольклора тесно связано с игрой.



Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение. Доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок - эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.





ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Цель: раскрыть перед детьми раннего возраста мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя через малые жанры фольклора



Задачи:

- Приучить внимательно, слушать произведения малого жанра фольклора.
- Вызывать эмоциональный отклик у детей на малые жанры фольклора.
- Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы.



- Учить запоминать и читать наизусть произведения.
- Развивать умение рассматривать иллюстрации в книгах, формировать эстетический вкус у детей.
- Воспитать нравственные качества детей: доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям.



- Развивать речь, обогащать словарный запас детей.
- Обеспечить эмоциональное положительное общение с каждым ребёнком.
- Способствовать успешной адаптации детей к детскому саду.



Основная идея педагогической деятельности

В общении с каждым ребёнком необходим индивидуальный подход. Тексты песен озвучиваются соответствующей интонацией: колыбельную на распев, ласково, негромко, весёлую потешку - задорно, с юмором, улыбкой. Систематически используя песенки, заклички и другие формы фольклора на занятиях и в повседневной деятельности младшие дошкольники учатся слышать речь взрослого, уважать взрослых и своих сверстников, целенаправленно наблюдать за явлениями природы.



Новизна методической разработки


Г. С. Виноградов впервые определил понятие «детский фольклор». Он считал, что «детский фольклор составляют произведения, которые не включают репертуар взрослых; это совокупность произведений, исполнителями и слушателями которых являются сами дети».

Главное, что мы учитываем при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами - необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений.





СИСТЕМА РАБОТЫ



ГБОУ СОШ №1465 ДО №5 работает по
пяти приоритетным направлениям:
социально - личностное;
художественно - эстетическое;
физкультурно - оздоровительное;
социально - педагогическое;
экологическое.

Программа "От рождения до школы"
под ред. Н.Е. Вераксы, огромное
значение, в которой уделяется
развитию гармоничной, творческой
личности, и, которые предоставляются
возможности для самостоятельной
активности педагога.



Методы и примеры работы.

- Знакомство с малыми жанрами фольклора осуществляется через:
- специально-организованное обучение - на занятиях по развитию речи, познавательному развитию, рисованию, лепке, конструированию, музыке, физкультуре
- совместную деятельность с детьми - режимные моменты, наблюдения, игру, индивидуальную работу.



В процессе приобщения ребёнка к ценностям народной культуры нельзя обособленно рассматривать приёмы и методы педагогического воздействия, следует говорить о единой системе целей, содержания, форм и методов деятельности, направленной на освоение традиционных культурных ценностей ребёнком с самого раннего детства.



Специально - организованное обучение мы осуществляем главным образом на занятиях, таких как: развитие речи, знакомство с окружающим миром, рисование, лепка, конструирование, музыка, физкультура.

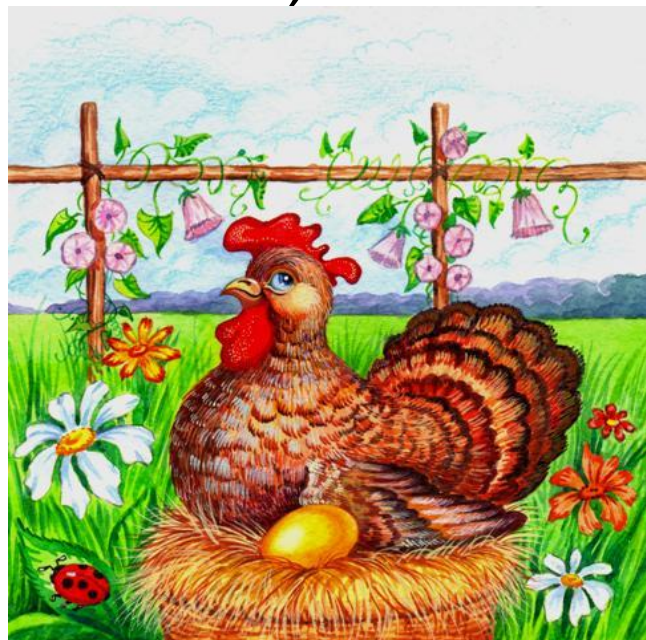


Младшие дошкольники особенно внимательны к звукам человеческой речи. Поэтому на занятиях по развитию необходимо развивать слух.

