

# *ТЕХНОЛОГИЯ ВСТРЕЧНЫХ УСИЛИЙ КАК ОДИН ИЗ СИСТЕМНЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС.*

Учение не схватка с учеником, а сотрудничество, общение, исключаящее « дуэли». Это поиск контакта – тесного и органичного...

Е.Н.Ильин

# ФГОС

- ▣ *Задача: формирование и развитие мобильной самореализующейся личности, способной к обучению на протяжении всей жизни.*
- ▣ *Цель: полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат.*

# ЮНЕСКО

- ▣ **Технология - системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.**

# КЛАССИФИКАЦИЯ

- ▣ а) по уровню и характеру применения – *узкометодическая;*
- ▣ б) по научной концепции – *развивающего обучения и воспитания;*
- ▣ в) по философской основе – *гуманистическая;*
- ▣ г) по преобладающим методам и способам – *активная, проблемная, поисковая, исследовательская, творческая, эвристическая и свободного выбора;*
- ▣ д) по подходу к ребенку – *субъектная, демократическая, лично- ориентированная, является технологией сотрудничества;*
- ▣ е) по форме – *урочная, внеклассная;*

# Мозаика встречных усилий.

<u>ЭТАП УРОКА</u>	<u>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ</u>
1. Начало урока: введение, «разогрев» учебной группы, включающий эмоциональную и интеллектуальную разминку.	Отсроченная отгадка», «Погружение», «Эпиграф» и др
2. Контрольно-подготовительный этап: опрос по предыдущим темам	«Лови ошибку», «Опрос-кроссворд», «Согласен-не согласен» и др.
3. Постановка учебной цели, «вызов», обеспечивающий интерес к поставленной цели, мобилизацию сил, знаний.	«Цель и цели», «Вопросы к тексту», «Знаю-не знаю» и др.
4. Этап «сотворчество»: сведение воедино усилий всех участников	Деловые игры, «Театрализация», «Кластер» и др.
5. Рефлексивный этап: осмысление результатов работы, оценивание, участие в разработке домашнего задания.	«Возврат к началу», «Эссе», «Синквейн» и др. «Три уровня домашнего задания».

# ОПИСАНИЕ ПРИЕМОВ

## Виды работы на контрольно-подготовительном этапе урока

- «Лови ошибку!»  
Учитель намеренно допускает ошибку. ученики исправляют
- «Опрос – кроссворд»  
Заполняется кроссворд по теме, заранее подготовленный учителем или учениками
- «Повтор с расширением»  
Ученики самостоятельно готовят и задают вопросы, расширяющие учебный материал
- «Согласен – не согласен»  
Диалог: ученики обращаются друг к другу или к учителю с тезисами, которые можно принять или оспорить.



## Приемы, используемые для создания ситуации «вызова»

«Цель и цели».

После сообщения цели урока учитель предлагает учащимся сформулировать свои цели, важные для них лично

«Вопросы к тексту».

Ученик самостоятельно определяет степень освоенности темы, выставляя условные значки на полях конспекта по изучаемой теме

«Знаю – не знаю».

Происходит обсуждение степени усвоения материала, соединение знаний всех учащихся

## Педагогические приемы этапа сотворчества

- Деловые игры.
- «Театрализация».
- «Кластер». Идеи группируются в определенные блоки и располагаются вокруг ключевого слова. Активно используются возможности видеоряда.
- Отчет о проделанной групповой исследовательской или творческой работе.



# Ожидаемые результаты

- Высокий уровень сформированности языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций учащихся.
- Психологическая подготовленность ученика к необходимости прилагать постоянные усилия в той или иной деятельности для достижения успеха.



Спасибо за внимание!



