

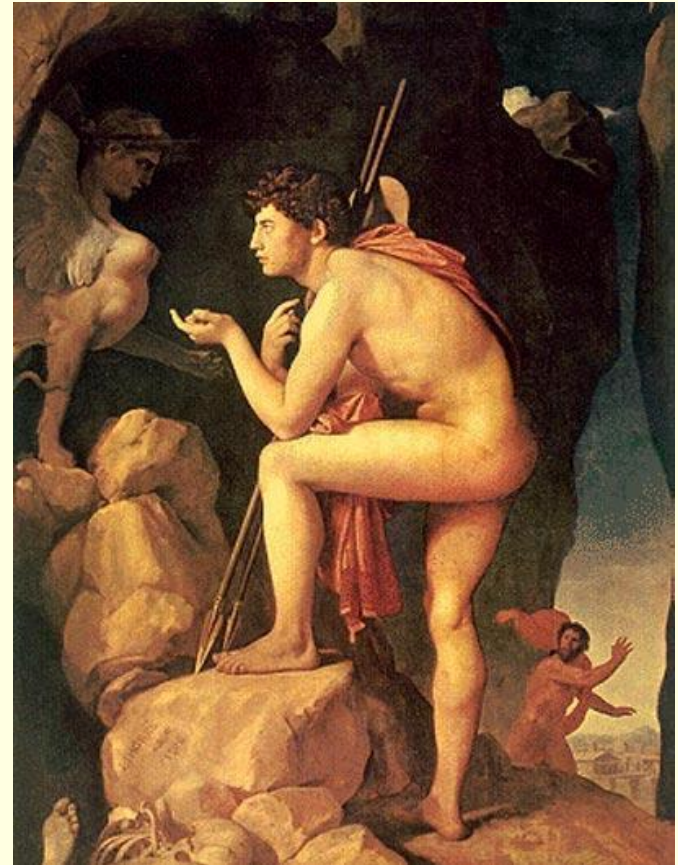
Классицизм

План.

1. **Общая характеристика искусства классицизма**
2. **Живопись Николы Пуссена**
3. **Живопись Жак Луи Давида**
4. **Живопись Жана Огюста Доминика Энгра**

1. Общая характеристика искусства классицизма

■ **Классицизм** как художественный стиль складывается в первой половине 17 века во Франции. Его характеризует провозглашение идей гражданского долга, подчинение интересов личности интересам общества, торжество разумной закономерности. В это время широко используются темы, образы и мотивы античного и ренессансного искусства. Классицисты стремились к скульптурной четкости форм, пластической завершенности рисунка, к ясности и уравновешенности композиции.