В восприятии речи воспитателя дети проходят несколько этапов: в начале они реагируют на интонацию, затем значимость приобретает для них ритм, и только потом начинают понимать значение слов.



Например, занятие по развитию речи на тему «Чтение русской народной сказки «Курочка ряба» (см. приложение)



потешка «Курочка – рябушечка»

- Курочка – рябушечка,
Куда ты пошла?
- На речку.
- Курочка – рябушечка,
Зачем ты пошла?
- За водичкой.
- Курочка – рябушечка,
Зачем тебе водичка?
- Цыпляток поить.
- Курочка – рябушечка,
Как цыплятки просят пить?
- Пи – пи – пи – пи – пи – пи»



чешская песенка

«Курочка моя,
Умница моя,
Вот пшено, водичка,
Дай, ты мне яичко,
Умница моя!»



Использование потешки и песенки помогает детям усвоить содержание занятия, создает эмоциональный настрой.



занятие по ознакомлению окружающим миром на тему «Купание куклы Кати»

используется потешка:

«Кукла в ванночке не плачет,

Посидит хоть целый час.

- Любит кукла! Это значит

- Кукла умница у нас!»



занятие по лепке на тему «Зёрнышки»

песенка «Птичка»:

«Маленькая птичка
Прилетела к нам
Маленькая птичка,
Зёрнышки я дам.
Маленькая птичка
Зёрнышки клюёт.
Маленькая птичка
Песенки поёт».



занятие по лепке на тему «Улитка»

приговорка:

«Улитка, улитка,

Выпусти рога.

Дам пирога.

Масляного, примасляного».



занятие по рисованию на тему «Дождик»

«Дождик, дождик, веселей,
Капай, капай, не жалей!
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!»



Огромную роль малые жанры
фольклора играют в физическом
воспитании детей



занятия физкультуры мы приглашаем
словами песенки:

«Зашагали ножки, топ - топ - топ,
Прямо по дорожке, топ - топ - топ,
Ну-ка, веселее, топ - топ - топ,
Вот как мы умеем, топ - топ - топ,
Топают сапожки, топ - топ - топ,
Это наши ножки, топ - топ - топ!»



Главное, мы считаем, что должен учесть воспитатель при ознакомлении воспитанников с различными фольклорными жанрами, необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия будут проходить, как яркое общение с ребёнком, на глазах которого разыгрывается красочное действо.



Мир потешек очень разнообразен:



При помощи потешек у дошкольников легче выработать привычку соблюдать гигиенические нормы мыть руки, расчёсывать волосы, пользоваться носовым платком.



В адаптационный период очень важна
правильная организация питания:

«Умница Катенька,
Ешь кашу сладенькую,
Вкусную, пушистую,
Мягкую, душистую!»



Перед сном:

- песенка «Спят усталые игрушки».

- Потешка:

«Спят котята на окошке,
Спит собака на дорожке,
Спят козлята на лугу,
Солнце рыжее в стогу,
Спи, Валюшка, ты устала,
Песню я начну сначала».



Для одевания:

«Таня варежку надела.

«Ой, куда я пальчик дела?

Пальчик в домик не попал!»

Таня варежку сняла,

Таня пальчик свой нашла».



Организуя наблюдения с детьми:

«Солнышко, Солнышко,
Колоколнышко,
Не пеки за реку,
Пеки к нам в окно,
Будет нам тепло!»



