



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Презентацию подготовила Терехина Ольга
Ивановна

Оглавление

- [Краткая биография](#)
- [Адреса в Санкт-Петербурге](#)
- [Гоголь и русско-украинские связи](#)
- [Список произведений](#)
- [Издания](#)
- [Афоризмы Н.В. Гоголя](#)
- [Память](#)
- [Н. В. Гоголь в филателии](#)
- [Это интересно](#)

Краткая биография

Родился в семье небогатых помещиков В. А. и М. И. Гоголь-Яновских. Образование получил в Нежинской гимназии высших наук (1821—1828), где проявились его интерес к литературе и живописи и незаурядный актёрский талант. Характерным для общественных настроений Гоголя в этот период было его поведение в «деле о вольнодумстве», когда он выступил на стороне профессора Н. Г. Белоусова, подвергнувшегося гонению за распространение прогрессивных идей.

С юношеских лет Гоголь мечтал о высоком гражданском поприще. Предполагая посвятить себя юстиции, он едет в 1828 г. в Петербург. Однако атмосфера бюрократического государства скоро заставила его отказаться от своего намерения. Гоголь меняет несколько мест службы, пробует преподавать историю, но постепенно литературная деятельность вытесняет все другие его занятия.

В 1831 состоялось его знакомство с А. С. Пушкиным, сыгравшим важную роль в формировании личности Гоголя как писателя. Литературную известность Николаю Васильевичу Гоголю принесли «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—32г).

Вершиной творчества Гоголя — драматурга явился «Ревизор», вышедший в свет и одновременно поставленный на сцене в 1836г. Сатирическая сила этого произведения была такова, что автор навлек на себя ожесточённые нападки реакционных кругов. Это и неудовлетворённость петербургской постановкой «Ревизора», низводившей социальную комедию до уровня водевиля, вызвали у писателя глубокую депрессию. В июне 1836г. Гоголь уехал за границу и пробыл там до 1848 г. (дважды приезжал в Россию).

В Италии Н.В. Гоголь работал над главным своим созданием — романом-поэмой «Мёртвые души». Согласно окончательному замыслу, она должна была состоять из трёх томов. Гоголь издал только 1-й том (1842г.), который вызвал ещё более сильный общественный резонанс, чем «Ревизор».

Последующее творчество Гоголя протекает всё более тяжело и неровно. Чувствуя себя не в силах дать дальнейшему замыслу «Мёртвых душ» реалистичное воплощение, Гоголь выпустил книгу «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847г.), где в форме наставлений стремился указать русскому обществу путь к моральному обновлению. В 1848г. вернувшись на родину, пытался продолжать работу над «Мёртвыми душами». Однако чувство творческой неудовлетворённости не покидало Гоголя. В ночь на 12(24) февраля 1852г., находясь в болезненном состоянии, он сжёг рукопись 2-го тома романа.

Внутренняя сложность гоголевского творчества, получившего мировую известность, обусловила острую дискуссионность его оценок в критике. Различные школы в русском и зарубежном литературоведении давали многочисленные толкования его противоречивых сторон. Многочисленные работы о Гоголе и переиздания его сочинений, воплощение его образов на сцене и на экране, в музыке и живописи подтверждают неугасающий интерес к творчеству великого русского писателя во всём мире.

Гоголь был погребён на кладбище Данилова монастыря в Москве; в 1931г. прах перенесён на Новодевичье кладбище.

Адреса в Санкт-Петербурге

- Конец 1828 года — доходный дом Трута — набережная Екатерининского канала, 72;
- начало 1829 года — доходный дом Галибина — Гороховая улица, 46;
- апрель — июль 1829 года — дом И.-А. Иохима — Большая Мещанская улица, 39;
- конец 1829 — май 1831 года — доходный дом Зверкова — набережная Екатерининского канала, 69;
- август 1831 — май 1832 года — доходный дом Брунста — Офицерская улица, 4;
- лето 1833 — 6 июня 1836 года — дворовый флигель дома Лепена — Малая Морская улица, 17, кв. 10;
- 30 октября — 2 ноября 1839 года — квартира П. А. Плетнёва в доме Строганова — Невский проспект, 38;
- май — июль 1842 года — квартира П. А. Плетнёва в ректорском флигеле Санкт-Петербургского Императорского университета — Университетская набережная, 9.