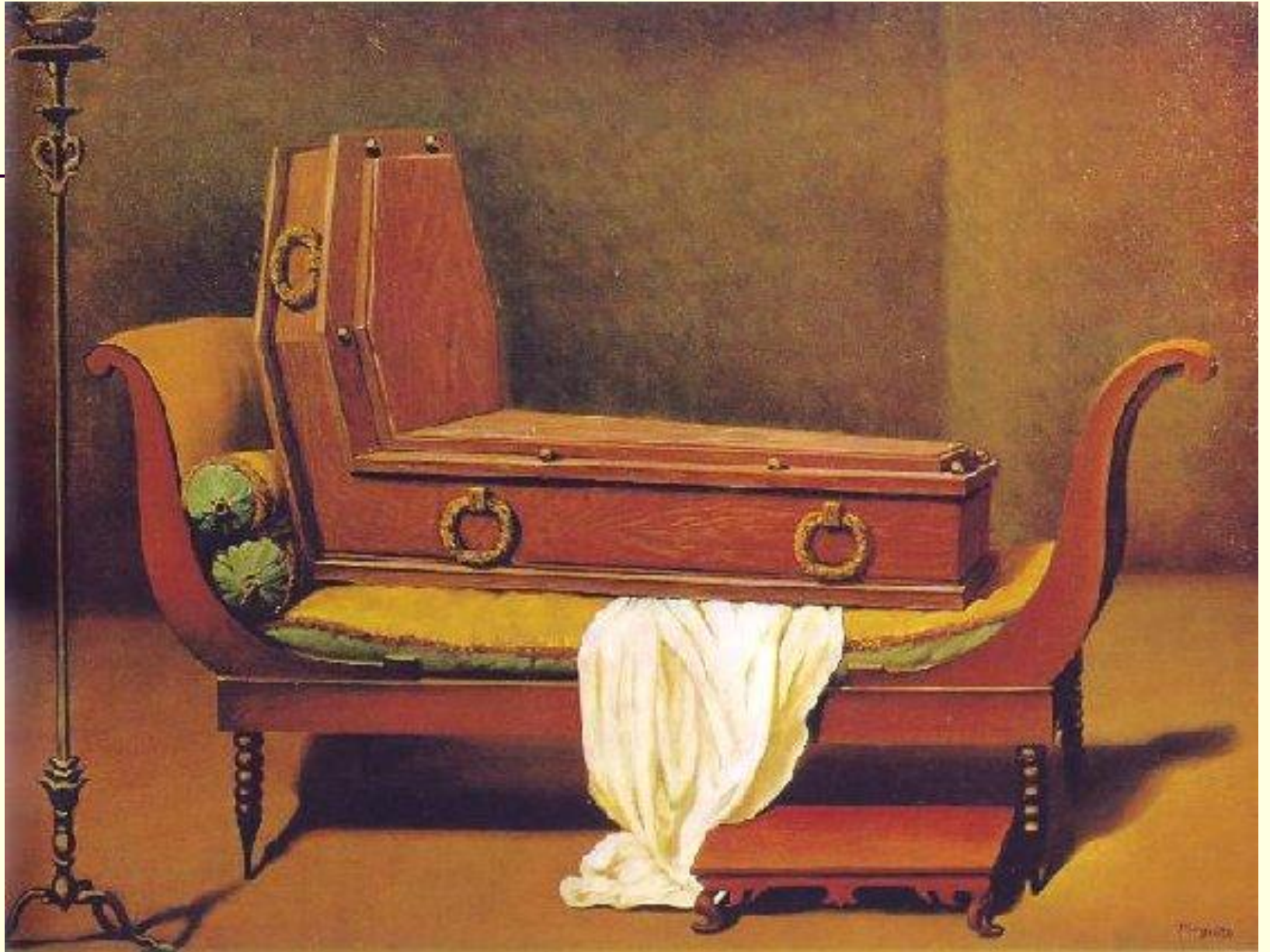
■ Энгр Ж. Эдип и сфинкс



Закованная Анжелика. Ж. Энгр.



**Жак - Луи Давид.
Портрет мадам Рекамье**



Магритт. Портрет мадам Рекамье •

Энгр. Источник.





СЕМИРАДСКИЙ Г.
Фрина на празднике Посейдона в
Элевзине

2. Живопись Николы Пуссена

- Родился в 1594 году в Лез-Андели в Нормандии. Первым учителем Пуссена стал Кантен Варен из Амьена, который в 1611–1612 жил в Лез-Андели. В 1612 Пуссен приехал в Париж, где Александр Кутуа, камердинер короля, предоставил молодому художнику возможность посещать королевскую коллекцию живописи; там он впервые увидел произведения Рафаэля и мастеров его школы. Весной 1624 художник приехал в Рим и поселился там на всю оставшуюся жизнь.