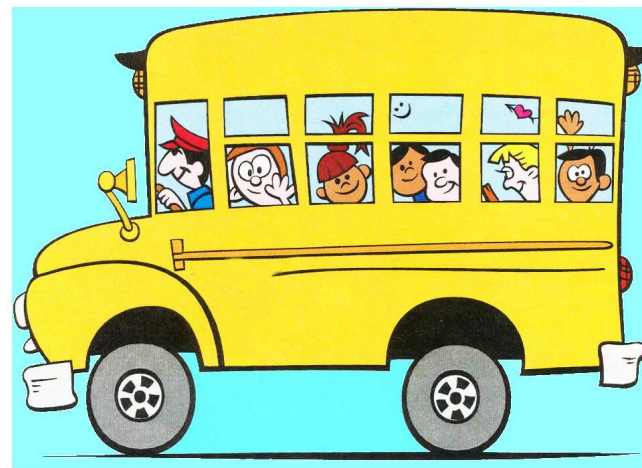
если кто-то из детей упал или ударился:

У собачки не боли,
У кошки не боли,
И у Артёма заживи».



Для проведения прогулки по детскому саду :

«Гудит автобус у ворот;
Скорее, маленький народ!
Ду - ду!
Я жду давно!
Он собирает всех ребят,
Чтоб отвезти гулять их в сад».



В формировании навыков
самообслуживания:

«Постираем кукле платье,
Чисто, чисто!

А расчёску возьмём
И причёску наведём».



Развитие ручной умелости влияет на уровень развития речи и умственных способностей детей:

«Жили были зайчики
На лесной опушке,
Жили были зайчики
В беленькой избушке.
Мыли свои ушки,
Мыли свои лапочки,
Наряжались зайчики,
Надевали тапочки».



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ



В своей работе по ознакомлению детей с малыми жанрами фольклора мы работаем в тесном сотрудничестве с родителями. Без родителей нам не удалось бы добиться хороших результатов. Для достижения цели мы используем коллективные и индивидуальные формы работы с родителями.



- Материал для стенда:
«Родители - книга - ребёнок»
- Список по ознакомлению детей 2-3 лет с произведениями художественной литературы
- «Колыбельные песенки для детей»
- «Русские народные потешки, песенки в жизни малышей»
- консультацию «Подбор упражнений, пальчиковых игр»



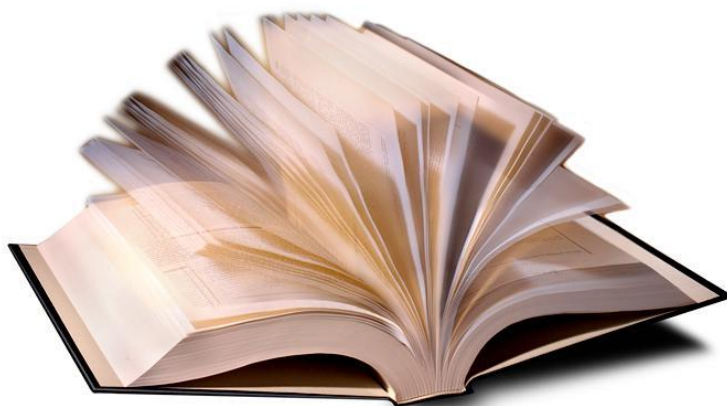


В ЗАКЛЮЧЕНИЕ...

При работе над данной темой, просматривая методическую литературу, анализируя свою деятельность, мы еще раз убедились в правильности выбранного направления - значение малых жанров фольклора в жизни малышей 2 - 3 лет. Именно в детском саду начинает складываться начитанность. У воспитанников прослеживается интерес к литературе.



Воспитание вдумчивого, чуткого читателя - процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их.





В ДАЛЬНЕЙШЕМ...

- продолжать работу по воспитанию любви к книгам, к малым жанрам фольклора
- подбор песенок, потешек, закличек
- пополнить театральный уголок различными видами театра
- привлекать их к совместным играм в группе
- знакомить с важностью приобщения детей к произведениям малых жанров фольклора в домашних условиях

