

Анализ художественного текста

Тема 3: Природа искусства



- Какова природа искусства?
- Как рождается истинно художественное творение?
- Что такое вдохновение?



А.С.Пушкин



- *«Вдохновение есть расположение души к живейшему приятию впечатлений и соображению понятий, следовательно, и объяснению оных».*
- *«Всякий талант неизъясним. Каким образом ваятель в куске мрамора видит сокрытого Юпитера и выводит его на свет, резцом и молотом раздробляя его оболочку? Почему мысль из головы поэта выходит уже вооруженная четырьмя рифмами, размеренная стройными однообразными стопами?»*



**А.С.Пушкин «Разговор
книгопродавца с поэтом»**

*Какой-то демон обладал
Моими играми, досугом;
За мной повсюду он летал,
Мне звуки дивные шептал,
И тяжким, пламенным недугом
Была полна моя глава;
В ней грёзы чудные рождались;
В размеры стройные стекались
Мои послушные слова
И звонкой рифмой замыкались.*

**М.Ю.Лермонтов «Журналист,
читатель и писатель»**

*Бывает время,
Когда забот спадает бремя,
Дни вдохновенного труда,
Когда и ум и сердце полны,
И рифмы дружные, как волны,
Журча, одна во след другой
Несутся вольной чередой.
Восходит чудное светило
В душе проснувшейся едва:
На мысли, дышащие силой,
Как жемчуг нижутся слова...
Тогда с отвагою свободной
Поэт на будущность глядит,
И мир мечтою благородной
Пред ним очищен и обмыт.*



- Не всё в произведении подчинено автору. Не случайно в поэзии присутствует образ Музы.
- Искусство требует соблюдения законов гармонии, которые осознанно или интуитивно улавливает художник.

- Отсюда и оценка автором своего произведения:

А.С.Пушкин «Борис Годунов»- «Ай да Пушкин!»

А.А.Блок «Двенадцать»- «Сегодня я гений».

Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов, И.А.Гончаров – уничтожение рукописей



Вопросы и задания

- Прочитайте высказывания писателей о тайне творчества. Что объединяет всех подлинных художников?



А.С.Пушкин «Египетские ночи»:

«Однако ж он был поэт и страсть его была неодолима: когда находила на него такая дрянь (так называл он вдохновение), Чарский запирался в своем кабинете, и писал с утра до поздней ночи. Он признавался искренним своим друзьям, что только тогда и знал истинное счастье. Остальное время он гулял, чинясь и притворяясь и слыша поминутно славный вопрос: не написали ли вы чего-нибудь новинького?»

Однажды утром Чарский чувствовал то благодатное расположение духа, когда мечтания явственно рисуются перед вами, и вы обретаете живые, неожиданные слова для воплощения видений ваших, когда стихи легко ложатся под перо ваше, и звучные рифмы бегут на встречу стройной мысли. Чарский погружен был душою в сладостное забвение... и свет, и мнения света, и его собственные причуды для него не существовали. —

Он писал стихи.»



Л.Н.Толстой «Об искусстве»:

- *«Для того, чтобы то, что говорит художник, было вполне ново и важно, нужно, чтобы художник был нравственно просвещенный человек, а потому не жил бы исключительно эгоистичной жизнью, а был участником общей жизни человечества... Настоящее же художественное произведение... нельзя делать по заказу, нельзя потому, что состояние души художника, из которого вытекает произведение искусства, есть высшее проявление знания, откровение тайн жизни...»*



Ф.М.Достоевский

«Ряд статей о русской литературе»

- *«Искусство есть такая же потребность для человека как есть и пить.*

Потребность красоты и творчества, воплощающего ее,- неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете...И может быть, в этом-то и заключается величайшая тайна художественного творчества, что образ красоты, созданный им, становится тотчас кумиром, без всяких условий.»



- **М.И.Цветаева:** *«Вы орудие того, о чем Вы пишете. Не Вы это пишете, это (то) Вами пишет.»*
- **А.А.Блок:** *«Художник – орган, через который высшие силы общаются с людьми.»*
- **С.А.Есенин:** *«Я – Божья дудка.»*



А.А.Фет

*На кресле отваясь, гляжу на потолок,
Где, на задор воображенью,
Над лампой тихую подвешенный кружок
Вертится призрачною тенью.*

*Зари осенний след в мерцанье этом есть:
Над кровлей, кажется, и садом,
Не в силах улететь и не решаясь сесть,
Грачи кружатся темным стадом...*

*Нет, то не крыльев шум, то кони у крыльца!
Я слышу трепетные руки...
Как бледность холодна прекрасного лица!
Как шепот горестен разлуки!..*

*Молчу, потерянный, на дальний путь глядя
Из-за темнеющего сада,-
И кружится еще, приюта не найдя,
Грачей встревоженное стадо.*



1. Какие картины сменяют друг друга?
2. Найдите поэтизмы и прозаизмы. Какой смысл в соединении разнородной лексики?
3. Как вы понимаете выделенные слова?
4. В чем новаторство Фета- художника?



Домашнее задание

Сравнительный анализ
стихотворений:

В.Я. Брюсов «Творчество»

А.А. Блок «В углу дивана»



В. Брюсов

Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластанятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластанятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

1 марта 1895

А.Блок

В УГЛУ ДИВАНА

Но в камине дозвенели
Угольки.

За окошком догорели
Огоньки.

И на вьюжном море тонут
Корабли.

И над южным морем стонут
Журавли.

Верь мне, в этом мире солнца
Больше нет.

Верь лишь мне, ночное сердце,
Я - поэт!

Я какие хочешь сказки
Расскажу,

И какие хочешь маски
Приведу.

И пройдут любые тени
При огне,

Странных очерки видений
На стене.

И любой колени склонит
Пред тобой...

И любой цветок уронит
Голубой...