Смерть Германика





Ринальдо и Армида

Танкред и Эрминия



Пастухи Аркадии





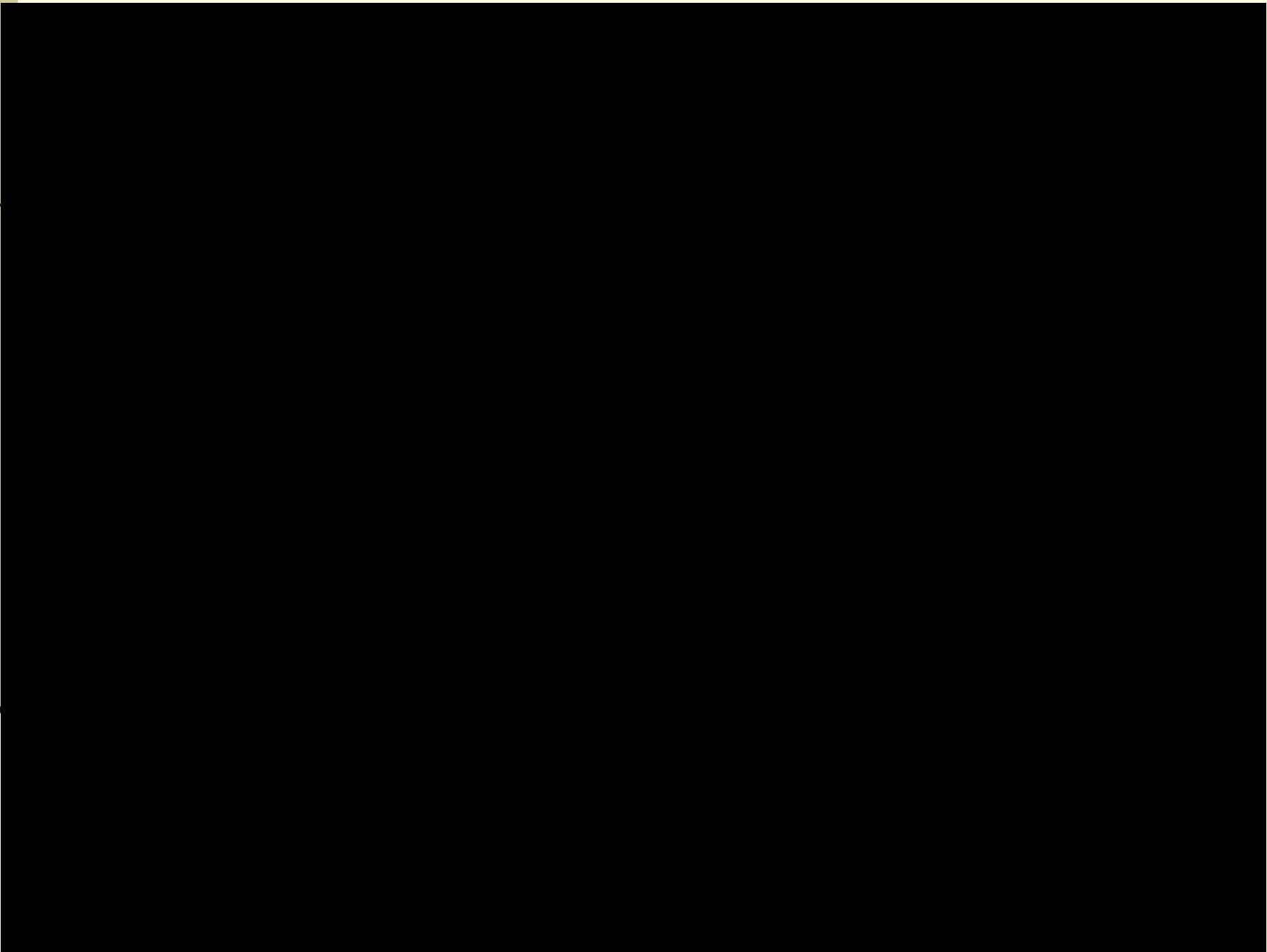
Вдохновение поэта



Танец под музыку времени



Пепел Фокиона



2. Живопись Жака Луи Давида

- Жак Луи Давид родился в Париже в семье состоятельного коммерсанта. В юности посещал академию Сен-Люк, работал в мастерской Вьена. В 1766 г. был принят в Королевскую академию, где учился у Вьена. С 1771 г. ежегодно участвовал в конкурсах на Римскую премию, которую получил лишь в 1774 г. за картину «Антиох, сын Селевка». Получив награду, в октябре 1775 г. Давид вместе с Вьеном отправляется в Рим. В Риме большую часть времени художник посвящает рисованию с античных статуй и рельефов и копированию полотен великих мастеров. В 1780 г. Давид возвращается на родину.



