

*В краю, где в облаках трепещет
Волной морская пелена,
Где над водою тихо плещет
Полночным мраком синева,
Где рай полуденной природы,
Где блеск небес во страсти чувств
Дарует прелести свободы
И чудеса немых искусств.*



Греческая

вазопись

Балканский полуостров



*... То вазы – гиганты, то карлики-вазы,
и каждая ваза – с рисунком – рассказом!*

... герой в колеснице летит на войну.

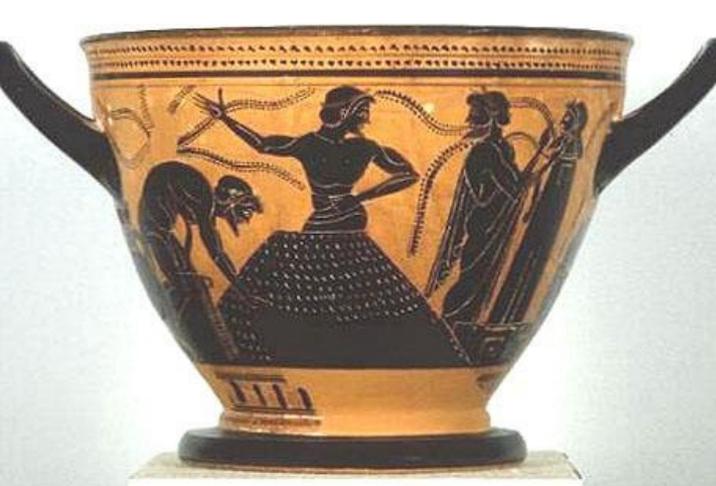
Плывут аргонавты в чужую страну.

Персей убивает медузу горгона.

Афина Паллада диктует законы.

Сражается с Гектором грозный Ахилл.

А это на лире играет Орфей.



Чернофигурный Чернофигурный ски
φος с изображением сцены
подготовки глины

В Афинах самый известный квартал гончаров находился в районе Керамик, получившем своё название по имени покровителя гончаров. Афинские гончары не добывали глину самостоятельно и зависели от поставщиков. Места залегания глины находились в *Кап Колиасе* в 15 км от Афин, в районе реки Илисс и в нынешнем пригороде Афин *Марусси*.

Керамик. Афины. Греция.



Древнегреческая вазапись - декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, т. е. специальными красками с последующим обжигом.

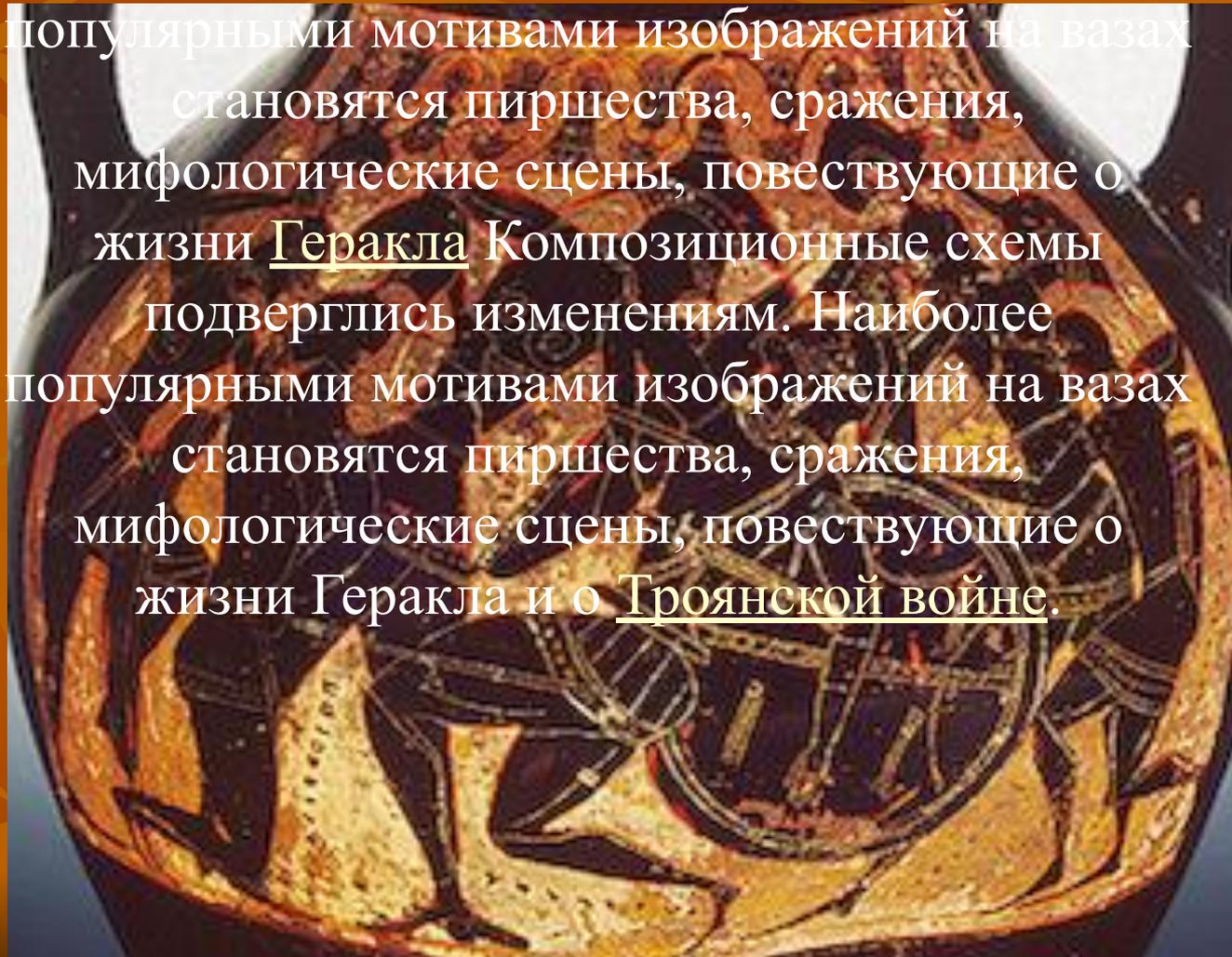


Со второй половины VII в. Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Эти афинские вазы получили в искусствоведении название «*аттическая чернофигурная*



Композиционные схемы подверглись изменениям. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества Композиционные схемы подверглись изменениям. Наиболее

популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла Композиционные схемы подверглись изменениям. Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне.





