

# *Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина*

*Королева Ольга Олеговна, учитель  
русского языка и литературы ГБОУ  
СОШ №1354 с углубленным изучением  
английского языка ЮЗАО г. Москва*





***"Благословен же  
будь отныне  
судьбою вверенный  
мне дар..."***

***А.С. Пушкин***





# Лицейский период

Лицейский период творчества Пушкина часто характеризуют как подражательный. Он искал свой идеал в уже установившихся формах и образцах.

Стихотворение “Городок” (1815) можно считать своеобразной литературной программой

молодого поэта. В нем мы видим образ поэта-избранника, оставшийся с

**Он к солнцу воспарит,  
пушкиным  
Превыше смертных  
на всю жизнь!**

**станет,**

**И слава громко грянет:**

**“Бессмертен ввек**

**пиит”.**



Также можно выделить и эпикурейские мотивы, характерные, главным образом, для раннего творчества Пушкина:

**Блажен, кто веселится,  
В покое, без забот,  
С кем втайне  
Феб дружится  
И маленький Эрот.**

В стихотворении “**Мечтатель**” (1815) сквозь образ поэта-ленивца - любимца муз уже видится романтизм и переход к жанру элегии, популярной в то время. Образ романтического поэта, страдающего и умирающего, **Когда в лезвие «Певец» (1816),**

**Встречая взор его потухших  
глаз,  
Вздохнули ль вы?**





## ***"К другу-стихотворцу" 1814г.***

Лирический герой подчеркивает отрицательные стороны поэтического поприща: **"на Пинде лавры есть, но есть там и крапива...", "хорошие стихи не так легко писать", "не так, любезный друг, писатели богаты".**

В итоге он дает Аристу дельный совет не подражать стихотворцу, не писать стихов.

Юный поэт уверяет друга:

**«...Счастлив, кто, ко стихам не чувствуя  
охоты,**

**Проводит тихий век без горя, без заботы...»**



# *Петербургский период*

*(1817-1820)*

- поэт входит в круг передовой дворянской молодежи, где в дискуссиях рождается программа будущего переустройства России.
- **Рождаются «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».**
- Закон, дарованный монархом, а не взятый насильственно, могуч и является одинаковым для всех, включая и самого монарха.
- Участие поэта в приближении **“минуты вольности святой”** дает ему возможность **“воспеть свободу миру, на тронах поразить порок”** и, в то же время, преподнести **“урок царям”**, указать им путь к **“народов вольности и покою”**.



# “Деревня” (1819)

Стихотворение сочетает в себе и концепцию творчества:

**“..Учуся в истине блаженство находить,  
свободною душой закон боготворить,**

**роптания не внимать толпы**

**“Оракулы веков, здесь  
непросвещенной.”**

**Вопрошаю вас!**

постепенно показывая поэзию как творческий

**В единенье величавом**

**труд:**

**Слышнее ваш отрадный**

**глас.**

**Он гонит лени сон угрюмый,**

**К трудам рождает жар во**

**мне...**



Пушкин по-прежнему вменяет поэту в обязанность **“сердца тревожить”** и лишь сожалеет о том, что **“витийственный грозный дар”** дан ему в недостаточной степени, чтобы описать весь ужас взаимоотношений **“барства дикого”** и **“рабства тощего”**.





# *Южная ссылка*

## *(1820-1824)*

- Обращение к романтизму, появляется **МОТИВ бегства от людской толпы, от оков света, сплетен, предрассудков, суетных желаний** и **Летящее корабль** ждёт меня к пределам

**дальним**

**По грозной прихоти обманчивых  
морей.**

**Но только не к брегам печальным  
Туманной родины моей...**



Поэт погружается в мир воспоминаний и мечтаний о недостижимой свободе. Они, а не мимолетные радости или иллюзии, становятся завершением исканий поэта в романтическом направлении, представленном

**в стихотворении “К морю” (1824):  
Прощай же, море! Не забуду**

**Твоей торжественной красы  
И долго, долго слышать буду  
Твой гул в вечерние часы.**

**В леса, в пустыни молчаливы  
Перенесу, тобою полн,  
Твои скалы, твои заливы,  
И блеск, и тень, и говор волн.**





Изображение действительности, проблем современности с помощью исторических сюжетов является одной из традиций романтизма.

