

# Скульптура Древней Греции



Шайхиева Надежда Ивановна,  
учитель изобразительного искусства  
МОБУ СОШ№3 им.Ю.Гагарина  
г. Таганрога  
Ростовской области

# Этапы развития древнегреческой скульптуры:

Архаика

Классика

Эллинизм

# Скульптура периода архаики

# Курсы и коры архаики

**КОРА** (от греч. kore — девушка),

1) у древних греков культовое имя богини Персефоны.

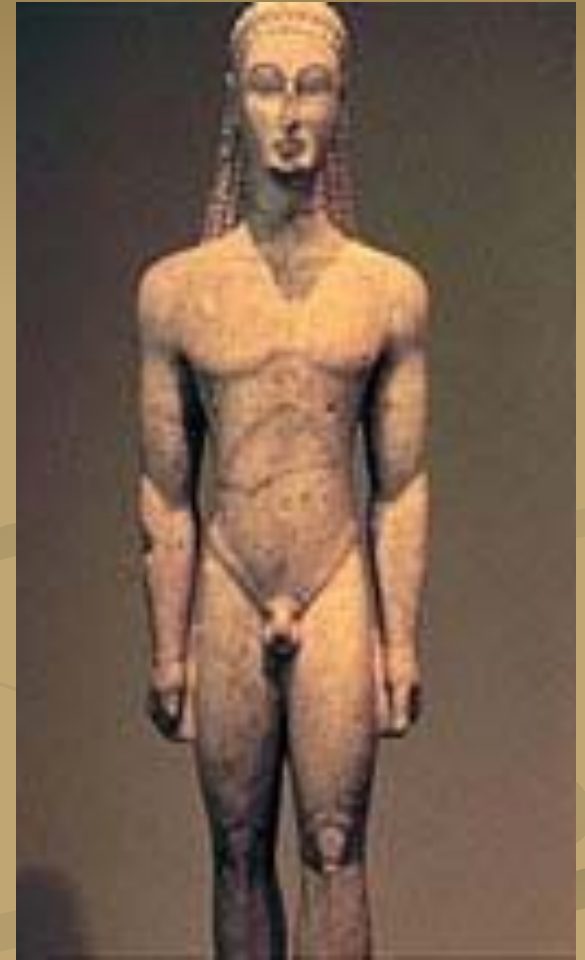
2) В древнегреческом искусстве статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах.

**КУРОС** - в искусстве древнегреческой архаики

- статуя юноши-атлета (обычно обнаженного).

# Скульптуры куросов

- Высота статуи до 3 метров;
- Воплощали идеал мужской красоты, силы и здоровья;
- Фигура прямоходящего юноши с выставленной вперёд ногой, руки сжаты в кулаки и вытянуты вдоль тела.
- Лица лишены индивидуальности;
- Выставлялись в общественных местах, вблизи от храмов;



# Скульптуры кор

- Воплощали изысканность и утончённость;
- Позы однообразны и статичны;
- Хитоны и плащи с красивыми узорами из параллельных волнистых линий и каймой по краям;
- Волосы завиты в локоны и перехвачены диадемами.
- На лице загадочная улыбка



# Скульптура периода ранней классики

# Скульптурные каноны Поликлета и Мирона

1. Гимн величию и духовной мощи Человека;
2. Излюбленный образ – стройный юноша атлетического телосложения;
3. Духовный и физический облик гармоничны, нет ничего лишнего, «ничего сверх меры».



# Скульптор Поликлет.

*Дорифор (5 в. до н.э.)*

**ХИАЗМ,**  
в изобразительном искусстве изображение стоящей человеческой фигуры, опирающейся на одну ногу: при этом, если правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот.



# Идеальные пропорции человеческого тела:

Голова составляет  $1/7$  часть всего роста;

