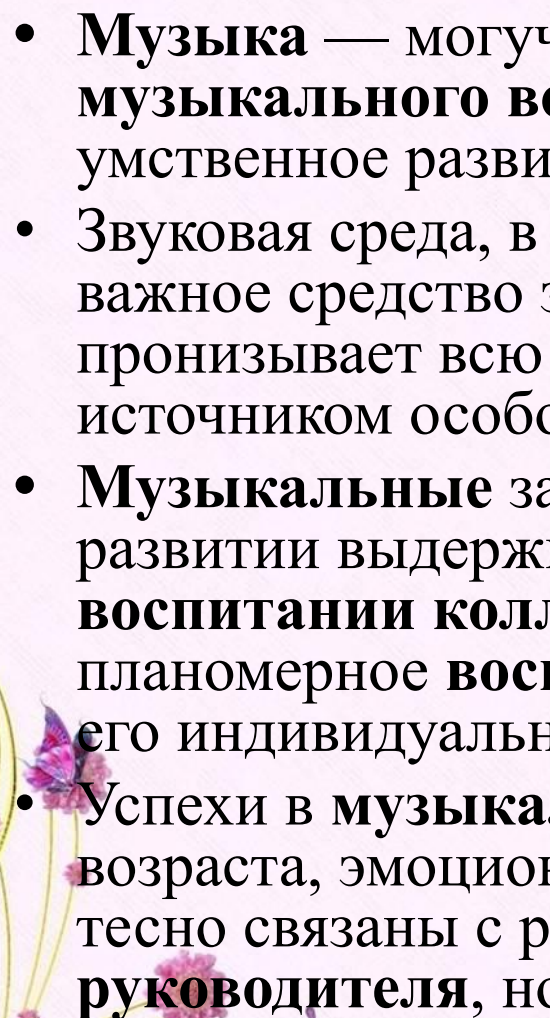
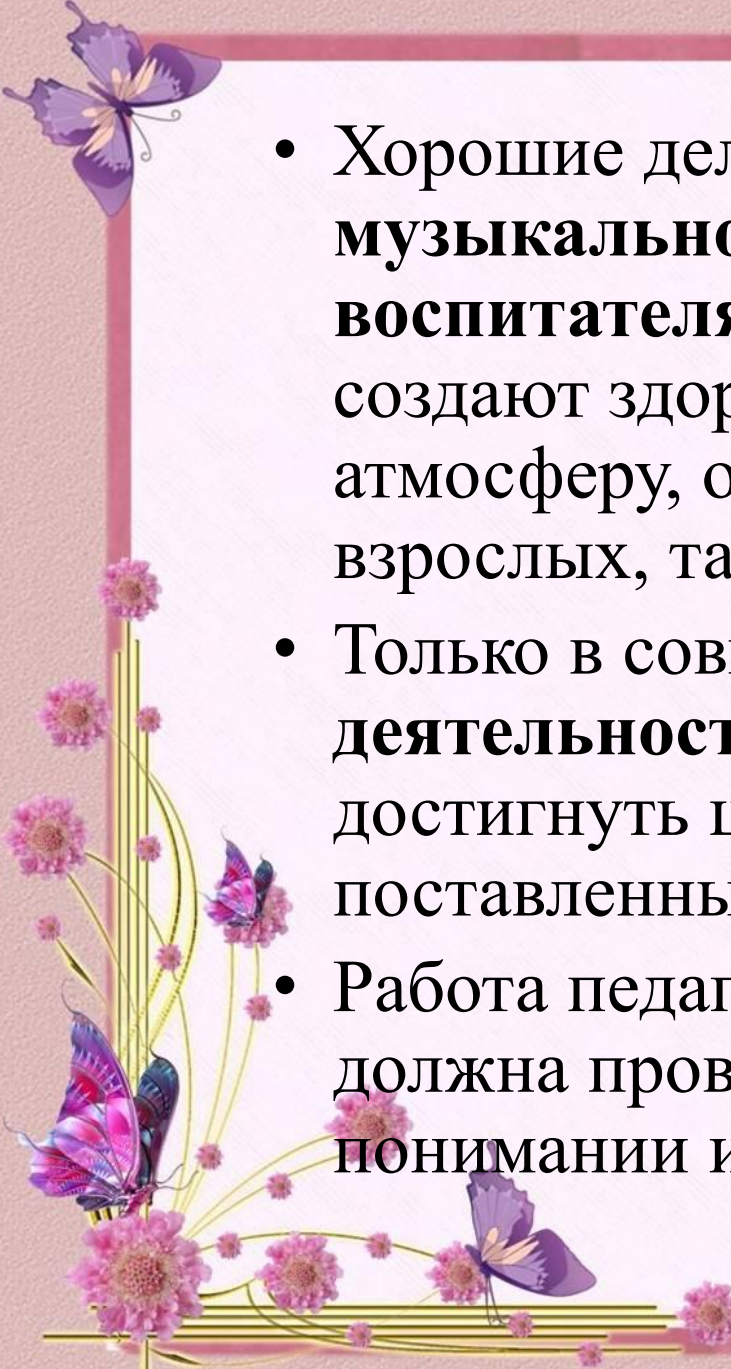



Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 85»

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей .

Иванова Елена Львовна,
музыкальный руководитель

- 
- **Музыка** — могучий источник мысли. Без **музыкального воспитания** невозможно полноценное умственное развитие.
 - Звуковая среда, в которой находятся наши дети — важное средство эстетического **воспитания**. **Музыка** пронизывает всю жизнь детского сада, является источником особой детской радости.
 - **Музыкальные** занятия играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в **воспитании коллективизма**. На них осуществляется планомерное **воспитание** каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.
 - Успехи в **музыкальном** развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное **восприятие** ими **музыки** тесно связаны с работой не только **музыкального руководителя**, но и **воспитателя**.

- 
- Хорошие деловые **взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя** благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.
 - Только в совместной согласованной **деятельности** обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе.
 - Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте.



- За **музыкальное воспитание** детей в дошкольном учреждении ответственен не только **музыкальный руководитель**, но и **воспитатели**.

- Общепедагогические функции:

- 1. Информационная.

- 2. Развивающая.

- 3. Мобилизационная.

- 4. Ориентационная.


- 5. Конструктивная.

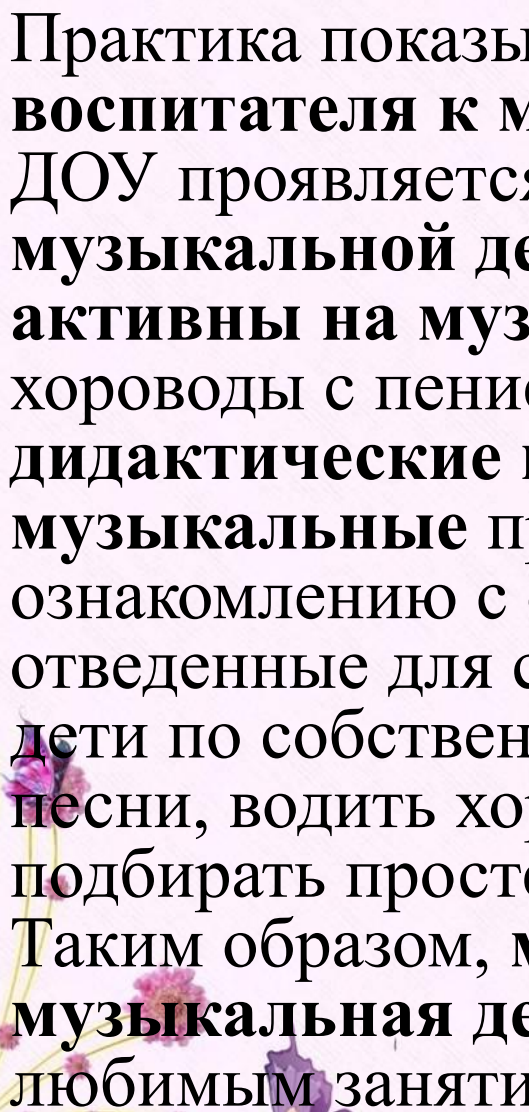
- 6. **Организаторская.**

- 7. Коммуникативная.