В стихотворении **“К Овидию”** (1821) Пушкин проводит параллель между своей судьбой и судьбой римского поэта, также сосланного на берег Черного моря:

**“Не славой - участью я равен был тебе”.**



# *”Разговор книгопродавца с поэтом “ (1824)*

Мы видим попытку осмыслить результаты поэтических трудов, перенести на бумагу образ самого вдохновения, а не только его результаты:

**Какой-то демон обладал  
Моими играми, досугом,  
За мной повсюду он летал,  
Мне звуки дивные шептал...**





Особенно пристально рассматриваются  
**Блажен, кто молча был**  
отношения дарования и славы:  
**ПОЭТ**

**И, терном славы не  
увитый,  
Презренной чернию  
забытый,**

**Без имени покинул**  
Книгопродавец соглашается с поэтом,  
правда, по **Свет!** другой причине:

**“Что слава! - Яркая заплатка на  
ветхом рубище певца.  
Нам нужно  
злата, злата, злата...”**



# *Михайловское*

*(1824-1826)*

Личные мотивы наполняются философским содержанием. Мотив избранничества поэта звучит и в стихотворении **“Арион”** (1827), в основе которого лежит известный античный миф о древнегреческом певце Арионе.

Символика стихотворения близка к романтической традиции, творчество рассматривается как **духовный талисман, защищающий его обладателя от любых жизненных перипетий и стихий.**





## «Арион» (1827)

- **Нас было много на челне;  
Иные парус натягали,  
Другие дружно упирали  
В глубь мощны веслы. В  
тишине  
На руль склонясь,  
наш кормщик умный  
В молчанье правил  
грузный чёлн;  
А я — беспечной веры  
полн, —  
Пловцам я пел... Вдруг  
лоно волн  
Измял с налету вихорь  
шумный...  
Погиб и кормщик, и  
пловец!  
Лишь я, таинственный  
певец**



## **«Поэт» (1827)**

Именно творчество и вдохновение дают поэту дар провидения и величие. До прихода вдохновения поэт

**“меж детей ничтожных мира,  
быть может, всех ничтожней”,** и

**“лишь божественный глагол  
до слуха чуткого коснется,  
душа поэта встрепенется,  
как пробудившийся орел”.**

творчество понимается Пушкиным как религиозное призвание, связанное с темой жертвенности







Small, illegible text label at the bottom center of the painting.

# “Пророк” (1826).

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,

—  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.  
Перстами лёгкими как сон  
Моих зениц коснулся он.  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он, —  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полёт,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.



И он мне грудь рассёк  
мечом,  
И сердце трепетное  
вынул,  
И уголь, пылающий огнём,  
Во грудь отверстую  
водвинул.  
Как труп в пустыне я  
лежал,  
И Бога глас ко мне  
воззвал:  
«Восстань, пророк, и  
виждь, и внемли,  
Исполнись волею Моей,  
И, обходя моря и земли,





## *Подумайте над вопросами*

- 1) Какова смысловая нагрузка первых четырех строк? Какова роль самого героя в его превращении?
- 2) Как происходит мучительная операция по превращению простого человека в Пророка? Прокомментируйте смысл всех эпитетов, характеризующих новые способности героя (зрение – какое, слух – какой, язык...сердце).
- 3) Что превратило «труп» в пророка? В чем его предназначение? Что означает последняя строчка?



**Это стихотворение стало  
символом высшего  
понимания поэтического  
служения.**

**Человек превращается в  
истинного поэта, высокой  
миссией которого является  
“глаголом жечь сердца  
людей”.**







## **«Поэт и толпа» (1828)**

**Зачем так звучно он поет? ..**

**Как ветер песнь его  
свободна,**

**то как ветер и бесплодна:  
Какая польза нам от ней?**

☆☆☆

**одите прочь - какое дело**

**Поэту мирному до вас!**

**В разврате каменейте смело,**

**Не оживит вас лиры глас!**

**По мнению Пушкина,  
поэты рождаются «для  
вдохновенья, для**





## «Эхо» (1831)

Автор сравнивает  
творческую деятельность  
поэта с ЭХОМ:

... На всякий звук  
Свой отклик в воздухе  
пустом

Родишь ты вдруг....  
Тебе ж нет отзыва....

