

# КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Информация для родителей

Проблема *оценки успехов* ребенка в процессе обучения музыке в настоящее время является актуальной и во многом спорной: надо прямо сказать, что даже у самих педагогов нет однозначного ответа на такие важные вопросы, как:

- При каких условиях оценка педагога будет иметь действительно воспитательное значение?
- Каковы методики рационального использования различных форматов оценки (устная оценка, отметка и пр.)?

Никто, наверное, не будет спорить с тем, что только выставленная педагогом оценка даст ученику объективное представление о его сильных и слабых сторонах, об итогах его работы, о правильности выбранного направления приложения усилий, причем абсолютную важность имеет эмоциональная окраска речи педагога: ведь даже отрицательная оценка, высказанная доброжелательным тоном, может быть спокойно воспринята (УСЛЫШАНА) обучаемым, который сделает с её помощью нужные выводы и будет в своем обучении и развитии эффективно двигаться дальше.

Давая оценку работу или успехи ученика, педагог всегда помнит, что систематическое применение только отрицательных или положительных оценок одинаково плохо: дети, которые систематически плохо успевают, теряют веру в свои силы; у учащихся же, всегда получающих исключительно положительные оценки, появляется чувство превосходства над другими, более слабыми учениками.

Поэтому тем ученикам, которые пока не в состоянии похвастаться заметными достижениями, находясь, например, в самом начале обучения или временном затруднении, учитель, как правило, предпочитает высказывать свою оценку устно. Факт же заметного улучшения, явного прогресса, обычно сразу фиксируется оценкой.

**Учитель всегда объясняет свою оценку:** давая развернутую или краткую характеристику работы ученика, он разъясняет ошибки, исправляет их, одобряет мнение учащегося или не соглашается с ним, помогает ориентироваться в выборе художественно ценного в музыке.

# ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ, ПРИ КОТОРЫХ ОЦЕНКА МОЖЕТ СТИМУЛИРОВАТЬ ИНТЕРЕС РЕБЕНКА К МУЗЫКАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ

- всесторонний характер, наиболее полно отражающий развитие обучающегося в разных видах музыкальной деятельности,
- выставление с учетом индивидуальных особенностей обучаемого, его музыкального опыта,
- объективность,
- фиксирование успехов в развитии умений, навыков, компетентностей обучающегося (особенно с недостаточными музыкальными способностями),
- отражение результата различных форм работы с обучаемым,
- эмоционально-положительная направленность.

# ОЦЕНКА «5» («ОТЛИЧНО»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

# ОЦЕНКА «4» («ХОРОШО»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

# ОЦЕНКА «3» («УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.



# ОЦЕНКА «2» («НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.



*Родителям и ученикам* важно также четко различать грань между неудовлетворительным и удовлетворительным уровнем знаний, умений и навыков - между «двойкой» и «тройкой», а *педагогам* - помнить о своей ответственности перед учеником и его родителями.

Хорошо, что в сознании большинства учащихся и родителей «тройка» - это удовлетворительная оценка, которую общепринято ставить не за отсутствие каких-либо знаний или неудовлетворительное их качество, а за определенный их средний уровень.

Поэтому, когда педагог, руководствуясь любыми иными критериями, оценивает оценкой «удовлетворительно» отсутствие у обучаемого музыкальных знаний и умений (навыков), он тем самым дезориентирует и самого себя, и учащегося, и его родителей в истинном состоянии успеваемости; одновременно формируя у ребенка неправильную самооценку, внушая ему мысль, что за ничегонеделание тот может получить удовлетворительную оценку.

Очевидно, что «неудовлетворительно» как оценка работы обучающегося музыке противоречат самой музыке: ведь даже оценка «три» *«может вызвать в ученике досаду, которая легко переходит в нелюбовь к урокам музыки и. что еще хуже, к самому искусству»* (Э.Абдуллин), поэтому педагоги стараются пользоваться широкой гаммой средств поощрения и стимулирования детей, кроме выставления оценок по традиционной пятибалльной шкале.

Уроки искусства и уроки науки отличаются друг от друга очень существенно, отражая в специфическом учебном преломлении различия, существующие между искусством и наукой как различными формами отражения действительности. Конечно, есть в музыке немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению, но это лишь простейшие элементы музыки, а не музыка, как живое искусство, в которых правильных ответов на один и тот же вопрос может оказаться бесконечно много...