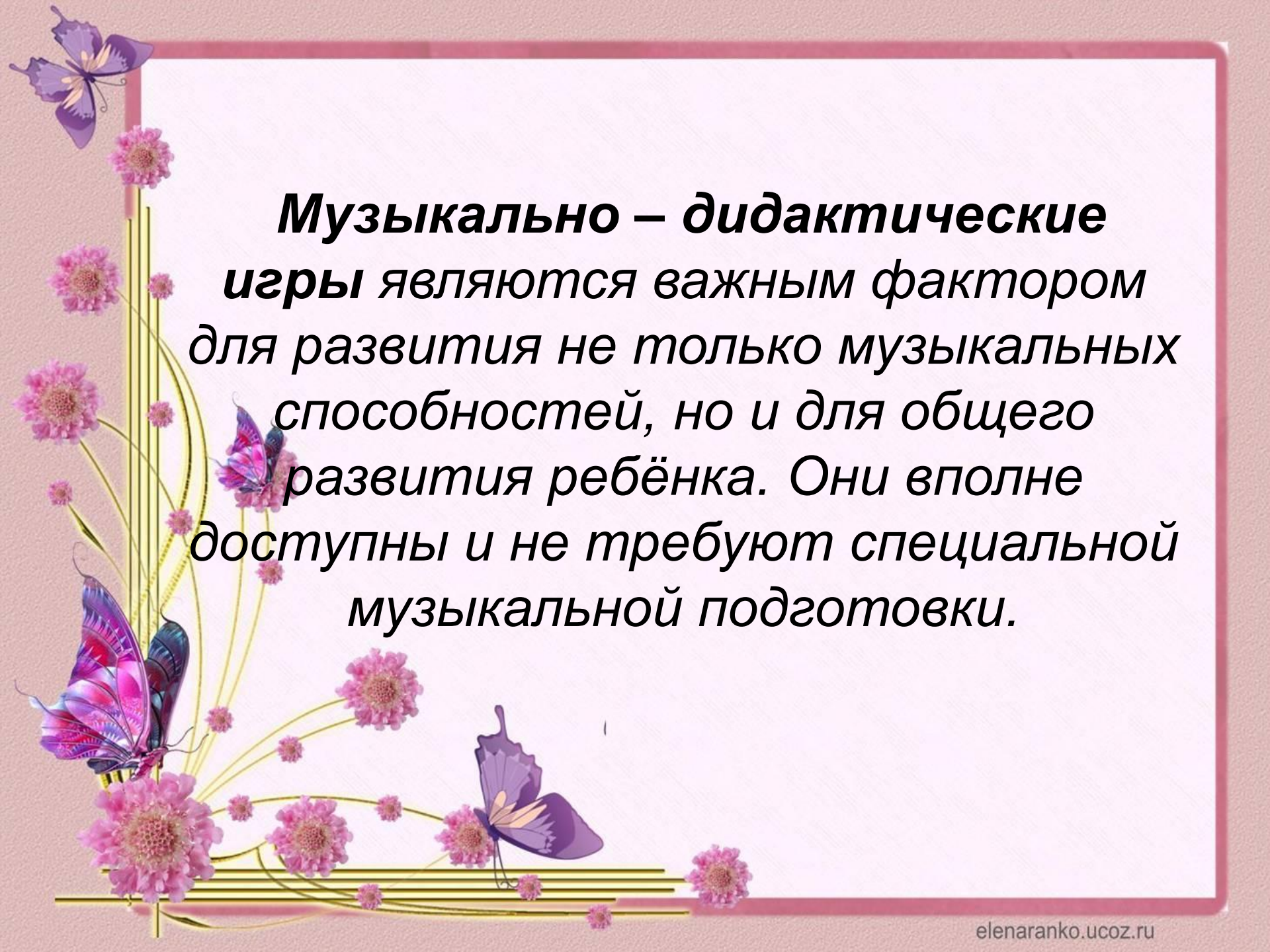
- 8. Исследовательская.

- Осуществление процесса **музыкального** развития требует от педагогов большой совместной активности.

- 
- **Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности:**
 - 1. **Музыкально-ритмические движения** (Муз. руководитель напоминает детям движения, играет на инструменте. В-ль двигается под музыку вместе с детьми, дает оценку движениям детей, работает над движением, помогает)
 - 2. **Слушание музыки** (Муз. руководитель проводит беседу, исполняет произведение на инструменте. В-ль слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей)
 - 3. **Пение и песенное творчество** (Муз. руководитель напоминает, играет на инструменте и исполняет произведение. В-ль исполняет (*поет*) вместе с детьми, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова.)
 - 4. **Обучение игре на детских музыкальных инструментах**
 - 5. **Танец** (Муз. руководитель показывает, напоминает движения танца детям, работает над движениями, В-ль танцует вместе с детьми, работает над движениями. При необходимости становится в пару)
 - 6. **Игра (*игра-драматизация*)** (Муз. руководитель объясняет правила игры, играет на инструменте. В-ль участвует в игре, следит за выполнением правил)



• Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДООУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. В часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать музыку, подбирать простейшие мелодии на металлофоне. Таким образом, музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием.