Велизарий, просящий подаяние



Андромаха оплакивает Гектора



Клятва Горациев



Портрет мадам Рекамье



Смерть Сократа



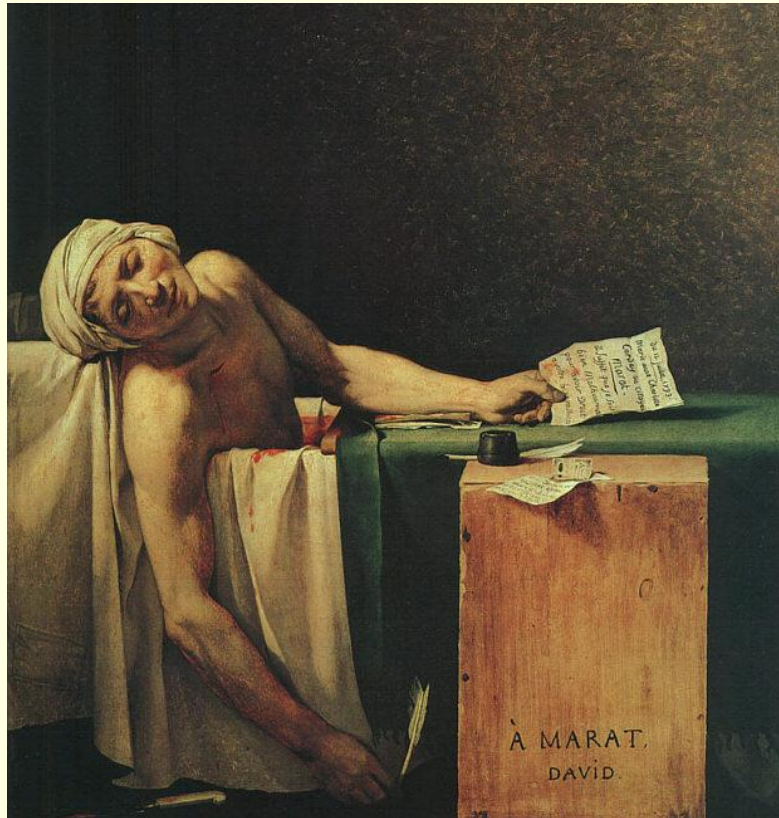
Парис и Елена



Врач Леруа



Смерть Марата



- Давид изобразил Марата мощным атлетом, хотя его тело было обезображено болезнью. На ящике начертано посвящение «Марату — Давид». На полу лежит нож — орудие убийства. Зажатое в руке письмо — прошение Корде о помощи. Лежащая рядом с чернильницей ассигнация, которую он, очевидно, собирался отдать Корде, — свидетельство милосердия Марата. В действительности Корде проникла к Марату под видом доносчицы, а не просительницы.

Избиение Сабинянок



- 21 декабря 1799 года в одном из залов Лувра была выставлена картина «Избиение Сабинянок», - легкая серебристая тональность колорита, мастерски построенная на огромном полотне многоплановая композиция, мягкий ритм жестов и движений и, главное, широкая сложная гамма человеческих чувств и переживаний. Некогда похищенные у безоружных сабинян девушки, ставшие женами римлян, на поле боя пытаются остановить и примирить своих враждующих мужей и братьев.

Наполеон при переходе через Сен-Бернар



Купидон и Психея