Гоголь и русско-украинские

СВЯЗИ

- Сложное переплетение двух культур в одном человеке всегда делало фигуру Гоголя центром межнациональных споров, но самому Гоголю не нужно было выяснять, украинец он или русский — в споры об этом его втянули друзья. До сих пор не известно ни одного сочинения Гоголя, написанного по-украински, а вклад, сделанный писателем в развитие русского языка, мало кому удавалось внести и писателям русского происхождения.
- Делались определения Гоголя с точки зрения его украинского происхождения: последним объясняемо было до известной степени его отношение к русской жизни. Привязанность Гоголя к своей родине была очень сильна, особенно в первые годы его литературной деятельности и вплоть до завершения второй редакции «Тараса Бульбы», но сатирическое отношение к русской жизни, без сомнения, объясняется не его национальными свойствами, а всем характером его внутреннего развития.
- Несомненно, однако, что в творчестве писателя сказались также и украинские черты. Такими считают особенности его юмора, который остался единственным образцом в своём роде в русской литературе. Украинское и русское начала счастливо слились в этом даровании в одно, в высшей степени замечательное явление.
- Длительное пребывание за границей уравнивало украинскую и русскую составляющие его мировоззрения, сделало оригинальным и самобытным его взгляд на природу русско-украинских отношений, что нашло отражение в известном споре с О. М. Бодянским по отношению к русскому языку и творчеству Тараса Шевченко, передаваемым писателем Григорием Данилевским. *«Нам, Осип Максимович, надо писать по-русски, надо стремиться к поддержке и упрочению одного, владычного языка для всех родных нам племён. Доминантой для русских, чехов, украинцев и сербов должна быть единая святыня — язык Пушкина, какую является Евангелие для всех христиан, католиков, лютеран и гернгутеров. Нам, малороссам и русским, нужна одна поэзия, спокойная и сильная, нетленная поэзия правды, добра и красоты. Русский и малоросс — это души близнецов, пополняющие одна другую, родные и одинаково сильные. Отдавать предпочтение одной в ущерб другой, невозможно».* Из этого спора становится ясным, что к концу жизни писателя волновал не столько национальный антагонизм, сколько антагонизм веры и безверия.



Памятник Гоголю в городе Яготин

Список произведений

- Авторская исповедь
- Ал-Мамун
- Альфред
- Аннунциата
- Арабески
- «Борис Годунов», поэма Пушкина
- Вечер накануне Ивана Купала
- Вечера на хуторе близ Диканьки
- Взгляд на составление Малороссии
- Вий
- Владимир третьей степени
- Выбранные места из переписки с друзьями
- Ганц Кюхельgarten
- Гетьман
- Две главы из малороссийской повести «Страшный Кабан»
- Девуцы Чабловы
- «Дождь был продолжительный...»
- Женитьба
- Заколдованное место
- Записки сумасшедшего
- Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка
- Италия
- Коляска
- Лакейская
- Майская ночь, или утопленница
- Мёртвые души
- Миргород
- наброски драмы из украинской истории
- Невский проспект
- Несколько слов о Пушкине
- Нос
- Ночи на вилле
- Ночь перед Рождеством
- Об архитектуре нынешнего времени
- О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году
- О малороссийских песнях
- О «Современнике»
- О сословиях в государстве
- <отрывок из неизвестной драмы>
- Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору
- отрывок
- Петербургские записки 1836 года
- Петербургские повести
- Повесть о капитане Копейкине
- Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем
- Портрет
- Пропавшая грамота
- Размышления о Божественной Литургии
- Ревизор
- Рецензии из «Современника»
- Рецензии, не вошедшие в «Современник»
- Рим
- Рудокопов
- Скульптура, живопись и музыка
- Семён Семёнович Батюшек
- Сорочинская ярмарка
- Старосветские помещики
- Страшная месть
- Страшная рука
- Тарас Бульба
- Театральный разъезд после представления новой комедии
- 1834
- Тяжба
- Утро делового человека
- «Фонарь умирал...»
- Что это?
- Шинель
- Учебная книга словесности для русского юношества