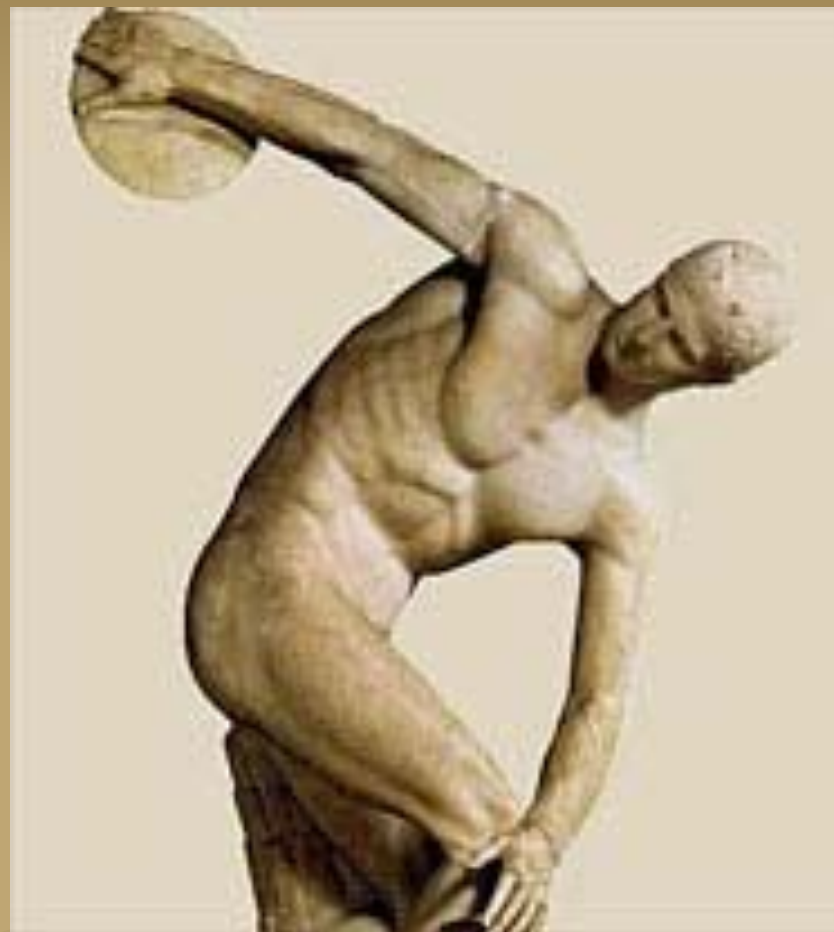
Лицо и кисти руки  $1/10$  часть

Ступня –  $1/6$  часть



# Скульптор Мирон. *Дискобол. (5 в. до н.э.)*

Первая попытка греческой скульптуры разорвать плен неподвижности.



# Скульптурные творения Скопаса и Приксителя

IV в. до н.э.

1. Стремилась к передаче энергичных действий;
2. Передавали чувства и переживания человека:
  - страсть
  - грусть
  - мечтательность
  - влюблённость
  - неистовство
  - отчаяние
  - страдание
  - горе



*Менада.* 4 в. до н.э.

# Скопас (420-355 гг. до н.э.)



*Битва греков с амазонками.*

Деталь рельефа из Галикарнасского  
Мавзолея.



*Голова раненого воина.*

# Пракситель (390 -330 гг. до н.э.)

Вошел в историю скульптуры как вдохновенный певец женской красоты.

По преданию, Пракситель создал две статуи Афродиты, запечатлев на одной из них богиню одетой, а в другой — обнаженной. Афродиту в одеждах приобрели жители острова Коса, а обнаженная была установлена на одной из главных площадей острова Книд.



# Скульптура периода Поздней классики

# Лисипп - мастер поздней классики

Лисипп.

*Голова Александра*

Македонского Около 330 до н.э.



Лисипп.

*Геракл, борющийся со львом.*

Около 330-х гг. до н.э..



# Лисипп - мастер поздней классики



Лисипп.

*«Отдыхающий Гермес».*

2-я половина 4 в. до н. э.

# Леохар

Леохар.

*«Аполлон Бельведерский».*

Середина 4в. до н. э.



# Скульптура эллинизма

## В скульптуре:

1. Взволнованность и напряжённость лиц;
2. Вихрь чувств и переживаний в образах;
3. Мечтательность образов;
4. Гармоническое совершенство и торжественность

# Ника Самофракийская.

## Начало 2 в. до н.э. Лувр, Париж



В час моего ночного бреда  
Ты возникаешь пред глазами –  
Самофракийская Победа  
С простертыми вперед руками.

Спугнув безмолвие ночное,  
Рождает головокруженье  
Твоё крылатое, слепое,  
Неудержимое стремленье.

В твоём безумно-светлом  
взгляде

Смеётся что-то, пламенея,  
И наши тени мчатся сзади,  
Поспеть за ними не умея.



Агессандр.

*Венера (Афродита) Милосская.* 120 до н.э. Мрамор.



Агессандр.  
*«Гибель Лаокоона и его сыновей».*

Мрамор. Около 50 до н. э.



<http://history.rin.ru/text/tree/128.html>

<http://about-artart.livejournal.com/543450.html>

[http://spbfoto.spb.ru/foto/details.php?image\\_id=623](http://spbfoto.spb.ru/foto/details.php?image_id=623)

<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml>