Горлышко и дно сосудов
украшались узором, в том числе
орнаментами, в основу которых
положены вьющиеся растения и
пальмовые листья
(т. н. *пальметты*).





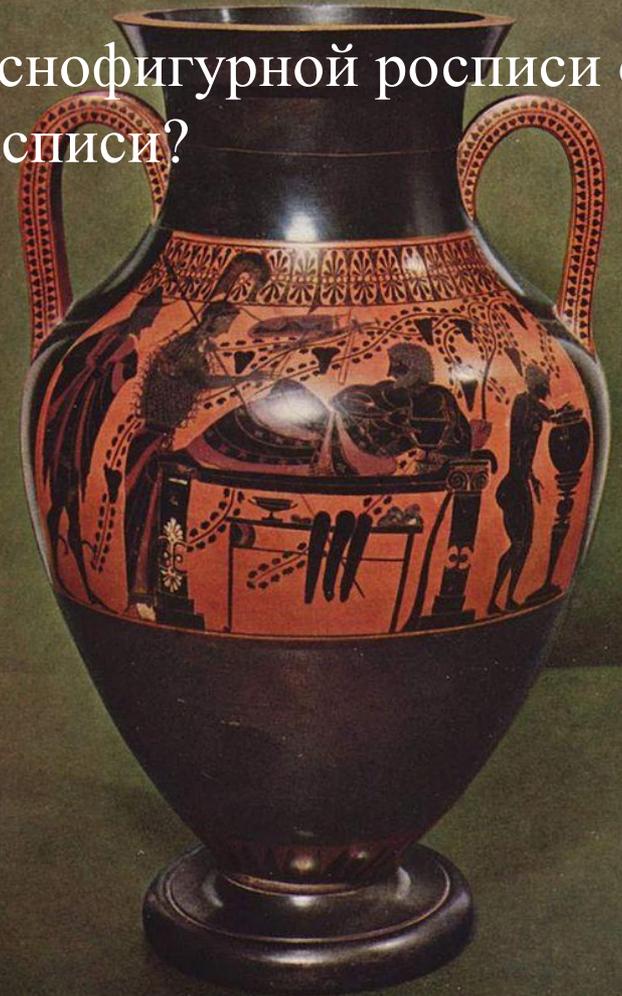
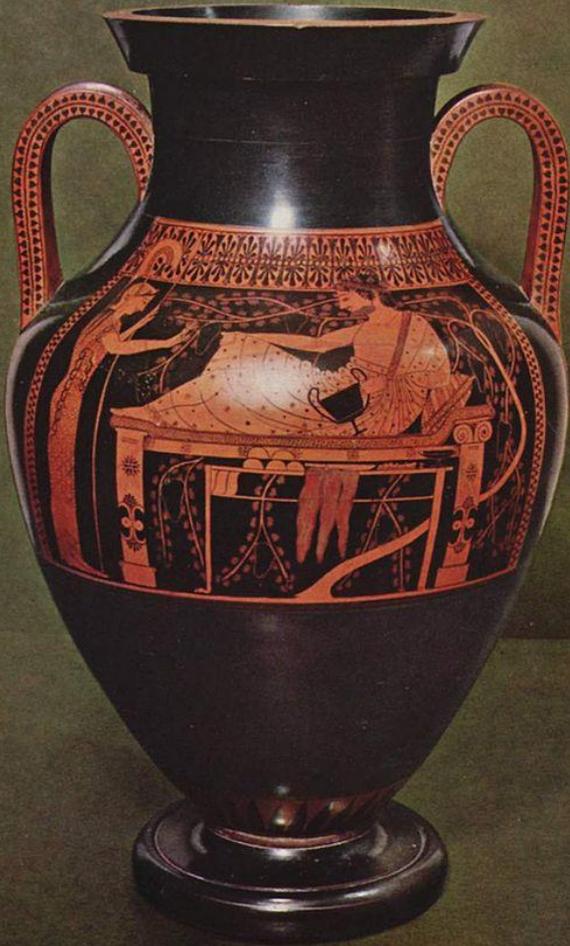
Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид. В отличие от уже существовавшего распределения цветов основы и изображения в чернофигурной вазописи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а



Вазопись по
белому фону.
Для росписи
ваз в этом стиле
в качестве
ОСНОВЫ
использовалась
белая краска, на
которую
наносились
чёрные,
красные либо
многоцветные
фигуры.

Актуализация знаний

- Как называются изделия из обожженной глины?
- О чем нам рассказывают древнегреческие вазы?
- В чем отличие краснофигурной росписи от чернофигурной росписи?



Рефлексия

*В краю, где в облаках трепещет
Волной морская пелена,
Где над водою тихо плещет
Полночным мраком синева,
Где рай полуденной природы,
Где блеск небес во страсти чувств
Дарует прелести свободы
И чудеса немых искусств.*

Вопросы: 1. Как вы понимаете последнюю строку стихотворения «...И чудеса немых искусств».

2. XXI век – век металла и стекла, полимеров и синтетических материалов. Нужна ли нам керамика?