Издания

- Первое собрание сочинений подготовлено было им самим в 1842 году. Второе он начал готовить в 1851-м; закончено оно было уже его наследниками: здесь в первый раз появилась вторая часть «Мертвых душ».
- В издании Кулиша в шести томах (1857) впервые появилось обширное собрание писем Гоголя (последние два тома).
- В издании, подготовленном Чижовым (1867), напечатаны «Выбранные места из переписки с друзьями» в полном объеме, с включением того, что в 1847 году не было пропущено цензурой.
- Десятое издание, вышедшее в 1889 году под редакцией Н. С. Тихонравова, лучшее из всех, опубликованных в XIX веке: это — научное издание с текстом, исправленным по рукописям и собственным изданиям Гоголя, и с обширными комментариями, где подробно изложена история каждого из произведений Гоголя по сохранившимся рукописям, по его переписке и иным историческим данным.
- Материал писем, собранный Кулишом, и текст сочинений Гоголя стали пополняться, особенно с 1860-х: «Повесть о капитане Копейкине» по рукописи, найденной в Риме («Русский архив», 1865); неизданное из «Выбранных мест» сначала в «Русском архиве» (1866), потом в издании Чижова; о комедии Гоголя «Владимир 3-й степени» — Родиславского, в «Беседах в Общества любителей российской словесности» (М., 1871).
- Исследования текстов Гоголя и его писем: статьи В. И. Шенрока в «Вестнике Европы», «Артисте», «Русской старине»; г-жи Е. С. Некрасовой в «Русской старине» и особенно комментарии г. Тихонравова в 10-м издании и в особом издании «Ревизора» (М., 1886).
- О письмах есть информация в книге «Указатель к письмам Гоголя» г. Шенрока (2-е изд. — М., 1888), необходимый при чтении их в издании Кулиша, где они пересыпаны глухими, произвольно взятыми буквами вместо имён и другими цензурными умолчаниями.
- «Письма Гоголя к князю В. Ф. Одоевскому» (в «Русском архиве», 1864); «к Малиновскому» (там же, 1865); «к кн. П. А. Вяземскому» (там же, 1865, 1866, 1872); «к И. И. Дмитриеву и П. А. Плетневу» (там же, 1866); «к Жуковскому» (там же, 1871); «к М. П. Погодину» от 1833 (не 1834; там же, 1872; полнее, чем у Кулиша, V, 174); «Записка к С. Т. Аксакову» («Русская старина», 1871, IV); письмо к актёру Сосницкому о «Ревизоре» 1846 года (там же, 1872, VI); Письма Гоголя к Максимовичу, изданные С. И. Пономаревым и т. д.

Афоризмы Н.В. Гоголя

- Есть у русского человека враг, непримиримый, опасный враг, не будь которого он был бы исполином. Враг этот - лень.
- Какой же русский не любит быстрой езды?
- В литературном мире нет смерти, и мертвецы так же вмешиваются в дела наши и действуют вместе с нами, как живые.
- Обращаться со словами нужно честно.
- Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное названье еще драгоценней самой вещи.
- Дама приятная во всех отношениях.
- Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.
- В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно.
- Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека.

Память

- Именем Гоголя названы пароход, множество улиц, например бульвар в Москве, улицы в Липецке, Баку, Харькове, Петрозаводске, Владимире, Екатеринбурге, Владивостоке, Пензе, Миргороде, Днепропетровске, Запорожье, Стерлитамаке, переулок в Таганроге. Первый в империи памятник Гоголю работы Пармена Забилы был установлен в Нежине в 1881 году. На сегодняшний день в городе два памятника писателю.
- В 1909 году памятник Гоголю работы скульптора Н. А. Андреева был установлен в Москве, на Пречистенском бульваре (ныне Гоголевский). В 1951 году памятник был перенесён в Донской монастырь (в настоящее время находится на Никитском бульваре), а на его месте поставлен новый, созданный Н. В. Томским.
- В 1910 году бронзовый бюст Гоголя работы И. Ф. Тавбия был установлен на Екатерининской улице Царицына (Волгограда). Сегодня это самый старый памятник в городе. Улица также была переименована и стала Гоголевской [24].
- В Днепропетровске на углу улицы Гоголя и проспекта Карла Маркса 17 мая 1959 года установлен памятник Николаю Гоголю. Скульпторы А. В. Сытник, Э. П. Калишенко, А. А. Шрубшток, архитектор В. А. Зуев.
- В Киеве на доме № 34 Андреевского спуска установлен памятник «Носу», прототипом которого послужил нос писателя. Скульптор: Олег Дергачёв.



Памятник Н. В. Гоголю работы скульптора Н. А. Андреева (1909)

Н. В. Гоголь в филателии

Выпуски СССР

- Первая серия из трёх марок (ЦФА (ИТЦ «Марка») #1674—1676), посвящённая Николаю Васильевичу Гоголю, была выпущена в СССР в марте 1952 года к столетию со дня смерти писателя. На первой марке помещён портрет Н. Гоголя по картине Фёдора Моллера и иллюстрация к повести «Тарас Бульба». На второй воспроизведён рисунок Б. Лебедева, на котором изображены Николай Гоголь и Виссарион Белинский. На третьей миниатюре Гоголь изображён с крестьянами, он внимательно слушает певца-лирника.
- В 1959 году в СССР была выпущена серия из семи марок «Писатели нашей Родины», одна из миниатюр которой (ЦФА (ИТЦ «Марка») #2293) посвящена 150-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. На марке изображён его портрет (по картине Ф. Моллера) и иллюстрация к комедии «Ревизор».

