



# Русское народное искусство - ХОХЛОМА



**Родилось искусство хохломской росписи в селе Хохлома Семеновского района. Сюда со всей России свозили посуду, которую затем раскрашивали определенным образом и продавали для сервировки царского стола.**



**Традиционный  
хохломыской орнамент  
- сочные красные  
ягоды земляники и  
рябины, цветущие  
ветки. Реже  
встречаются птицы,  
рыбы и всякие  
зверушки.**



**Золотистый, красный и черный -  
такое сочетание цветов мы видим  
на предметах древнерусского  
прикладного искусства. Для  
"хохолемы" эти цвета особенно  
важны: красный придает теплоту и  
мягкость искусственному золоту, а  
черный усиливает его сияние.**



# Технология промысла

Изделие надо подготовить под роспись. Вначале его обмазывают льняным маслом, а затем специальным составом - *грунтом*. Обмазанная грунтом кружка похожа на глиняную. Грунтованное изделие сушат в печи, затем шлифуют.



После этого кружку несколько раз  
обмазывают олифой, чтобы  
пропитался грунт и на поверхности  
его появилась липкая пленка. К этой  
пленке легко пристает *полуда* -  
измельченный в порошок металл. В  
старину полудой служило олово, а  
сейчас – алюминий. Втирание полуды  
называется *лужением*. Луженая  
кружка похожа на серебряную. И  
только сейчас к ней м  
прикоснуться кисть ма





**Когда художник закончит свою работу, за дело возьмутся другие мастера. Изделие вручную покроют несколькими слоями лака закаливают в электропечи при температуре 160 - 180 градусов. Под пленкой закаленного лака всё, что было серебряным, становится золотым.**

# Ассортимент хохломских изделий















**Презентацию подготовил:  
Ст. воспитатель ГБОУ детский  
сад №414  
Антонец Лариса Васильевна**

2009г