A decorative border on the left side of the page features several pink flowers of various sizes and colors, along with several butterflies in shades of purple, pink, and blue. The background is a light pink color with a subtle pattern of small white dots.

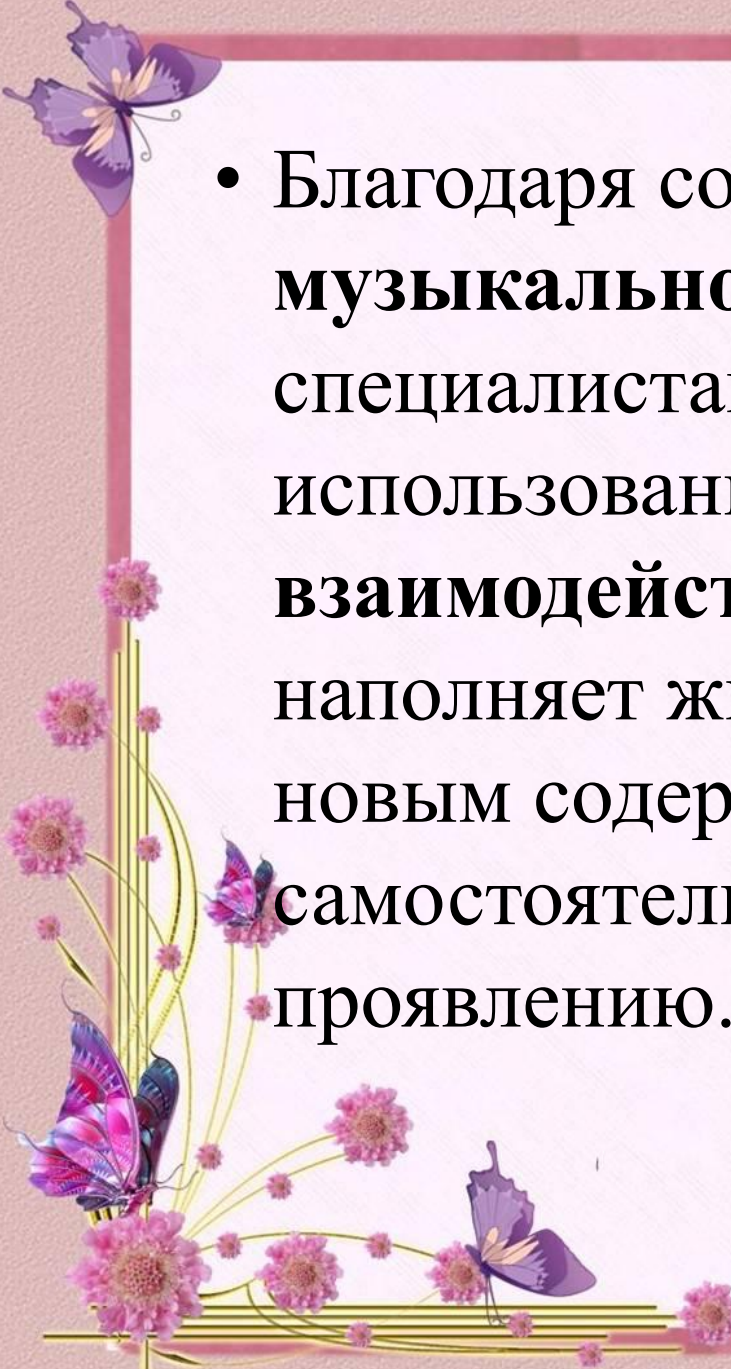
**Музыкально – дидактические
игры являются важным фактором
для развития не только музыкальных
способностей, но и для общего
развития ребёнка. Они вполне
доступны и не требуют специальной
музыкальной подготовки.**

«Разная тишина» - внутренний слух, фантазия, ассоциативное мышление, умение рассказать о своих ощущениях

«Кто меня позвал?» - развивается тембровый слух, внимание.

«Кто как поёт?» - формируется навык звукоподражания, развивается выразительность интонации, образное восприятие.

«Ритмическое эхо» - ритмический слух, внимание.

- 
- Благодаря совместной работе **музыкального руководителя** со всеми специалистами детского сада, использованию разнообразных форм **взаимодействия**, **музыка** не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