200 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя
1809 -1852



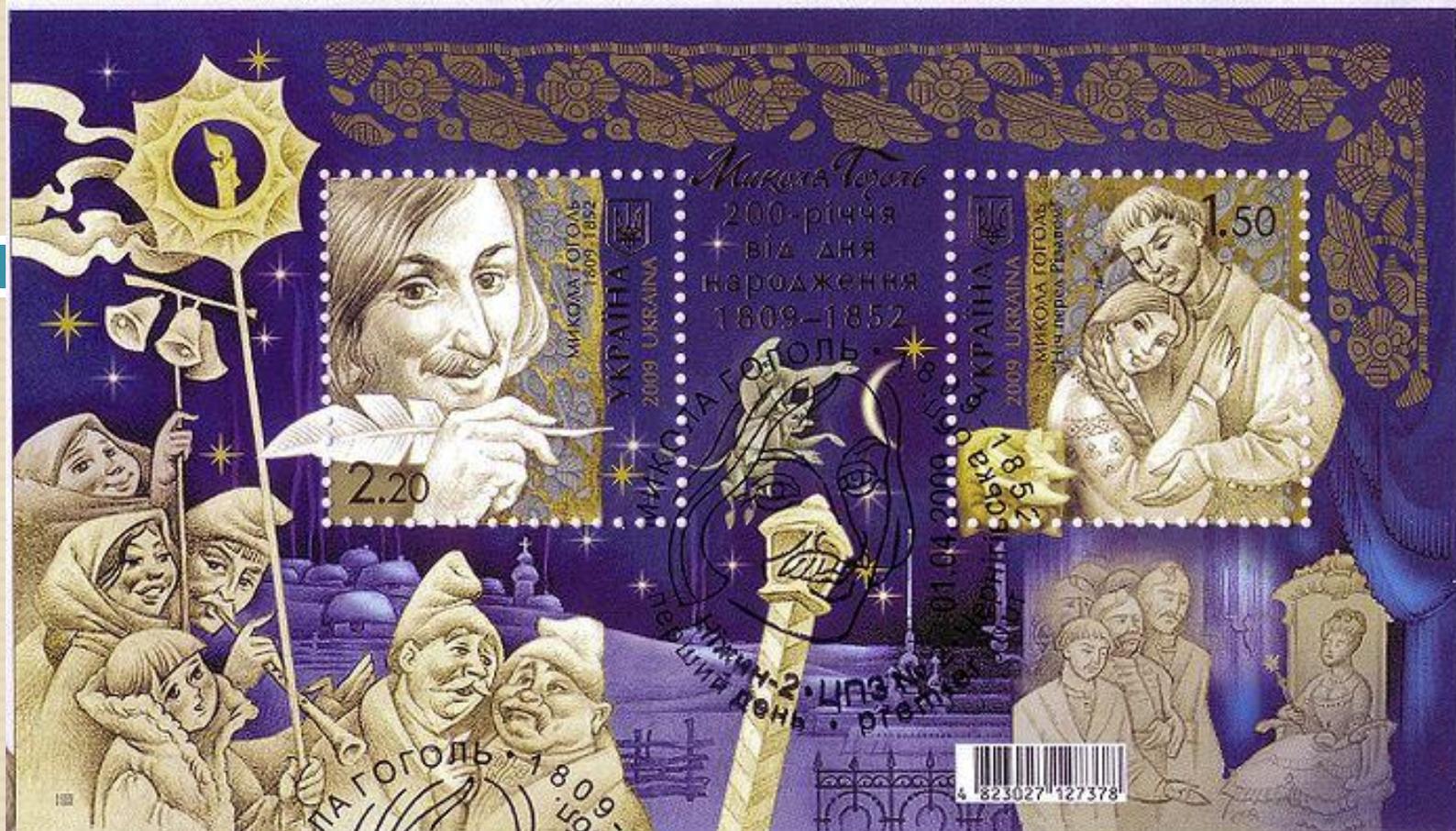
*С Гоголя начался русский роман
и русская повесть...*

В.Т. Белминский

Н. В. Гоголь в филателии

Выпуски Украины

- Почта Украины, посвятила Николаю Гоголю два выпуска. В марте 2008 года была выпущена серия из двух почтовых марок, посвящённая 200-летию со дня рождения Николая Гоголя. На первой марке (Михель #949) изображён портрет писателя, на второй (Михель #950) — иллюстрация к повести «Тарас Бульба».
- В апреле 2009 года был выпущен почтовый блок, состоящий из двух марок (Михель #988—989). На первой изображён портрет писателя, на второй — иллюстрация к повести «Ночь перед Рождеством».