Таков  
И ты, поэт!..



*«Не дорого ценю я громкие права...»  
(Из Пиндемонти) (1836)*

Счастье для истинного поэта, по мнению  
автора:

**..По прихоти своей скитаться здесь  
и там,**

**Дивясь божественным природы  
красотам,**

**И пред созданьями искусств и  
вдохновенья**

**Трепеща радостно в восторгах**





## **«Поэту» (1830)**

Пушкин создает образ поэта, борющегося за свободу выражения своих мыслей, за правдивость поэзии, за свою независимость от власти денег и толпы.

**Поэт! не дорожи любовью народной.  
Восторженных похвал пройдет  
минутный шум;  
Услышишь суд глупца и смех толпы  
холодной:  
Но ты останься тверд, спокоен и  
угрюм.**



***“Я памятник себе воздвиг  
нерукотворный” (1836)***

**Веленью божию, о муза,  
будь послушна,  
Обиды не страшась, не  
требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли  
равнодушно  
И не оспоривай глупца.**





# *Подведем итоги*

- **Поэзия –очень мудрое, трудное дело, оно непосильно не посвящённым в тайны поэтического искусства;**
  - **Поэт – это пророк, которому дано видеть, слышать и понимать то, чего не видит, не слышит, не понимает обыкновенный человек;**
  - **Содержанием поэзии должна быть жизнь во всём её многообразии;**
  - **Назначение поэта – «глаголом жечь сердца людей», т.е. поэзия существует для избранных; она имеет высокое общественное, народное назначение;**
  - **слово поэта должно воспламенять сердца людей, нести им правду, справедливость,**



## *Развитие темы творчества на протяжении всего творческого пути А.С.Пушкина.*

### **1) Раннее творчество:**

**а) божественная  
природа творчества,  
необходимость  
уединения,  
уязвимость поэта**

### **2) Период южной**

#### **ссылки:**

**а) стремление творить  
по законам,  
установленным самим  
поэтом**

**б) разочарование в  
служении народу, не  
желающему понять**

### **3) Творчество 20-х годов:**

**а) божественная суть  
искусства, пророческого  
назначения поэта  
б) особая роль поэта в  
обществе, высшее  
предназначение его миссии  
в) цель поэзии – приобщить  
людей к духовной работе**

### **4) Творчество 30-х годов:**

**а) поэт вне людского суда,  
суда толпы  
б) стихотворение «Я  
памятник себе воздвиг  
нерукотворный...»**





## *Домашнее задание*

- **1) подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений А.С.Пушкина о любви**  
(кроме стихотворений из учебника и тех, что учили наизусть)
- **2) написать эссе “Моё восприятие любовной лирики А. С. Пушкина”.**
- **В помощь - презентация «Адресаты любовной лирики Пушкина»**



# ИСТОЧНИКИ

- <http://ps.1september.ru/>
- <http://www.myshared.ru/theme/skachat-pr-ezentatsii-k-urokam/>
- <http://nsportal.ru/>





# Интернет – ресурсы:

<http://s3.uploads.ru/BdO9t.png>

*рамка*

[http://cs10561.vkontakte.ru/u111299510/-5/x\\_70c5f3cb.jpg](http://cs10561.vkontakte.ru/u111299510/-5/x_70c5f3cb.jpg)

*перо, чернильница*

[http://img-fotki.yandex.ru/get/6434/136487634.a39/0\\_d5931\\_5c31a0b1\\_XL.png](http://img-fotki.yandex.ru/get/6434/136487634.a39/0_d5931_5c31a0b1_XL.png)

*книги*

<http://s1.pic4you.ru/allimage/y2012/10-26/12216/2601840.png>

*открытая книга с пером*

<http://lenagold.narod.ru/fon/clipart/s/svit/svitolk21.png>

*свитки*



Вы можете использовать данное оформление  
для создания своих презентаций,  
но в своей презентации вы должны указать  
источник шаблона:

***Ранько Елена Алексеевна***  
***учитель начальных классов***  
***МАОУ лицей №21***  
***г. Иваново***

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>