МИКОЛА ГОГОЛЬ 1809-1852
 01.04.2009
 Ніжин-2. ЧПЗ № 2. Чернігівська область.
 перший день

Микола Гоголь

Украина (2009): Почтовый блок к 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя (Михель #988—989). На правой марке — «Ночь перед Рождеством»



Украина (2008): почтовые марки (сцепка) и гашение к 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя (Михель #949—950). На левой марке — «Тарас Бульба»

Н. В. Гоголь в филателии

Выпуски других стран

- В декабре 1947 года к 50-летию Народного театра в Софии (болг. Народен театър «Иван Вазов») почта Болгарии выпустила серию из 11 марок, ка которых были изображены актёры театра — их портреты и характерные роли, в том числе по произведениям Н. В. Гоголя. Три марки номиналами в 50 стотинок, 2 и 15 + 7 левов посвящены актёрам, игравшим в пьесе «Ревизор»: Гено Кирову (1866—1944) в роли слуги Осипа (Михель #618; Скотт #596), Ивану Попову (1865—1966) в роли городничего (Михель #620; Скотт #598) и Василию Киркову (1870—1931) в роли Хлестакова (Михель #626; Скотт #B24). На марке номиналом 9 + 5 левов изображён актёр Христо Ганчев (1877—1912) в роли Подколесина из пьесы «Женитьба» (Михель #624; Скотт #B24).
- В 1952 году столетие со дня смерти Н. В. Гоголя было отмечено, помимо советской, почтовыми администрациями других стран. Так, например, в июне марку, посвящённую Николаю Васильевичу, выпустила Польша (Скотт #544).
- Румыния посвятила писателю две марки (Скотт #879—880), вышедшие в июле. На обеих марках помещён портрет Гоголя работы Ф. Моллера, кроме того, на первой марке помещена иллюстрация к повести «Тарас Бульба».
- Почта ГДР в августе того же года выпустила серию из четырёх марок, посвящённую известным людям. Одна из марок (Михель #313) этой серии была посвящена Н. Гоголю.
- В феврале 2009 года почта Болгарии выпустила марки, посвящённые двухсотлетию со дня рождения известных людей мира, в том числе и Гоголю.



ГДР (1952): 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя.

Румыния (1952): 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба» (Скотт #879)

СССР (1952): 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба» (ЦФА (ИТЦ «Марка») #1674)



То же (ЦФА (ИТЦ «Марка») #1675). Н. В. Гоголь и В. Г. Белинский

То же (ЦФА (ИТЦ «Марка») #1676)

СССР (1959): 150-летие со дня рождения Н. В. Гоголя. Сцена из «Ревизора» (ЦФА (ИТЦ «Марка») #2293)

Это интересно

- 4 марта 1952 года, к столетию со дня смерти Гоголя, в сквере на Манежной площади Петербурга был установлен закладной камень, надпись на котором гласила: «Здесь будет сооружен памятник великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю».
- Закладной камень просуществовал в таком виде до 1999 года, когда на месте закладного камня был установлен фонтан. В итоге для памятника было выбрано другое место на ул. Малой Конюшенной.
- По мотивам романа «Вечера на хуторе близ Диканьки» компания Step Creative Group выпустила два квеста: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (2005) и «Вечер накануне Ивана Купала» (2006). Первой игрой по повести Гоголя стала «Вий: История, рассказанная заново» (2004).
- В 2007 году было объявлено о многолетнем творческом проекте ГОГОЛЬFEST, который вылился в «I-й Международный фестиваль искусств „ГОГОЛЬFEST“» к 200-летию писателя.
- В 1853 году при издании полного собрания сочинений Н. Гоголя по требованию духовных властей из его произведений исключили многие места, которые были найдены оскорбительными для церкви. Позже произведения Гоголя и других русских авторов были сожжены во дворе Троицкой духовной семинарии. Данное мероприятие происходило по распоряжению ректора семинарии Саввы и по одобрению митрополита Филарета (Дроздова).
- Патриарх Кирилл благословил выпуск в течение 2009 года полного собрания сочинений Н. В. Гоголя в издательстве Московской Патриархии. Новое издание предполагается подготовить на академическом уровне. В рабочую группу по подготовке полного собрания сочинений Н. В. Гоголя вошли ученые и представители РПЦ